



and the second second for the second second and the second second second second

چدة » واس » ؛ رصل فخاسة

الرئيس الفلبيني فردناند ماركوس

الى جدة بعد ظهر امس قادما من

الرياض ف نطاق زيارت الحالية

المملكة وكان ف استقباله صاحب

السمو الملكي الامير سعود بن عبد

ألحسن ناتب امير منطقة مكة المكرمة

والشيخ عبدالرحمن السديري قائم

مقلم جدة والمهندس محمدسعيد

فارسى امين مدينة جدة والفريق اول

منصور الشعيبى قائد المنطقة

الغربية والاستاذ عبد العزيز جخدار

رئيس المراسم الملكية بجدة وعدد من





AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5484 WEDNESDAY MARCH 24, 1982

بنى صدر يكشف له (المدينة) تفاصيل خطيرة (٢) :

القمع في عهد الخميني افظع منه في عهد الشاه

🏧 من مراسل المدينة الخاص ــ سعد مبروك :

باريس - تواصل (المدينة) فيما يلي نشر نص الحديث الهام

الذي ادلى به اليها الرئيس الايراني المنتخب الاسبق ابو الحسن

بنى صدر الذى يتزعم المعارضة خارج ايران ضد نظام

الخميني .. ويتحدث بني صدر هنا عن وجهة نظره حول العوائق

التي تحول دون الاطاحة بنظام (المولاه) رغما عن ضعفه

● الأربعاء ٢٩ جمادي الأولى ٢٠٤٠ هـ - ٢٤ عارس ١٩٨٢م ● السنة السادسة والأربعون - العدد ١٩٨٤ه

مجلس الأمن يعقد اجتماعا اليوم أ :

حث جرائم العدو في الضفة اا

القيس المحتلة « الوكالات » واصلت مدن الضفة الغربية المحتلة انتقاضتها امس لليوم الخامس على التوالي وذكر راديو العدو ان جنديا صهيونيا قداصيب بجراح اس اثر اصابته بالحجارة التي كان يقذف بها متظاهرو نابلس القوات الصهيونية التي كانت تحاول تفريق تجمعاتهم .. وعلم ان عدينة البيرة ظلت امس _ لليوم الثلث _ تخضع لاحكام حظر التجول .. كما أن الحصار مايزال مضروبا حول نابلس ورام الله . .

> ۲۰ ملیون ریال تبرعا للمجاهدين الأفغان



الشيخ سالم بن محفوظ چدة ــواس: تسلم صاحب السمو الملكي الامسع مأجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورثيس لجنة التبرعات لمجاهدى افغانستان مبلغ عشرين مليون ريال من الشيخ سالم بن منعفوظ تبرها

لمجاهدي افغانستان . وقد قام الشيخ بن محفوظ بتسليم شيك بهذا البليغ خلال استقبال سعو الأمير ماجد له صباح

و المدينية وزبهانه السروح الاسلامية الحقة لن تقهر الشهوب الاسلامية مهما تكالبت عليها قوى البطش والكفر والعدوان ، وسيدرك العالم أن الجهاد بالنفس وياغال فريضة شرعها الاسلام ويطبقها عباده الصالحين والله نسال أن يثيب الشيخ سالم بن مطوظ ويضاعف له ف ميزان جسناته على جهاده (بماله).

ناطق عراقي يكذب مراعم النظام الايراني

بعسداد ـ واس : كذب ناطـق عسكرى عراقي المزاعم الايرانية التي ذكرت بان قوات نظام خميني فتلت في المعارك الاخيرة عشرة الاف جندى عراقي واسرت الفين اخرين وقال أن تلك المزاعم كذب ودجل ولا صلة لها بالحقيقة اطلاقا .

الجزءاتانى

الرئيس الفلبيني يصلالي جدة

واغباف رانيو العدو ان قوات الاحتلال طوقت منينة حلحول وحظرت الدخول والخروج منها أو اليها . . وعلى الزغم من أن بعض الحوانيت قد فتحت ابوابها أمس الا أن اصحابها اكتوا أن عسكر العنو اجبروهم على ذلك . . ولا تزال القدس الشرقية (القطاع العربي من القدس المحتلة) مشلولة تماما نسبة لاستمرار الاضراب المعلن هناك .. ورفض ١٤٠ تلجرا فتح متلجرهم

> .. ويشمل حظر التجول ما لايقل عن ١٥٠ الفنسمة فالمن الجنوبية من. الضفة الغربية المحتلة مثسل حلصول وحريرية حيث شاركت النساء والاطفال والتلاميذ في الظاهرات ...

مخلفين تهديدات السلطات الغاصية .

وأعلن الليلة قبل الماضية عن ان رئيس بلدية (عنتابه) السيد وحيـد الحمد الله سيمثل امام محكمة عسكرية أسرائيلية بحجة انه رفض أوأمر سلطات الاحتلال بعدم مغادرته بلدته ..

بموافقتها واكدت له أن بلادها تريد خفض حدة العنسف وسنتضذ كافسة وذكرت السلطات انها قد عثسرت الفطوات اللازمة لمنع تردى الاوضاح لو بحوزته على عريضة كان يثوى تقديمها امتدادها إلى الجنوب الليناني .. للمكومة الاربنية تتضمن مقترحات حول كيفية العمل غند مايسمى بروابط القرى

النقية ص ١٨

للقدسة برئاسة الرائد عبدالله دهلوي

مدير ألدفاع للدني بمكة والرائد سراج

بمنهوري منير الشؤون الادارية والرائد

محمد سعيد جلال مدير العمليات والرائد

عبدالقادر غلام مدير التحقيق بادارة

الدفاع المدنى كعا حضر شخصيا الى

مكان الحادث اللواء صديق تونسي مدير

شرطة العاصمة المقيسة كما ان صاحب

السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالغزيز

كأن يتأبع تطورات الحادث اولا فأول

وقد أرضح الرائد غلام بان التحقيق لا

يزال مستمسرا للتعسرف على اسبساب

المادث وتعديد النصائر ...

التي شكلها العدو ف الضفة مؤخرا

لتمرير مخطط الحكم الذاتي للزعوم ..

كيكباتريك مندوبة امريكا لدى الامم

المتحدة ورئيسة مجلس الامن السولي

للشهر المالى على الدعوة لعقد جلسة

واعلن شارلس ينشتاين نائب الندوية

الامريكية أنها قد ابلغت نسيبة

طارئة لمجلس الامن

وعلى الصعيد الدولى فقد وافقت جع

اكتراق ١٨ سيارة في

حادث انفجار « سيارة غاز » ■ من محمد احمد منشي :

مكة المكرمة .. في الساعة الثانية عشرة والنصف من بعد ظهر امس الثلاثاء وقع حادث انفجار سيارة برسيدس كبيرة كانت محملة بانفيب الغاز بمختلف احجامها بينما اوقفها صاحبها على طرف الشارع الرئيسي ف حي المسطلة قرب لهوة الكنكار بجوار موقف سيارات المسطلة ولما كانت مجموعة كبيرة من السيارات تقف بجوارها من كلا الجانبين ققد ادى انفجار الإنغيب وتطايرها الى احتراق أذا سبيارة

> وحتى ساعة اعداد الخبركم تكتشف اى أصابات في الارواح ويقول شهوداً العيان بانه يحتمل التراتكون اسساب لحريق وجود احدى الأنابيب الغسير محكمة الاتفال .

هذا وقد سعم دوئ الإنفجارات من على بعد اكثر من ٣ كيلو مترات وقد تمكنت بحمدالله فرق الدفاع المدنى من اخماد النيران بعد اكثمر من ساعة

هذا وقد حضر الى مكان الحادث جميع فرق النفاع المننى بالعاصعة

مدة اتفاطع شاع المطار الشرفية وخالسين الوليد تلف و ١٥٣١٩٧١/١٥٢١٩١٧ مدة اتفاطع شاع المطار الشرفية وخالسين الوليد تلف و ١٥٣١٩٧١/١٥٢١ المتفاطية الماسه المتفاق الماسه المتفادي الماسي وكبياكم العقارى : (بيع - بشراء - تأجيد الإلغ) تعاميم معنا أساسه المتفاد والميس

صيدا ـ جنوب لبنسان ـ رويتر : هزت ستة انفجازات مدينة صيدا الساهلية الجنوبية في ساعة متأخرة من الليلة قبسل الماضيسة واستهدف بعضها معلات ومنازل

شخصيات مطية وأقتصابية . وقالت متعمادي امنية أن أحد ا

اما الانفجارات الثلاثة الاخرى فقد تبين بعد تحقيقات امنية انها في

٦ انفجارات في صيدا

الانفجارات الحق اضرارا مادية بمحل لرئيس جمعية تجار المدينة بينما استهدف انفجار اخر حديقة منزل رئيس غرفة التجارة والصناعة وثالث وقع بالقرب من سيارة رئيس بلدية المينة .

وتطالب بخفض المساعدات لها

والتعامل مباشرة مع الفلسطينيين

المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

غادر الرياض في الساعة الحادية عشر

والربع قبل ظهر امس الى جدة وكان

على رأس موسعيه صلحب السمسو

الملكى الامير عبد الله بن عبد العزيز

النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء

ورثيس الصرس الوطنسي بعطار

كما كان في وداعه صاحب السمو

الملكي الامير سطام بن عبد العزيز

نائب اميرمنطقة الرياض والشيخ عبد

الله النعيم امين مدينة الرياض .

وكان فخامة الرئيس الفلبيني قد

واشتطن ــ ا ب : ايلغ البروفسور ليفريت مندلسون المحاضر بجامعة هارفازد الامريكية الصحفيين امس بان اسرائيل تنفذ حاليا خطة (الضم القعلى) للصَّعَة الغربية لنهر الأربن وتقطع بوضع هذه الحُطة (امرا واقعاً) الطريق امام أي مفاوضات تهدف تسوية المسالة الفلسطينية

دراسة امريكية تفضيح نوايا اسرائيل

وقال منطسون الذي ترأس فريسق بحث اعد دراسية لحسياب (الجنية اصطفاء أمريكا) أنه سوف لن تكون عناك ضفة ولا قطاع غزة عدما تثار تضيحة المفاوضسات حول السالسة

القد طينية . ولات الدراسة .. النسي اغلن عن اكتفالها ق الأسبوع الماشي _ الولايات المتحدة بالتعامل مبسأشرة مع منظمسة التحرير القلسطينية ، ودعتهما لخفض مساعدتها لاسرائيل التي تخصصها لانشاء مستوطنات جديدة . ودعت

الدراسة اسرائيل للتفاوض مع منظمة التحرير وتسليم الضفة الغربية وقطاع غزة وهضبة الجولان والقبول بانشاء (دولة فلسطينية) وفي مقابسل ذلك _ كما تقسول الدراسة _ يجب على منظمة التحريس

والوجود ليتعقق سلام عادل

(الاعتراف) باسرائيل وحقها (الأمن

القاهرة - اف ب: امر صلاح

الرشيدى النائب العام فمصر بحفظ الدّعقيق في الوقائع التي تسبت أني عبدالرازق عبدالمجيد ناشب رئيس السوزراء للشسؤون الاقتصاديسة السابق رسلمي عبدالافسر وزياح الدوسة لشسؤون مجلس الشعب وانشورى السابق أن قضية رشاد

حفظ النحقيق مع

عبدالمجيد وعيدالآخر

الأمير طلال: 23 الف طفل كانوا يموتون

يوميا عام ١٩٨١ م

برازيليسا ۔ اف ب : صرح

صاحب الممو الملكى الأمير طلالبن

عبدالعزيز المبعوث الخاص لنظمة

الأمم المتحدة لحماية الطفولة هنا

بأن ٤٦ الف طغل قد ماتوا بمعدل

يومى أن عام ١٩٨١ م ، بزيادة أن

عند الوفيات بلغت ١١ إلف طفل عن

واوضح سموه الذى يقوم بجولة

في أمريكا اللاتينية أنه حضر الى

البرازيل لجمع الأموال اللازمة

وقد اجتمع سعو الأمسير طلال

امس مع وزراء التخطيط والصحة

والأمن الاجتماعــي في برازيليـــا ،

وتوجه الى ساوياولو وريو دى جانيرو

معل عام ۱۹۸۰ م .

لساعدة الأطفال

طائرات العدو تحلق فوق لبنان

القيس المحتلـة _ ا ف ب صرح تيمور جوكسيل المتحدث بأسم قوات الطنواري التابعة للأمن المتحدة في جنوب لبنان امس بان طائرات الهليكوبتر الاسرائيلية حلقت ليلة الاثنين الماضي مرتبن فوق القطاع الغربي من جنوب لبنان

المدينة : يراهن كثيرون على مقاومة الشعب الإيراني وارادته على رفع كل تحدى مثلما كان الحال مع الشاد ، فكيف يمكن لهذا الشعب أن يزدع وعلى الصعيد الكمى والشراسة فأن نظام

مجددا كابوس الخميني ؟ بتى صدر: هناك عدة عواسل معضلة .. أولها وأهمها الحسرب ٠٠ لسببين التين هما : اولا أن كافة المنطقة الغربية البلاد اصبحت مسرح معاراه وهذا لا يشل فقط جيشنا بل وايضا شعبنا لان النشاط الاقتصادي يوجد في هذه المنطقة مثل النفط والمنشاعة رحتى

الزراعة .. - بالاضافة الى ذلك مناك القمع الذي لم يسبق له مثيل فاذا قارناه مع ماكان

بين ايران والعراق ٠٠ ﴿ الحرب على حالها الآن لا يمكن بالتكهن باي نصر البقية ص١٨

موجودا في عهد الشاه نرى انه من

الناحية الهيكلية كان القمع اشد قسوة

لدى الشاء ولكن على المستوى المباشر

الخميني يتجاوز تجاوزا كبيرا ماكان في

عهد الشاء . . وهذا يعيق العمل المفاجي'

ليس بالنسبة لنا فقط بل وايضا بالنسبة

للشعب ورغم كل شي فانا على يقين تام

بأن نظام المتمينس محكوم عليه

المدينة : لو نقصول الى الشرق

الاوسط وبالذات الى الحرب القائمة

القذافي يتدخل في شيؤون « غانا » القوات الليبية تحرس الانقلابيين

لاجوس « أف ب ، رويتر » اعلن ببلوماس غاني عالى المستوى انه طلب حق اللجوء السياسي الى نيجيريا بسبب عدم احترام حقوق الانسان ق

وأوضع الحاج يوسف باتى المفوض السامى لفانا لدى نيجيريا ان الوفا تَد قَتَلُوا فِي الانقلابِ الذي ترق فيه (الملازم) طيار جيري رولينجز السلطة وقاتر الحاج باتى انه بصفته مسلما النولي وق مبنى اذاعة غانا وق معسكر يدين العقيد القذال ، وينسد بوجـــرد بورما الصبكري الذي انطلقت منه القوة العسكريين (الليبيين) في مطار كوتر ـُـا الانقلابية الحاكمة .. ف اكرا حاليا ..

هجمات ثوار اريتريا تحبط المخطط الأثيوبي

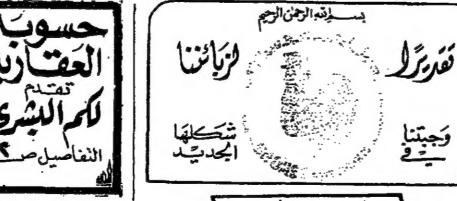
بيروت - الاستماع : علن الثوار الاريتريون انهم قتلوا ٨٠ جندبا اندوبيا وقاموا ببرح واسر اعداد كبيرة اخرى خلال المعارك بين الجانبين

وقال ناطق اريتري و بياز صدر و بيروت امس الاول ان القوات الاثيوبية

واشار غلبيان الى ان معظم المعارك تدور حاليا ف المناطق المحيطة بمدينة نفخ الشمالية ومناطق الساحل الشمحالي

الشرقى المطل على البحر الاحمر واوضح بيان الجبهة أن هذا الانتصار سبقته اشتباكات عنيفة مع القوات الاثيوبية المكومية اسفسر عن مصرع ۲۰۰ شخص ووقوع ۲۱ اخریـن فی

مجلة لابوان الفرنسية تفضيح: اسرار التعاون بين القندافي والمخابرات الامريكية



* نخبة متازة من الأطباء وهيئة التمريض الم أحدث الأجهزة والمعدات انطب

ينبع عرب البلاسية ت١٩٢١٦٦ ١١٩٢١٦٦٣



البصراوي Bahrawi ت: حدة: ١٥١١١٧٦ مكة ١٤٠٢٤٢٥ الرياض ١٨٥١٥٤ الدمام ١٢٢٢٢٢٢٨٨



بعلت مكنيالوش لعقاي أنع معروش لربع للبيع فيهدمه مُدِينِ ونَصْفَ وَمِلْحَقَا مَرًا المُوقِيثًا عَ لِشَوْدَ الْعَامِ أَمَامَ محددت المفاق المساحة ١٠٠٠ متركا وعدم كوشاك نبأه همارة فاينة الدار، كما وجدار للسيع فطفة أرم كم يومونع ا طربي مكرِّجة القريم والكيلوه؟٧٠٧ دصاحيراً ما أنف مترمربع و مرط خط النصفات و ٠٠٠ مترا لد خل محدد في بشراد الِاتَصَالَ فِمُنْسِنَا شَارِعَ المَلْكَ خَالَدِمُولِكَ كُمِيوْ؟ تَمْلِيعُونَ: ١٤٢٠-١٢/٦٢، ١٥/٦٢/٢٢ عند ١٤٢٠ ميوان كميلو ؟ تمليعُون:



اسسهاعام ١٣٥٦ه على وعشمان حافسط جربية يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة عصنو في الحبيثة الدولية للتحقق من الانتشارالصحفى ABC عصنو في الحبيثة الدولية للتحقق من الانتشارالصحفى الاشتراك السنوي مم كريال "عدا أيام الأجازات"

المدصلاح جمجوم

ربشيسالتحرير حمدمتحدمتمود

المركز الرئيسي : حِدة " التحرير" شارع الصحافة "أبو الطيب المستنبي" تلسيفونات ، ۱۷۱۲۰۰ الإدارة ـ وكالة المدينة للإعلان - الاشتراكات ؛ جدة - كينو و طريق مكة للكرمة - ص - ١٠٧ - مرقياً : المنورة

تليف ونات : السنترال: الادارة - ٢٠١٥ - ٢ خطوط - الإعلانات ١٨٩٥١٨ م ١٩٥١٨٦ TELEX:401356 MADINA SJ

المكاتب داخسل المملكسة

 حكة المكرمة ، شارع الفزة - عبارة المفتح - ت : ٢٥٨١٢٥٠٣ ٢- " المدنية المؤرِّد ال

 الرياض : محق المكاتب ، السلمان رابط الماؤية والمؤود المربوات الرياض : محق المكاتب المربوات المربو € سينسبع : شاع الملك عبالعزيز و من به : ١٠٤ - ت ، ١٢٢٨٦٦٢ ع٠٠ • الطائف : برحة العباس عمادة أسبيم: الدوران المدّارة ١٤٤٢ ٢٠٠٠ . • الدمسام : شاع البريد-أمام الجوازات - ت ٢٨٢ ٠٣٠ - ٣

التحرير: شقة ١٣١ عمارة العريني ؟ " شارع الأمير محمد ATE-T-0 /ATE-EAT : G • أنسبها : مجمع لشيخ محمد بن حديد . ت ، ١٤٩٩٨٤ / ٢٢٤٩٩٨٤ و٢٢٤٦٨ مدود المدينة المادينة المادي

@ السياحة: الشاعالم / حماة من عالمة امر المراكز ليكون ١٨١٩م١٧٥٠/مويو ١٧ @ ستبولث : عمارة الغريب - شقة ؟ خلف المحكمة الشرعة

٠٠٠٠٠ ١٩٢٤ - ١٠٠١٢٦ - ١٤١٠٠٠ ● حسائل ، شارع المطار - عارة العقيل ت، ١٦٦٥ " ٢٥٢٩. "

المكاتسب فيالخمارج

- تونس : ٢٩ شاع الحبيب بورقية معينة تونس ات ٥ ٦ ١٥ ٢ ١٥ ٦ ١٥ ٢ ١٥
- 🔵 واحتان: 739 National Press Building Washington D.C. U.S.A. TEL: 202 - 6382858 — Teles: ALMADINA 64630
- Suite 531 International Press Center 76 Store Lane London EC4 U.K. TEL: 3530743 & 3530744

ومراسلون في : بيروت -اخرطوم- الكوبيِّ -عمان - أبيحرين دا کار یموانشی - داکا - کواکاسس -نيوپورك - باريس - بوين - طوكيو .

الفلسطينيون ؛ ومنذ اللحظة الأولى ، كل طريق يعبر عن رفضهم للخطط الإستعمارية التي لم يخف عليهم طبيعتها ولا اهدافها ، رغم محاولات الاستعماريين تقديم ضمغات بان (الوطن القومي اليهودي) لا يعني المساس بالحقوق الشروعة للشعب الفلسطيني ..

العالم الاسلامي الثقافية والفكرية ..

هذا الاحتلال ..

الموقف البطولي الذي يقفه الشعب الفلسطيني الان

داخل الأرض المحتلة ينتزع اعجاب العالم كله ويزيد من

تقدير الشعوب المختلفة ، لصلابة الشعب الفلسطيني

الاعزل وقوة تصميعه في ابراز حرصسه على حقوقسه

فقد انبلعت منذ ايام (ثورة) عارمة ، كامىحة في

الأراضى المحتلة التي يسيطر عليها جيش الاحتسلال

البهودى ، وقد قام جيش الاحتلال اليهودى بمواجهة

(ثورة الشعب الفلسطيني الأعزل من السلاح) بما

يواجه به الطفاة عادة التطلعات العادلة للشعوب التي

ترزح تحت نع الظلم ، ووجه جنود الاحتلال رصاصهم ،

الى صدور شباب فلسطين فسقط من سقط قتيلا .. وسقط

من سقط جريحا .. واستمر (اليهود) في جرائمهم التي

استنكرها العلم بأسره ، وهم بذلك يسيرون على نفس

النمط والاسلوب الذي بداوه منذ اغتصاب فلمنطين ..

رهيبة ، شارك في نسيج خيوطها ، وتنفيذهـا

الصليبيون .. واليهود والشيوعيسون ، وقسوى

الاستعمار ، النين يريدون تعزيق العالم الاسلامي ، وبق

اسفين من الشر . في صفوفه ، لتمزيق وحدته الترابية ،

وانشناء منصة تنطلق منها خطط الشر لتمزيق وحدة

ان اللحظة الأولى التي شهدت احتلال فلسطسين ،

لم يستكن الشعب الفلسطيني وهو يقلوم اليهود ..

ويقاوم البريطانيين الذين اعطوا الصهيونية الدوليسة

وعودا (بوطن قومي) على ارض فلسطين .. واتخذ

انطلقت معها . مقلومة الشعب الطسطيني الأعزل لصد

لقد جاء اغتصاب اليهود لفلسطين وفق مؤامرة دولية

الامير فيصل بن فهد يشيـــد بدورالشب

في برقية شكر جوابيه للشيخ الحركان:

والتاريخ بعيد نفسه ، كفاعدة علمية .. لكنيه في القضية الفلسطينية ، يحيد نفسه كل يوم منذ اغتصاب

معنى ما يجسرى في الأراضي العربيسة المحتلة

ان الكيان اليهودي يستدر عطفا (غربيا) تحت رعم الرصاص على صدور العزل من الشبك والأبرياء .. التي تمد الكيان اليهودي باسباب طغيانه وجبروته ٠٠

أن التقرير الذي نشر مؤخرا في امريكا من جانب (لجنة اصدقاء امريكا) والتي زارت (فلسطين المحتلة) وزارت العالم العربي ، وسبرت غور القناعات الموجودة بين العرب واليهود ، وتوصلت الى مسلمات هامة في حقائق الصرّاع العربي ــ اليهودى ..

مي في رفض الاجتلال اليهودي للأراضي الفلسطينية .. فلسطين علم ١٩٤٨ م ،

قوى استيطانية خارجية ، معالة في (شذاذ الأفلق) من اعداء الله (يهود) يخططون لابتلاع فلسطيين كلها .. وتهويدها .. عن طريق طرد سكانها الأصليين عن ِ الفلسطينيين ، مسلمين ومسيحيبين على المسواء .. وشعب فلسطين ، يقاوم ، بقدراته المدية الضعيفة ، وأيمانه القوى العالى ، طغيان الصهيونية ، وقاعنتها البهودية ، وحماتها من الاستعماريين المنضوين تحت . معسكر الحقد على الإسلام والمسلمين خاصة .

(الديمقراطية) .. فما هي الديمقراطية التي يمكن للصهيونية ان نقنع بها الشعب الفلسطيني وهي ترد على معارضته السلمية لاحتلاله العسكرى ، باطسلاق والمسؤولية لا يمكن أن يلقى منها شي على الكيان اليهودى ، فهو كيان (غير مسؤول) . . واني للارهابي أن يكون مسؤولا .. وأنى للهمجي أن يعرف أساليب التفاهم . . ان المسؤولية تلقى على (القوى الكبرى) هذه (القوى) التي تتظلفر بانها تدعو للديمقراطية .. وتتعاطف مع الديمقراطية .. فاين تقع الديمقباطية من الاحتلال .. وابن تقع الديمقراطية في مواقفها من عمليات القمع (الخفية) والعلنية ، التي يقفها الكيان اليهودي الان من شعب فلسطين ..

أول هذه المسلمات ، أن قناعة الأمة العربية العميقة ،

وثاني هذه السلمات ، هي وجوب تحرك الحكومة الإمريكية للاسهام الفعلى في ترسيخ السلام في منطقة الشرق الأوسط ، وذلك لا يتم بحسب رأى اعضاء (لجنة اصدقاء امريكا _ وكلهم امريكيون) الا عن طريق الحد من المساعدات المالية التي تقدمها امريكا لاسرائيل ، وهي

المساعدات التي تستخدم في بناء المستوطئات ، وبناء معوقات ضخمة في كل الطرق التي تؤدي الى سلام علىل ودائم ، في منطقة الشرق الأوسط .. ألمسلمات التي توصلت اليها (لجنة اصدقاء امريكا) في تقريرها (على الصفحة الأولى) الكنت بأن الكيان اليهودى ماض في خططه لضع الضفة الغربية المحتلة وقطاع غزة المحتل ، حتى لا تكون هناك (قضية أراضي

في النهاية ، يريد الكيان اليهودي ، كما يقول المفكرون ق لجنة اصدقاء امريكا ، وكما قال العرب ذلك مرارا وتكرارا لأصدقائهم في امريكا ، ابتلاع ، كل فلسطين ، ثم الانتقال بعد ذلك الى ابتلاع اراض عربية اخرى لتحقيق استراتيجية الصنهيونية بعيدة المدى بانشاء (دولسة

عربية محتلة) يمكن ان تجرى عليها محادثات سلام بين

اسرائيل الكبرى - من الفرات الى النيل) ان غضبة الشعب الفلسطيني في الأراضي العربية المحتلة هي ابلغ ، واقوى ، واقصر السردود على كل التساؤلات في العلم عن ، ارادة الشعب الفلسطيني ، فيما يجرى على ارضه من استعمار يهودي علني ، مدعم ياقوى القوى العللية ..

هذه للغضية برهنت على أن هناك ما هو أقوى من الأسلحة . . هناك الإيمان . . هنك الإرادة . . وثلث القرن المَاضَى من مأساة القضية القلسطينية برهن على أن شعب فلسطين يملك الايمان القـوى .. والارادة الثابتـة ، لتحقيق اهدافه وصبيلتة ذاته .. والوقوف بعزم في وجه الاستراتيجية الصبهيونية الهادفة الى ازالت الشعب الفلسطيني من الوجود ...

محليات

سمو وزيسر الداخلية يتغقد اليوم مشروع الشركة بحرض

الريساض « واس » : يقسوم صاحب السمو الملكي الامع نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية صباح اليوم الاربعاء بزيارة تفقعية لمشروع الشركة الوطنيسة للتنميسة الزراعيةبحرض .

ويرافق سموه خلال هذه الزيارة معالى الدكتور عبد الرحمن ال الشيخ وزير الزراعة والمياه وعدد من المسؤولين بالوزارة .

وتهدف الشركة التسي يبلسغ راسمالها ٤٠٠ مليون ريال تساهم فيها الدولة بنسبة ٢٠ في المانة الى الانتاج الزراعي من حبوب واعلاف وخضار وفواكه ويسذوز التقساوى والانتاج الحيواني وانتاج الالبان الطازجة رمشتقاتها وانتاج اللحوم والتسمين والدولجان وتصنيسع المنتجسات الزراعيسة والحيوانيسسة وتسويقها واستصلح الاراض

الأمير ماجد يترأس اليوم اجتماعا لمجلس ادارة مصلحة المياه الامطار بالطائف كما أن هناك جندة ، واس ، يعقب مجلس مشروع شبكة مياد ومجارى منطقة ادارة مصلحة المياه والمجارى بجدة

عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس مجلس ادارة مصالح المياه والمجارى بالنطقة الغربية .. وصرح الشيسخ فهند التعسند السليمان مدير عام مصالح الميساد والمجماري بالمنطقسة بان المجلس سيناقش خلال اجتماعه ١٤ مشروعا للمباد والمجاري التي طرحت وتعث ترسيتها فكل من مكة المكرمة وجدة

اجتماعا مساء اليوم الاربعاء برئاسة

صاحب السمو اللكي الامير ملجد بن

الشاريع تقدر باكثر من اربعة الافيد ماجد بن عبدالعرين

والطائف ومن اهمها مشروع مياه ومجارى وشبكة تصريف مياه

يرئاسة امير المنطقة :

حمعنة الباحة الخيرية تعقد

بن ابراهيم امير منطقـة الباحـة

اجتماعا موسعا لرؤسياء الدوائس

رمشايخ واثرياء المنطقة في اول

اجتماع لجمعية البر الخبرية بمنطقة

الباعة والذى حضره ايضا الاستاذ

عبدالله النعتان مديسر الشسؤون

الاجتماعية بالنطقة الجنوبية ممثلا

لورارة العمل والشؤون الاجتماعية .

الامع قال فيها : بسم الله نفتتح هذه

الجلسة ونسأله تعالى ان يجعل هذا

العمل غالصا لوجه الكريسم . وان

هذه الجمعية ستكون بانن الله لبنة

خير ويركة ف مجال رعلية المعتلجين

لخدماتها من ابناء هذه المنطقة

وغيهم من أيناء قوطن الحبيب ..

مستفيدين في ذلك بتوجيهات جلالة

الملك المعظم وولى عهده الامسين

وحكومتهما الرشيدة كما انتسى

باسمكم اناشد اهل الخير والقادرين

لدعم هذه الجمعية ومساندتها بما

وبعد ذلك استعرض مديسر

الشؤون الاجتماعية ف كلمة ضافية

اهداف الجميعة ومجال خدماتها

ومواردها كما نصت عليه لاثحتها

الاساسية مشيرا الى جهود معسالي

الشيخ ابن ابراهيم في وجود هذه

كما استعرض بعده الاستاذ على

بن صفح السلوك مديس ادارة

التفتيش بالامارة اهمم انجمازات

ثم جرى الاقتراع لاختيار اعضاء

ويعد فرز الاصبوات من قيسل

اللجنة المختصة فاز بالعضوية من

واقع الحصول على اكبر عدد من

الاصوات حسب الترتيب كل من

معالى الشيخ ابراهيم بن عبد العزيز

بن ابراهيم امير المنطقة ، فضبلة

الشيخ عبد الله بن محمد بن عبيد

رئيس المحاكم ، الشيخ عثمان ال

سويعد شيخ قبائل بني كبير ، الشيخ

محمد الزهراني مدير مالية البلحة ،

الاستلاعبد الله عبد الخالق رئيس

بلدية بلجرشي ، الشيخ عبد العزيز بن

عبد الهادي شيخ قبائل بني عبد

الله ، الاستاذ على صالح السلوك

مدير ادارة التقتيش بامارة الباحة ،

الشيخ احمد الافندي مفتش اداري

بمحاكم الباحة ، الشيخ سعد المليص

أسين التوعيسة الاسلاميسة بادارة التعليم ، الشيخ فيصل بن هزاع

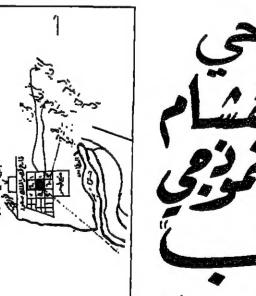
مجلس الادارة المكون من ثلاثة عشر

الجمعية منذ تأسيسها .

يحقق اغراضها .

وقد افتتح الاجتماع بكلمة لمعالى

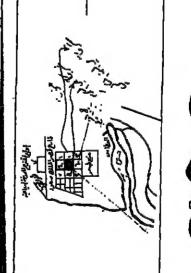
■ من احمد الغامدى: الباحجة : في الحاديسة عشرة والنصف من صباح امس تراس معالى الشيخ ابراهيم بن عبد العزيز



الشواع المحيطة بالمخطط يتراوح عرضها بين ٣٦ متراً

4 المساعات سامن ٥٥٥ متر اللقطعة

نحن في خدمتك دائما ُفالرجاءالإتصال سبه:



أخيالمواظن

تقدم لك الميوم تحرّا لجمال في تخطيط الأيراضي المواقع التي

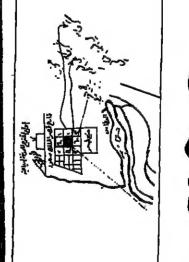
و ٢ مترًا و ٢ مترًا و ١٥ مترًا.

¿ الأبعار تبدأ من ٣٥ ألف ربال

ل ادفع نصف القيمة والياتي على ١٨ شدا

الموقع تحت السفلتة

المثرفيه/ ثبارع على ابن أبي طالب / شرور موع العنك



ينتظيها متتقيل مشرورني امتداد ميية جدة لطبعئ بحالثه قطعالأراضي مخططنا للتسانس وفي حدود امكانيات الجميع مساعات تخديكل المنطليات.

الأهلى لتجاري: ت ٥٩٦٦٣٥١ / ١٩٠٦٥٥٦

بن لادن وجنوب شارع الامير فهد

وايصال التوصيلات المنزلية لبعض احياء مدينة جدة وترسية شبكة ومجارى ميساه الاسسكان واعسادة استعمل مياه المجارى والمشاريع الخاصة بالمياه والمجارى شمال مدينة جدة وقال بالنسبة لكة الكرمة فهناك مشروع شبكة مياه ومجارى العزيزية الجزء الشمالي وتمديد شبكة المياه لمنطقة العزيزية وتوسيع شبكة مياه ومجارى الرصيفة بمكة واضاف ان التكاليف الاجمالية لكافئة هذه

العبدئي وكيل أمارة البلحة ، الاستاذ

فهد بن جابر المارثي مدير تعليم

الباحة . الشيخ محمد بن يحيس

رئيس هيئة الامر بالعروف والنهى

عن المنكر ، الاستاذ عبد الله حمد بن

سعدى مديسر متوسطسة التوفيسق

هـذا ومـن المقـرد ان يكون

الاجتماع الأول لمجلس الادارة

751 122Y

751 1291

771 1272

771 120Y

للوكز الرئيسي : ٢١١٦ ٨٢٢

العنتيرية : ٥٨٦٠ ٢٢٨

سيلطانة: ١٤٤٤ ١٢٢٨

اب در : ۱۹۵۱ ۱۹۸۱

رنیته: ۱۱۲۱۱ ۸۲۲۱۷۸

ترته: ۸۲۲۱۱۷۸

امسلج: ١٨٨٣ ٢٨٢

بحره: ٢٩ بواسطة

سنترال بحره

لعضور اللقاءات الثقافية بين شعوب ويلدان افريقيا واوريا والشرق الاوسط التي ستعقد هناك ..

وسيتم خلال هذه اللقاءات التسي سيحضّرهــا حوالي ١٠٠٠ من كيــــار الشخصيات ف البادان المنكورة مناقشة عد من الموضوعات من بينها كيفية حفظ الصناعسات التقليديسة ودراسسة التكنولوجيا النوعية ويرامج البحوث ..

رئيس المركز الوطنسي

للعلسوم يتوجسه لفرنشسا

اليوم

الرياض ، واس ، يتوجه النكتسور

رضا عبيد رئيس الركز الوطنى للعلوم

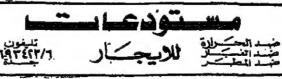
والتكنولوجيا اليوم الاربعاء الى فرنسا

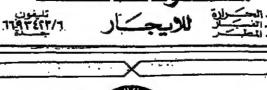
فلبينسي يشهس اسلامسه

مسن على عبدالفتساح

ضباء: اشهر روجيلو لوجستسين فلبينى الجنسية والعامل بكهرياء ضباء اسلامه امام فضيلة قاضي محكمة ضياء الشيخ عبدالله حمود الغامدي حيث اقر بوحدانية الله ونطق بالشهادتين واختير له اسم جديد (محمد أوجستين ..

النتف قد عقد بعد صلاة مغرب الامس وذلك لتوزيع المهلم بسين







فرق الطوارئ في خِدمِنك خِلال آل ٢٤ ساعة

مکة المركز الرئيسي: ١٠٢٧/١/٤٤ الغـــزاوى : ٢٤٢٣ ٢٤٥

العتيبية : ١٤٨٩ ١٥٥ المعالدة: ١١٢٩ : ٥٥٦ ٢١٢٩ الطائف YTT F.21/Y-YF7 1TY-الحوية : ١٥٢٦ ٧٢٥

الثهداء أنجنوية: ٧٤٦٢٩٢٠ الهسدا: ١٤٢٠ علاه تدر: ۲۲۲۱۲۹۳ رانيخ :۲۲۱۷۷۲/۲ العشلا : 11 يتراثند

خليص: محطة الكهراء ترعة تقيف: محطة الكهراء

في اسبوع المساحد مكة المكرمة • واس = : تلقسى

الشيخ محمد على الحركان الامين العام لرابطة العالم الاسلامسي والامين العسام للمجلس الاعلى المساجد برقية شكر جوابية من صاحب السمو الملكى الآمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب اكد فيها على أن ما قام به الشيات خلال الأسبوع: التَّعَامُسُ للعَثالية يَالسَّاجِدِ المَّا أَهُو واجب يغرضه ايماننا العميسق بالرسالة الساميسة التسى يؤديها

فزەق مىكە أنۆر كوپىيىتال قارىخىستىكى ھەنيا

تَلَقُونَ ٥٥ ١٤ \$20 عَكِس ٦٠٠٠ ١٤

مطعسم فاخسري كغتريسا الاستقبال

صلب قضراح ، طبهات خارجية

مضيلة نوتهماتيكية

● فندق فكعكى ، فبأيساد ، مكة الكرمة

مطعيين فالحبير وسالات فواج

واللمية مؤاسرات . تلفسين ١٤٢٧٦٠٥

● فضيق للنصبور - السليكيـة ت ١٢٥٤٧٥

العسلا مقابسل البريسد الركزى

الإعمالكم البنكية في الداخيل والخارج

• مؤسسة باعيشم التجسارة وتبديسل فعملات

مفروشات وحجاد وموكيا

● السريدسي للعوبيليسا والخروشات

أرقسس واحسدت للوبيسالات ، غرف

نوم ، کنسب ، کورنسر ، ومکاتب

أسعارنها معتملسة وجملسة وقطاعي

العتيبية . ش الجزائير ، ت ٢٨٨٦٢٥٥

المابدة - جوار النجدة - ت ١٤٩٤٩٥٠

شارع ريسع ذاغسر ، ت ٥٧٤٤٧٦٤

فلات خيسار در فنساء د ١٣٨١٣١

• مؤسسة الشهياء للتجارة والاستجاد

غرف نوم وسفسرة وجلسوس وسجاد

النزمية - القيسن ١١٢١١٠ ا

مكات عقاربة

● يـوســف بــن يفقوب/تجارة ،

مقادلات ، عقل ، للسطاة ت ١٩٩٤ع ٥

عادل ثبو الشامات العقار ت ٢٦٤٣٤

● محمد بن مبسارك الجابسرى للعقار

شارع المنسين ـ تفسين ٢٠٢٥٢١٥

عُوسسة عبدالشيكور خلن العظر

بيسع فلا ويعانس واراض جنوب

القضانة - بجوار المنجرة ت ٤٤٧٩٢١م

● الزائدى فلعفروشات/مسكة للكرمة للمناقصات والاستبراد والمقاولات المعارية

TATS-81 & Las _ SVEATV- & &L

FIFATYS _ VIFATYS

السجسد ف خدمسة الاسسلام

واعرب سموه عن شكره للرابطة لاهتمامها بالانشطة الاسلامية المفتلفة وكان الشيغ الحركان قد بعث ببرقية لسمو الامير فيصل بن فهد اعرب فيها عن شكره لما بذلته الرئاسة العامة لرعاية الشباب من جهد خلال الإسبوع الخامس لرعاية شؤون السلجد بالطلكة وما وفرته الزئامية بالمشاركة مع وزارة الحج وإلأوقاف لتمكين شباب الملكة من خدمة بيوت الله .

والخضروات التابع لبلنية بريدة والمقام في المنفراء بممارسة نشاطه فربيع اللحوم والخضروات .. وفي سؤال افي رئيس بلدية بريدة عما اذا كانت البلدية تتوى اقامة اسواق مماثلة في الاحياء الاخرى من منيسة بريدة اجلب بان النية متوفرة لدى البلدية لاقلعة اسواق ممثلة فقد قامت البلدية بتخصيص مرقع لاقاسة سرق بيع الخضار واللحوم فحي الفايزية وسيبدأ

اللازمة للأ ... واوضح ان السوق اللذي سيتم انشاؤه ل حي الفايزية سيكون مختلفا عن سوق الصغراء حيث سيضاف اليه يعض الميزات الناسبة ..

العمل في انشائه عند اعتماد البالسم

سوق الصفراء سريدة

يبدأ في بيع اللحوم

👁 مســن عيدالرحمـــن عوض

بريسدة: بدأ سوق اللحسوم

اليوفرى - اول مصنع للبلاستيك

لليله واصلاك الكهريساء وعبسوات مختلفا

الرئيس الرياض _ اللز ت ١٣١٥٦٢٩

فرع مكة _ النزمة رقم ٢ ت ٢٠٢٢١١ه

• مساعات الكعكى : افسران ولوازمها

مضضات ميساه _ مكاشن تلسج _ خير

وشوابسي - انتساج شمج ت ١٤٢٢٩٥

وأعمل النظامة ، توكيسل وتمثيسل شركات

مكة : شارع المغلش .. تلفون ٥٤٤٨٥٣٥

● مؤسسة عبداللسه جمسل الليل

للنبسكور والقساولات وفخدمسسات قعلمة

مكة مشارع المغائر ستلفون ١٢١٨٥٢١

● مركز رضسا التجسارة والتعهدات

تجارة الولا الغذائية والتعرينيسة بالجملة

ووكلاء شركة فريسكر لمنفهسات الإلبان

مكة ـ شارع العقائس ـ ت 127770ء

● بلكلا للسيلحة

المتحات الس

محلات بخايتروا بواق مركزيرة

• مؤسسة امام اخوان ● حلوائی اخوان للأموات النزليب والكمريائية جدة ص ب (١٩٠) ت (١٣٦٢٤٨٢) تحف وهدَّايا _ العتبيبة ت ١٤٢٩١٤١ ه جبـن نانــا _ ایسکریــم کیمسك کلاس 🐞 مطابـــع عراد/اوفســـت ــ تبیر ـ حلاوة طعينية . البان واجبان ، بالستيك مِنَّةً _ البييسان _ تلفسين ٢٢٧٣٢ه فرع مكة طريق المسرة ت ٢٣٨١٤ه كازينسو ومطعم النيسل للمشويات ● مؤسسة ابو غازى نجارة ومقاولات غداء وعتساء ـ جو شاعری مكة ب شارع المنصيسور ت ٢٩٩٦٩ ده وييع العقار سيدلن الفزاوى ت ٥٤٤٥٨٧١ • مؤسسة محصد قشسلان للالنيوم ● مصلات زهمج لكبر/احنية حديثة لعسل الاسواب والشبابيسك والدرايزين شارع ٦٠ _ الطائسات . برسية القراز الشنسة _ تلفسون . ١٠٥٠٠٠ . • عاشم ناقرو وكيل ساعسات جوفيال مؤسســـة حســـن نوح للديكور · الترزيع بمكة ش الستــين ت ١٤٤٦٧١١ لتتعيث الديسكررات للمنسازل والمعلات جيساد - الفسنة - مشروع المرم النجسة ت ۱۹۱۸ من ب ۱۹۱۱ جدة ش اللك عبدالعزيسز ت ٦٤٦٤٨٨٢

جوالين . اكيساس النايلسون ، خراشيم الريسانس بشارح التمسيري ت د۲۲۲۲۲ عن ب ۱۸۰ - تلسكس ۱۹۳ ۱۹۳ • مكتبة وجدان ادوات مكتبة وقرطاسية مكة _ الراهـــر _ تلفــــون ٢٩٧٧٦ جملـة وقطاعــی ش ۲۰ ت ۱۲۲۲۱۵ • مصنع للنيوم التونسي نكانة اعمال 👁 محلات سعود الشمرى/مراد غدائية الالنيسوم وببعب بالجطبة والخرق خرسوات ولعسب اطعسنال وادوات منزلية البنسك السعسودى الغرنس ش قصر النسانة بالزامر ت ١٣٢٨٢٨. وعطستور ت ۸۹۹۳۱ من پ ۲۱۰۳ الشركة العربية المقاولات / المركز /

المدينة امام باب السسلام ت ٨٢٣٢٥٢١

🛎 مرکز مراد للتسویسق ش اسسلام ۵۵٬۱۶۵۱ سوق ام ظفری الرکزی ش منصور ادوات تجميل ومنزلية وغذائية وهدايا ولعسب اطفسال مخيسز أم القري لأنضاج كظنة اضواع العبش والعلويات ت ۵۵٬۸۸۱۷ . مع تحیلت عبد قلطیف مراد

سوق البيارى التجارى _ العتبية

 بروست وكافتيريا السف ليلسة وليلة مسيوات . مندويتشسان . مرابسان . ليمكريم مكة _ الزاهـــر _ طريــــق جدة ● مطابسع عننسان للطيلعث والتجليد مكة _ قضية _ قلسون ١٢١٢٠٥ زینسی اخسوان للاجهــزة الکهریائیة اللحات ، غسالات ، مطابعة ، تلفزيونات مكيفات وفيديوهات وجميع حلجات الأسرة جملة وقطاعى _ العزيزية ت ٨٢٧٨٤ه ● كفتريسا واحسة العطشان/سندويتش وعصيم ، ش ٦٠ بجنوار البنث الأهلى

● السكافيل المعطور/جيسناد وش الستين ● تورا للملايس الجاعزة تسارع السنين ● جيهان للازيساء والأحنيث الحديثة ● وكللة نائف للميلحة الفلق والعزيزية شارع استسين الفسون ١٤٤٤٧٥٧ ا

● مصلات سمسير خزاعسي للازياء وكيسل علم القسر السعودي البييان - بيدن سعوري - والتطريق مكة بدر ٢٠٠٧ء والتطريق مكة بدر ١٤٠٠٠ء والتطريق الريساغي ت ١٠٥٧٥٠٤ ـ ١٨٠٠٥ - ي حيدان الغراوي - تلفون ١٤٢-١٤٥ 🗷 تم زفاف الشاب الجامعي عبد الله صالح

🔳 الزميل ابراهيم احمد ابراهيم رئيس قسم

الاخبار الخارجية والترجمة .. ثم عقد قرانه

■ السيد/ سعود اسماعيل قطب الدين تائب

مدير عام مؤسسة قطب الديس للتجارة

والمقاولات وشركة الياكو قطب الدين العالمية

للتجارة والمقاولات رزق بمولوده الاول واسماه

سلطان جعله الله من مواليد السعادة واقر به

■ رزق السيد عثمان حسن محجوب بمولود

الخليفة على ابنة أحد الاسر الكبيرة في مدينة

الرس .. تهانينا ..

بالسودان .. تهانينا .

اعين والديه ..



منصور سليم الدين اختيار عدد من المدارس للتطبيق الشيامل لبرامج التوجيه

والارشاد الطلابي

■ من مندوب المدينة : جدة : قامست الادارة العامية للتعليم بالمنطقة الغربيسة باختيار عينات من المدارس للتطبيق الشامل لبرامج التوجيه والارشاد الطلابي .. وقدم تم عقد اجتماع لمديرى تلك المدارس يوم الاحد الماضي لناقشة خطة العمل التي تشمسل تحديد الزيارات الميدانية للطلاب كما تشمل ايضا كيفية تحقيق جوانب الارشاد

وقد اشترك في الاجتماع الي جانب مديرى المدارس التطبيقية ورئيس قسم التوجيه والارشاد الطلابي كل من الاستاذ عبد الجبار ظفر مدير شعبة الادارة الدرسية والاستاذ عبد الرزاق بدوى اخصائسي الصحية النفسية بالادارة العامة للتعليم .

الهاتف يعطل حركة الرور!

🖼 من احمد دیاب : جدة الاتعطلت الحركة المورية لدة نمينه ساعة يرم السبت الماضى ف طريق المدينة النازل بسبب حادث مرورى اشتركت فيه احدى سيارات الهاتف واضطر سائقها لتركها في وسط الطريق مما ادى الى ارياك مروري حيث كانت الساعة تقارب الوايلأة ظهرا وهو وقت يكتظ فيه الطريق بالسيارات الامر الذي اوشك ان يؤدى الى مزيد من الحوادث على ذلك الطريق ، 🗼 ، 🚙 معادر.

من مبارك سعد القحطاني جدة - اهابت ادارة منطقة جدة للهاتف السعودي بالمواطئيين بمدينة جدة الراغبين في الجصبول على الخدمة الهاتفية او التنسازل عن هواتفهم او نقلها من حي الخر سواء بمنازلهم او بمكاتبهم او شركاتهم الواقعة بمناطق البغدادية والعمارية والهنداوية وطريق الميناء وياب شريف وياب مكة والجسرة الجنويس من

الشرفية والجزء الغربى من الصحيفة

والبخارية وحارة السبيل وحسارات

المظلوم واليمن وللشام والشاطسيء

لجنة لاستلام موقع

مركز التنمية بالعيص

• من حسين الزهراني :

وزارة العمسل والشنسون

الاجتماعية الى منطقة العيص

بمدينة ينبع ونلك بهدف استلام

موقع الارض المخصصة لبناء

مركز التنميسة الاجتماعيسة

قسال بذلك ممسنر مطلبع

بالكتب السرئيس للشئسون

الاجتماعية بالنطقة الغربيسة

واضاف بان مركز التنمينة

الاجتماعية بالعيص كان مقاما ف

مبنى مستلجر اما الان فان

الوزارة ستقوم بانشاء مبنى

جديد بالنطقة بعد استلامها

للازض المصصحة ف هذا

هذا ومن جهة اخرى فقد

أصدر المكتب الرئيسي للشئون

الاجتماعية بالنطقة الغربية

تقريره السنسوى للعسام الماضي

والذى اشتمل على نشاطات

المكتب ومراكز الخدمة والتنمية

الاجتماعية التابعة له بالنطقة .

بالنطقة .

جدة : توجهـت لجنــة من

مرح بذلك الاستاد فؤاد عل

الغامدي مدير الشئون التجارية للهاتف بمنطقة جدة واضاف بانه يمكن للاخوة المواطنين المشار الي مواقع سكنهم ومكاتبهم وشركاتهم اعسلاه الاتصال باي من هذيان الرقمين ٦٤٤٧٨٧٤ ، ٦٤٤٥٢٢٧

والبحر والقريات فعليهم مراجعة مكتب اشتراكت البلد الكائسن ق مجمع البرق والهاتف بشارع الكورنيس لتاسميس الهواتف أو الحصول على اى خدمة هاتفية كغصل الحرارة او الغباء الصفير

من جهةِ أخرى أشار الاستاذ الغامدى الى أنه بامكان المواطنين اصحاب الهواتف التي تبدأ بالارقام . 727, 727, 777, 771 2381 ٦١٤ استلام وتسديد فواتيهم من المكتب الكائس بنفس المجمسع

المواطنين

نظاما او المطلوبة في حالة تنازل او

نقل الهاتف كما يمكن الاستدلال عن

موقع المكتب من خلال الارتسام

السابقة وذلك حرصا على راحة

■ رزق الاستاذ على عبدالله سلمى السفرى الموظف بالخطوط بمولسده البسكر اسمساه أريد ، جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه .. للاستفسار عن المستندات المطلوبة

■ رزق الاستاذ صويلح صالح الثبيتسي بالطائف بمولود ذكر اطلق عليه اسم عمرو جعله الله من مواليد السعادة .. ■ رزق الشاب سليم عبده صباغ بمولودة انثى اطلق عليها اسم ريم اقر الله بها اعين

 رزق السيد محمد حسين المراوني المتعث الى امريكا من قبل الطيران المدنى بمولود اطلق عليه اسم حسين ... جعله الله من مواليد

■ رزق الشباب محمد عيد الله بُحاس المُوظف بالحجز المركزى بالخطوط السعودية بمولود ذكر أسماه نايف .. تهانينا ..

🛎 احتفل ال بلكواسه وال الخضرى برفاف الشاب خالد احمد باكواسه على المصونة نوره على الخضرى .. تهانينا .

 ف حفل عائل بهيج تم باندق الشيراتون بجده عقد قران الاستاذ عبد اللبه احميد بلجسير رجل الاعمال المعروف على الانسة فادية كريمة معالى الشيخ عبد الله السعد

🗅 الزميل عصمت يوسف بمكتب اعلانــات المدينة بالدمام رزق بطقلة جميلة اسماها هيام ، جعلها الله قرة اعين والديها .. ومېروك ..

🕿 غادر الى الرياض الشاب صالح السليمان العليان لمواصلة دراسته في معهد التربيسة الفنية بالرياض .. اطيب التمنيات بالتوفيق

■ رزق الاستاذ محمد سالمين بلخشوان الموظيف في الشمين الجيوى بالخطبوط السعودية بمولودة اسماها منيره جعلها الله من ابناء السعادة واقر بها اعين والديها .. والف مبروك . 🖪 رزق الاستلا يحيى بدوى من شركة صديق

جعلها الله من ابناء السعادة .. ■ رزق الشاب الجامعي احمد محمد باعياد بعولودته البكر وقد اسعاها « مثال ، جعلها الله من مواليد السعادة ..

ومحمد عطار بمولوده اسماهـا « ترمــين »

■ حصل الشاب احمد السعلى الرشيد على شهادة البكالوريوس من جامعة الملك سعود بتقدير جيد جدا في مجال التربية الرياضية

اراضي لذوي

الدخل المحدود برابغ

يتم الانتهاء من هذا الشروع في وقت

قريب بعون الله ليتمكن المستقيدون

من الحصول على الاراضى المناسبة

• من حسين الزهراني د سيتم خلال الفترة القادمة توزيع اراضى لحدودي الدخل بمدينة رابغ في أطار الجهود التي تتخذها الدولة منها بالأجور المستحقة لهم عن شهر لتامين اراضى لمعدودي الدخل برابغ محرم من كل عام . وقال الشيخ محمد بن شليه الناغى رئيس بلدية رابغ للمدينة بان مشروعا للمستفيدين يتضمن اكثر من ٣٠٠٠ قطعة ارض لمحدودي الدخل لدي جهات الاختصاص ومن اللؤمل ان

حتى ساعة متأخرة من الليل لانهاء هذا المشروع بسبب الضبغط المرورئ الكبع على ثلك المنطقة اثناء فترة النهار وقد بدت الاشكال بمنظر

وقد علمت و المدينة و بأن عمال

بطاقات لمشتركي التأمينات بالمؤسسات

● من احمد سعيد مصلح:

حثت المؤسسة المامة للتامينات الاجتماعية جميع الادارات والمؤسسات والشركات المشتركة في نظام التامينات الاجتماعية بحصر جميع اسفاء العمال والمستركين وارقام وتواريخ التحاق كل منهم والذين لم يسبق لهم ان تسلموا بطاقات التامين الاجتماعي الخاصة بهم في بيانات وموافاة مؤسسة التامينات لامكان تزويدهم بالبطاقات .

كماحثت جميع المؤسسات والشركات والأقراد الاستقادة من المهلة المنوحة لهم حتى بداية رجب المقبل لتسجيال مؤسساتهم وشركاتهم وافرادهم حيث أنه بامكانهم تسجيلها دون جزاءات قبل الدة

تلوين المنشات الجمالية على طريسق المدينة

اتجاهات ،

توزيع

من جهة ثانية ابلغ معالى وزير العمل والشؤون الاجتماعية جميع الأجهسزة المختصة والتابعة للوزارة بالتعاون مع مؤسسة التأمينات الاجتماعية بتواسير البيانات التي تطلبها وبالذات ما يتعلق

● من احمد دیاب : جدة : انتهت أمس الاعسال الخاصة بتلوين المنشأت الجمالية الرياضية التي قامت امانة مدينة جدة بوضعها في طريق المدينة مقابل لاستساد وزارة المعسارف ف ا

الآن ... أصبت الحسلم حقيقة.

والتى تضمن لهم حياة كريمة افضل جذاب بعد تلوينها بالالوان الخضراء وحول تخطيط ثول ومستورة قال بان والزرقاء والصفراء والرصاصية . هذا المشروع لا يزال لدى المديية صرح بذلك واللمدينة والمصلدر العامة للشنون البلديسة والقرويسة مسئول بالامانة ، بالنطقة الغربية . إلشركة للكلفة بالتلوين كانوا يعملون

اختار له اسم « عمر » جعله الله من ابناء ■ اقام الاستاذ عبد الله البسام مدير نادى

الفروسية حفل غداء بالنادى دعى اليه العديد من الاصدقاء وعشاق الفروسية وذلك بمناسبة 🙀 زفاف كريمته لاحد الشباب .

العميد حمد الحربى

يعود من البحرين

من مكتب المدينة: الرياض : عاد الى الرياض قادما من البحرين العميد محمد بن رجاء الحربى مدير الادارة العامة للمرور بعد زیارة رسمیة استمرت ۲ ایام اجرى خلالها مباحثات مع المسئولين هناك حول تنسيحق المرور بسين

ورزق الشأب سليم بن غالي الم افهندل بمواسودة اسماهسسا (مرام) میروك

🖪 تمت خطوبة الشاب محمد عبد الكريم مغربي على الأنسة فائقة ، كريمة رجل الاعمال السيد / احمد الشريف طاهر الادريسي .. تهانينا .

📰 رزق الشاب احمد حســن سندى الموظف بامارة منطقسة مكة بمولودة اسماها (رامية) جعلها الله من مواليد السعادة -

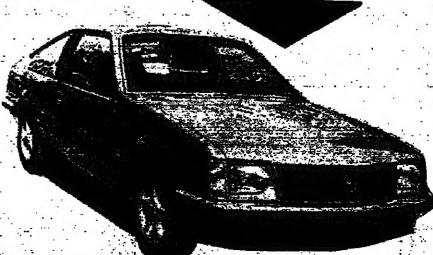
يمكنك أن تقتى سيارة

السِّيَارةِ التي طَال شوقك إليها. واستحقت بجدارة لقب سيدة الطريق.

سِيارارَتُ الزَّلِي فَي تَوْلِوْهَا الْكُلُوبَةِ. سيناتور ـ موينزا ـ ربيد خلاصة ما أبدعته العقليّة الألمانية فعَالم الستيارات..

نَحِن في انتظارك لترى منفسك مفاجًا





فوة الماكينة

الوكيل العام بالمنطقة العسرسية،

GENERAL MACHINERY AGENCIES



التوكيلات السومية الألات

جدة رشاع الملك عبرالعزيز أمام عماق باخشب تليفون. ۵۶۲۹۸۰۰/۲۰۳۰۲۶۲۸۰۰ ۲۶۲۹۵۳ تلكس : ۱۱۷۸ خ بن جي -س.بو: ۱۲۹

REKORD

اقتصاً دى للغَايَّة نى

مكيفة .. قوة فائقة ..

مسانته ..

جمال فربي ..











دوراتلتدريسب مدرسي الرياضيات للابتدائيسة - والمتوسطة

• من احمد سعيد مصلح :

قررت وزارة المعارف تنفيذ برنامج الدورات التدريبية التاهيلية لخريجي الكلدات المتوسطة لتدريس الرياضيات بالمرحلة المتوسطة حيث سنقيم الوزارة دورة تدريبية تاهيلية اولى لتدريس الرياضيات للصف الاول المتوسط ويشترك بهذه الدورة مدرسو المرحلة الابتدائية من خريجي اقسام الرياضيات بلكلية المتوسطة ومدة هذه الدورة ٢ اشهر تبدا من ٢٧ شعبان المقبل حتى ٢٦ من ذي القعدة ١٤٠٢ هـ. ،

> وستقام في كل من الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف والكلية المتوسطة بالرس ويشترط للاتحاق بهذه الدورة أن يكون المتقدم من خريجي الكليات المترسطة تخصص رياضيات وأن

أمطار ويرد على مدينة الرس

من رشيد الرشيد الرس : مطلت أمطار غزيرة على مدينة الرس وقراها مصحوية بسقوط كميات من البرد متوسطة الحجسم خاصة على منطقة وادى الرمه ، ومن المحتمل أن يكون ذلك قد احدث بعض الخسائر وخاصة ف محصول الطماطم بالمزارع المجاورة للوادى .. هذا وقد سالت بعض الشعاب في طريق دخنة من جهة الجنوب ، ولا تزال السماء ملبدة بالغيوم والفرصة سانحة لهطول مزيد من الأمطار باذن

تنوبة

نشر بعدد يوم الجمعة الماضي خبر تحت عنوان ء تدعيم محطة كهرباء القنفذة ، جاء فيه انه سيتم تركيب وتشغيل الوحدة الثانية من الوحدات الجديدة في ١٤٠٢/٩/٨ تحدث بذلك الاستاذ حسين عبد القادر الجفرى مديسر محطسة كهربساء

والصحيح هو انه سيتم تزكيب وتشغيس الوحسدة الثانيسة ف ٨/٨/٢ ١٠٠٠ والوحدتين الثالثية والرابعة في ١٤٠٢/٩/٨ علمه تحدث بذلك الاستاذ حسين عبد القادر الجفرى مدير شركة كهرباء القنفذة .



الرائد عيدالحليم سمرقندي يشرح لمندوب المدينية خطية السير

■ من عبدالرزاق التونسي:

المدينسة المنسورة ومكتسب

المدينة . - بناء على توجيهات

صاحب السمبو الملكي الأمبير

د . ابراهيم الفوزان : يشبد بادارة الثقافة الصحية بالجنوب

أبها: ذكر النكتسور أبراهيسم الفواز مدير الشئون الصحيحة الصحية والتابعة للشئون الصحية بالمنطقة الجنوبية قد ادت عملها على أكعل وجه حيث قامت بطبع نشرات ارشادية وملصقات ولوحات للتوعية الصحية وزعت على جوانب الطرق الرنيسية والمجمعات التجاريسة وأماكن تجمع المواطنسين .. هذا بالاضافة الى مساهمتها في الأنشطة المرسية فهى تقوم بالمشاركة عن طريق الاقلام والفقرات التمثيلية الهادفة ، والنشرات التي توزعها على أولياء أمور الطلبة كما أنها تبعث التطعيم ومساعدة الحملات الصحبة في أداء مهمتها

عبد المحسن بن عبد العزيز امير منطقة المدينة المنورة فقد تقرر بدء العمل في مشروع النفق بشارع المناخة صباح يوم الخميس القادم . نكر هذا (اللمدينة) الرائد عبدالطيم محمد سعرقندى مديسر مرور منطقة المدينة المنورة بالنيابة واضاف بأن شارع المناخة المتجه من الشمال الى الجنوب سيكون صالحا للسير وسيكون اتجاه السير خلال

من محمد الحفظى

بالمنطقة الجنوبية بأن ادارة الثقافة مندوبيها قبل قيام الحملات الصحية وحملات التطعيم لكافحة الملاريسا والبلهارسيا لتنبيه المواطنين بضرورة

- يكرن السير بشارع المناخة من الشمال الى الجنوب حتى نقطة الغمامة بعدها يكون هناك اتجاهان الأول الى العنبرية وقباء والاخر يمر

العمل في خط المناخة المتجمه من

الجنوب الى الشمال على النحسر

العمل في نفق المناخة يبدأ الخميس القادم

وضع خطة لتسهيل السير خلال مراحل التنفيذ شارع المناخة والانجام ألى الحرم

من امام مبنى الشرطة والبريد والأمانة ألى درب الجنائن (الجنائز

 القادم من طريق جدة بامكانه السبر مع شارع الملك فيصل (الستين) من امام المجمع الحكومي اذا كان اتجاهه الىسلطانه او السيح او باب الكومة او النزول الى شارع الجناين أو الاتجاء الى قياء . - القادم من قباء والجديدة

يسلك طريق درب الجناين ومنها الى شارع ابی زر او العوالی او شارع الملك فيصل (الستين) الى الحلقة الدائرية خلف البقيع وبالاسكان الاتجاه من طريق قريان الى العوالي . - القادم من سلطانة بامكانه الاتجاء الى السيح من تقاطع شارع

رئيس قسم السير بعرور المدينة اهتماما بالخطة الجديدة للسير وذكر (للمدينة) بان الخطة ستواجهها الملك فيصل امام النقل الجماعسي بعض الاختناقات وسيقسوم رجسال والاتجاء الى المطار من ميدان باب المرور بحلها وازائتها وتاشسد الشامي ألى شارع الملك فيصل مارا امام المحكمة الكبرى ومنها الى ابي المواطنين التعاون مع رجال المرور والتقيد بتلك الخطة . زر وألى المطار ويامكانه السير مع

النبوى الشريف من امام الشرطة

ً - القادم من شارع الشونــة

والسجد النبوى الشريف عليه أن

واضاف الراثىد عبدالطيسم

سمرقندى قائلا وسيكون وضع السير

من تقاطع المرور القديم بشارع أبي

نقطة ابى زر للمتجه للمطار اما

المتجه الى ياب الشامي عليه ان يسلك

شارع الملك فيصل امام المحكمة مارا

ويولى النقيب فيصل غالب نزهة

من تقاطع المرور القديم إلى

يسلك طريق درب المنابن .

وامانة المدينة .

زر كالتالي :

بشرقى الستشفى .

يجِدة من تزكيب الفين و٥٣٧ هاتفا وتأسيس ١١٧ خط تلكس خلال نفس جاه هذا ق تصريح للإستاذ فؤاد سالم اشرم مدير عام منطقة جدة الهاتف واضاف إن هذا العدد من الهواتف التي تم تأسيسها ل جميع الأحياء خلاف ما تم

تركيب ٢٥٣٢ هاتف خلال الشهر الماضي

خلال شهر جمادي الأولى استطاعت فرق التركيبات التابعة لادارة الهاتف

تحويله من خطوط قد تصل الى ٢٠٢ خطا . وقال الاشرم أن السواعد الشابة ن قسم الحجر والتركييات والمجموعات السائدة لها استطاعت أن تضيف هذه المجموعة من الهواتف اسكان جدة ايمانا منها بتقديم افضل الخدمات الهاتفية للاخوة المتركين وتجرس ادارة المنطقة على مصالح للشتركين هذا وقد فاقت الهواتف التي تم تأسيسها ف جدة حتى الان الخطة الموضوعة من قبل مقام ورارة البرق والبريد والهواتف والتسي نقضي الوصول الى ١٠٧ الف هاتف بنهاية العام المالي الحالي حيث وصل عدد الهوانف حتى الأن ١١٣ للف و ٧٥ ماتقا

الطب وذلك للإطباء الذين يرغبون في مواصلة دراساتهم العليا ف مجال الطب بكندا ذكر ذلك (للمدينة) الدكتور اسامة طيب الاستاذ بالكلية وقال : تعتبسر مدينة جدة مركزا لتجمع هؤلاء الاطباء الراغبين في واغناف الأشرم انه بمشيئة الله تعالى تقديم الطلبات واجراء الاختيارات وينهاية جمادي الثانسي ستصل عدد التي تقدمها السفارة الكندية من قبل الهواتف ف منطقة جدة الى ١١٦ الف خط السلطات المختصبة في الحكومة

اختىار اطساء

الدراسيات العلييا

الراغيسين للدراسسة

- مكندا -

. جدة : اجرى مؤخرا في كليبة

الطب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة

اختيار المعادلة الكندية تحت اشراف

السفارة الكندية وباشتراك كلية

• من مسفر المناع:

الابتدائية لتعبثتها من المدرسين الراغبين

ممن تنطيق عليهم الشروط ثم ارسالها للادارة العامة للكليات المتوسطة ومراكز

العلوم والرياضيات في موعد غايته نهاية شهر جمادی الثانی ۱۶۰۲ هـ... كما

ستقيم الوزارة ايضا دورة تأهيلية ثانية

لتدريس الرياضيات للمسف الثانسي

المتوسط ويشترك فيها المدرسون الذين

اجتازوا بنجاح وتقدير لا يقل عن جيد في

برنامج الدورة التدريبية التأهيلية الأولى

التي عقدت في صيف للعام الماضي وسنتقام

هذه الدورة في كل من الكلية المتوسطة

ومركز العلوم والرياضيات بالطائف

والكلية المتوسطة بالسرس وذلك لمدة

شهرين تقريبا اعتبارا من ٦ شوال المقبل

وحتى ٤ من ذي الحجة القبل كما ستقيم

الوزارة ايضا دورة تدريبية تأهيلية ثالثة

لتدريس رياضيات الصف الثالث المتوسط

وسيشترك بها المدرسون الذين اجتازوا

بنجاح برنامج الدورة التدريبية التأهيلية

الثانية التي عقدت في صيف العام الماضي

ومدة هذه الدورة شهران تقريبا اعتبارا

من ٦ شوال وحتى ٤ ذو الحجة المقبل

وسنقام بالكلية المتوسطة ومركز العلوم

هذا وسيعامل المدرسون الملتحقون

وتأتى هذه الدورات لتطوير مستوى

المعلم الوطني ورفع مستواء العلمسي

ببرنامج الدورات التدريبية التأهيلية وفقا

والرياضيات بالطائف .

للائحة التدريب .

 جارى عمل السفلتة والارصفة والانارة إلا سعار تبدأ من ٤٦ ألف ما كالله ما كاله ما كالله ما كالله ما كالله ما كا

- الشوارع ١٥٠٠٦٠٢٠٢٠٠٥

 4 - مساحات تصلح لكل الاغراض للاستثمار - للبناء للسكن للنشاط التجاري

الموقع المناسب حيث العواء النق العدو

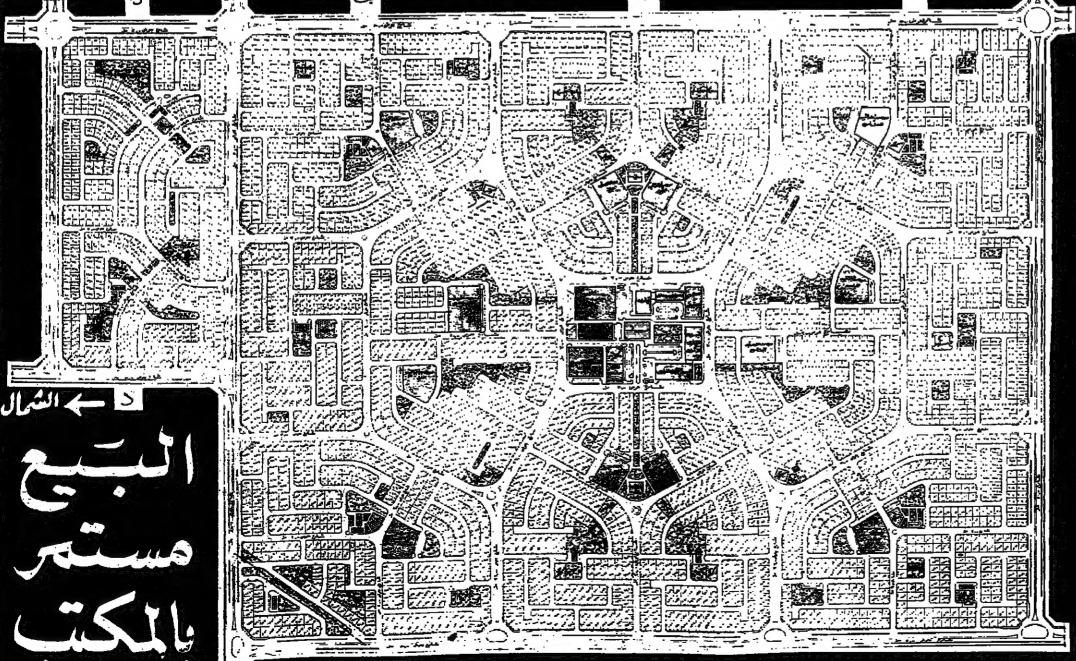
- كل حا تتناه لمسكن المستقبل نوفره ال

و - البيع بالتقسيط .. إدفع ٥٠٪ وآلباني على انساط إدفع ٥٠٪ لله فرسنه كاملت

كنن الوصول بستحولة عن الموقع
 إلى الحمطار ـ البحر ـ لحريق مكة الحديثة .

و - يقع شرق الاوتستراد - شرق المطار الجديد

بالنسبة للمشترسي في منطقة الرياض يمكنهم المسياد لدى مؤسسة للجي لتجارية الصيرفة فرع البطحاء والأيصال برانت ۱۹۷۹۱ ، ۲ ، ۲۸ ، ۲۸ ، ۲۸ ، ۲۸











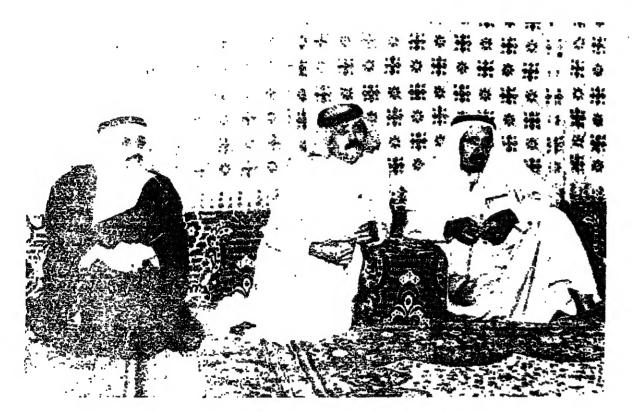
الباحة .. انهت لجنة وكلاء الوزارات المكلفة بتفقد منطقة الباحة ، برئاسة معالى الدكتور ابراهيم العواجى وكيل وزارة الداخلية زيارتها للمنطقة .. بعد ان تجولت برفقة معالى الشيخ ابراهيم بن عبد العزيز بن ابراهيم امير المنطقة

وقد كانت عدسة المدينة ترافقهم في تجوالهم حيث التقطت بعض اللقطات من واقع الجولة الميدانية التى شملت معظم انحاء المنطقة













ويوم ٤٤/ ١٩٨٢/٣ بجدة بمعرض البيت المثاني اللحارق المشاهدة احدث

مكة: ت ١١٦٦ع٧٥ - الرياض: ت ١٠٩٨٥٣ - الخبر: ت ١٦٤٣٤٧ الدمام: ت ٢٥٠-٦٤٥ - المكتب التجاري الحديث: ٦٤٣٣٧٥٥ - الطائف: مؤسنة باطويل تر ٢٠٨٠٠٥

موعدنامعكم يوم ١٩٨٢/٣/١٩

مجلس التعساون الخليجي : مديسرو الجمسارك

حركة الطبران السعودي لهذا اليوم (الأربعاء

خط السير

حدة ۽ الظهران ۽ يومياي

تحدة م الرياض ، البحرين

جُدِةً ، الرياض ، يانكوك

كُندة ، الظهران ، كراتشي:

چوج ۽ نيويورك

حدة ، باريس ، فرانكفورت

مُيُودُلُهُيُّ ، الرياض ، حدة

۽ البحرين ۽ الرياض ۽ جدة

گرانشی ، الریاض ، جدة

يومياي ، الظهران ، جدة

اسعان العملات الاجتنبة بالريال

بين ، الرياض ، جدة

باريس ، روما ، جدة

كراتشي ، الظهران ، الرياض ، جدة ١/٢٠ بعد الظهر

حدة ، القاهرة

جدة ، عمان

هدة ، سروت

چدة ، القاهرة

حدة ، كراتش

حدة ، الخرطوم

حدة ، لندن

ومنتعام ، جدة

تبروت ، جدة

القاهرة ، جدة

الخرطوم ، جدة

القامرة ، حدة

الخرطوم ، جدة

عدق ، حدة

كزاتشي ، جدة

1,120

YAY.

YACT

T,10 ...

- 1073c

20017

1,22.4

MADOL

134.44

المسدر بنك القامرة السعودي

7777

دولار استرالي ١٦٠٦

-عمال ، حدة

الرحلات الدولية القادمة :

الوقت

٠/٥ صياحا

- ۸/۲ میاما

١٠/٥٠ صياحا

١٢/٤٥ بعد للظهر

٢/٥٥ نعد الظهر

1/10 بعد الظه

٤ بعد الظهر

٥ بعد الطهر

٥٧/٢٥ مساء

* 1 - /Y-

stems 17/20.

١٠/١٠ مساءً

stema 17/70.

١١/٣٠ قبل الظهر

· ١/٢ بعد الظهر

٠١/١٠ معد الظهر

2/10 بعد الظهر

٢ بعد الظهر

٠٤/٢ مصاء

٧/٥ مشاء

slum 4/0

۱/۲۰ مساء

"slune 4/4"

١٠/٥ مساء

۱۱ مصاء

روبيه مثبية

ليزه ايطلية

ین بیانی

ديثل اردنى

ىينار كويتى

لبره لبنانية

ريال عمانى

بسو فليينى

ريال قطرى

ريال يمنى

دولار امریکی

بريجت مقيزى

روبيه باكستانية

١٠/٤٠ مشاء

٠- السم ١/١٥

JTYYY

٠١٤١١ ر

XZA

1,17

173.4

.***

1JEYAY

APPL

.377c

. 227.1

٥٥٤٩ر

TITET

VOVE

۱/۵۰ مساء

الرخلاق النولية الغادرة

1 -14

TEA

TOP

440

Y14

YOF

744

170

100

101

شلن نمساوی

دينار بحريني

فرتك بلجيكى

كرون دنماركي

فرنك فرنسى

سراخما يونانى

فرتك سويسرى

جنيه استرليني

درهم امارات

دولار کندی

چنیه مصری

مأرك الماني

السليم يترأس وفد المملكة لاجتماعات اللجنية السنعوديية الاستراليية المشتركة

الرياض ــ و ا س : يتراس معالى الدكتور سليمان السليم وزير التجارة وفد الملكة لاجتماعات اللجنة السعودية الاسترالية المشتركة للتعاون التجارى والاقتصادى والفني التي ستعقد في مدينة كانبرا في استراليا يوم الاثنين الموافق ١١ جمادي الثانية .

وستناقش اللينة خلال

اجتماعاتها التي تستمر سنة ايام

استعراض التقدم في مجال النشاط

التجارى وسبل تدعيم هذا النشاط ف

المالات المختلفة في البلديان

ومشروعات الخطة الخمسية الثالثة

للمملكة والفرص المتاحة لاشتحراك

استراليا في تنفيذ الخطة كما تناقش

اللجناة استعسراض التقادم

الاقتصادي والغنسي فيمسا يتعلسق

بحماية البيئة وكذلك فيما يتعلق

ويضم الوقد كلا من الدكتــور

محمد سعيد القحطاني مدير جامعة

المك فيصل والاستاذ توفيق ابراهيم

توفيق وكيل وزارة التجارة للتموين

والدكتور احمد الشيناوي مدير عام

مؤسسة الصوامع والاستاذ احمد

الزامل وكيل وزارة البترول والثروة

المعدنية للشؤون الغنية والدكتمور

خالد الخلف مديس عام الهيشة

السعودية للمواصفيات والقيابيس

والاستاذ عبدالعزيز المدبسل وكيسل

وزارة الزراعة والمياه لشوون

الأبحاث والدكتور عبدالعزيز التركى

مدير عام شركة النقسل البحسرى

والدكتور عبدالعزيز الدخيل مديسر

عام شركة المواشي والدكتور عبدالبر

القين مساعد مدير عام الإرمساد

الجرية والاستاذ زياد رشاد مديسر

مكتب وزير التجارة والاستاذ صالح

الشيبان مدير التجارة الخارجية

بوزارة التجارة والاستساد محمسد

حمود الرشيد رئيس مكتب التنسيق

الرباط ـ ا ف ب : اجتمع جوزيف

دنين وكيل وزارة التجارة الامريكية امس

الأول في الرباط مع عز الدين جسوس

وزير التجارة والصناعة المغربي وتدارس

معه الاجراءات التطبيقية اللازمة لتدعيم

التعاون الاقتصادي والتجاري بسين

والمغربي استعرضا ايضاحدي التقدم

الذى حققتمه المشروعات المناعية

المشتركة المختلفة بينهما ويحثا امكانيات

واعلن في الرياط إن الجانبين الامريكي

التعاون الاقتصادي المغربي الأمريكي

رضع اتفاقية تحمسى وتضمسن

كما بحث جوزيف دنين الذي تجي

زيارته الى المغرب بعد الزيارة التي قام بها

مالكولم بالدريدج وزير التجارة الامريكية

أن شهر يناير الماضي مع عز الدين جسوس

فكرة انشاء مجموعة عمل مغربية امريكية

تتمثل مهمتها ف تسهيل مساعيي

المستشرين الامريكيين لدى مختلف

المؤسسات الاقتصادية والتجارية في

الاستثمارات الامريكية في المغرب .

الاقتصادي بوزارة الخارجية .

بالطب وادارة المستشفيات ،

مساعدات من البونسيف للهند

ثيودلهي - ا ب : وافق صندوق منظمة اليونسيف الدولية على تقديسم مساعدات تبلغ قيمتها ١٣٨ مليون دولار للهند تقدم ف شكل خدمات خلال السنبوات الثبلاث القادمية للإطفيال والأمهات الذيسن يعانسون من سوه

وقد رصف المسؤولون بمنظمة ليونسيف ان هذه المساعدة تعد اكبر التزام تقوم به المنظمة نحو دولة من دول

تحدب ضريبة الدخيل المستحقة على السبودانيين العاملين بالخارج

من مندوب المدينة : جدة ـ اصدرت اس القنصليـ السودانية بجدة بيانا اعلنت فيه عن تحديد ضريبة الدخسل التسهيقررتهسا الحكومة السودانية على رعاياها العاملين بالخارج . . واوتهمت فيه انها قررت تحصيل الضريبة الستحقة اعتبارا هن الحادي والعلوين من مارس الحال (امس)

وقد تقرر ان تكون الضريبة الستحقة على البنساء والكهربائس والسائسق والسغرجي والطياخ والسياك والنجار ويقية العمال مبلغ ٢٠٠ جنيه سوداني (٢٢٣ بولارا) وتقرر ان ينفع الموظفون وهم الاساتنة حتى المرحلة الثانوية والمجاسبون والموظفون مبلغ ٠٠٠ جنيه سودائش (٤٢٥ بولارا) ..

وحدد ألبيكان فثة الجامعيين بانهسلا تشمسل اساتخة إلجامعة والاطبساء والصيادلة والمستشارين والاقتصاديين والمعاسبين وخريجيي الكليسات (العلمية) المتخصصة وتقرر أن تكون الضريبة المستحقة على هذه الفثة مبلغ ٦٠٠ جنيه سوداني (١٦٧ بولارا) .. اما رجال الاعمال من اصحاب الشركات والمؤسسات والمصدرين والموردين فأن الضريبة التي ستحصل منهم تبلغ ألغي جنيه سوداني (٢٢٢٣) بولار) .. واوضح البيان ان تعصيل الضريبة يسرى على جميع الوافدين الى الملكة

للعمل اعتبارا من اول بناير ١٩٨١ ..

هل تخفض النروي<u>ي ج</u>ر مساعداتها؟

اوسلو ـ ا ب : أعلنت المكومـة المعافظة الجديدة في النرونج انها تتوقع اللجوه لخفض بند مساعدات التنمية للدول الفقيرة في ميزانيتها لتعويض الدخل المتناقص الذي تحصل عليه من حقولها البترولية في بحر الشمال.

وكانت الحكومة العمالية التي سقطت في انتخابات الخريف الماشي قد اشارت في ميزانيتها لعام ١٩٨٢ م ان دخل البلاد من البترول خلال الفترة بين ٨٢ _ ۱۹۸۵ م بلار بحوال ۲۸۸۲ بلیسان

من زراعية رحوانية وصناعية وثروات طبيعية من الرسوم الجمركية والاتفاق

يصدرون عددا من التوضيات على نظام محدد للعبور و الترانزيت و . الرياض « واس » : ارست لجنــة ، واعريت اللجنة عن املها ف ان تميح الدبرين العامين الجمارك بدول مجلس هذه الاجراءات سارية المقضول عند

التعاون لدول الخليج العربية ن ختام اجتماعتها الليلة قبل الماضية بتسهيل انتقال وسائط النقل الوطنية بالاستعارة بين جميع دول المجلس دون الحلجة الى اية لجراءات اضافية .

كما اومست باعفاء للنتجات الوطنية

الوحدة بين دول الميلس . رئيس اتحاد العمال بالكويت يحذر من العمالة الأستوية

الكويت و أف ب ، : حذر محمد العصيمي رئيس الإتحاد العام للعمال في الكويت السلطات مِن تدفق العمال المهاجرين من اصل اسيوى مؤكدا انهم قد يشكلون طابورا خامسا يخدم ذات يوم مصالح اعداء البلاد فقد تحدث العصيمي مؤخرا في اجتماع عقبته نقابته حيث القي كلمة نشرتها الصحف المحلية امس الأول وقال فيها ان هؤلاء المهلجرين تلقوا جميعا تدريبا عسكريا قبل ان ياتوا الى هنا وانهم يشكلون من كل اوجه النظر جيشا لا تنقصه سوى الاسلحة والنخائر .

واضاف ان هذا الطلبور الخامس يذيم مصالح الطامعين في النطقة التي منظر اليها باعتبارها حييسة القدرى وقد تجارى كندى الإجنبية .. لقد اصبحت لدينا منا قاعدة عَارِية في طور التكوين . يزور جدة

وطلب محمد العصيمي من الحكومة الكويتية ان يحل عمال من العرب محل العمال المهلجرين من اصل اسيسوى جدة « واس ه : يصل الي جدة غدا واشلر الى أن السياسات المعتمدة يجب الخميس وقد تجاري كندي . ان تخدم مصالح العالم العربي فقط . وسيقوم الوفد بعقد اجتماعات مع وتفيد بعض التقديرات بأنه يوجد في عدد من المسؤولين في الملكة كما يقوم الخليج ٥ر٢ مليون عامل من امسل بعرض المنتجات الكندية من الاخشاب . سيسوى معظمهم من الهنسود والباكستانيين فضلا عن التايلانديين

والسيلانيين والقلبينيين والكوريين . وتتراوح نسبة العمال المهاجرين بين تسعين في المائة (الاسمارات العربيسة المتحدة) واربعين في المائة (البحرين) وتميل الى سبعين في المائة في الكويت حيث اكثر من نصف تعداد السكان البالغ ٢ر١ مليون نسمة ليسوا من الواطنين الكويتيين .

ודדנפצנ اوقيه الذهب י דנץ נפצנ اوقيه الفضة

يدء احتماعات المنظمة

اقرارها من اصحاب المعالي وزراء لللية

والاقتصاد بدول المجلس أل اجتماعهم

وأشارت اللجنة إلى الدعم والمؤازرة

الذي تلقاء من الملكة بشان التنفيل

الغورى والحاسم للأتفاقية الاقتصادية

لندن ه أب . : افتتحت امس الأول اجتماعات المجلس التنفيذي للمنظمة الدولية القهوة لمناقشة والسبل الكفياسة بالتوصل الى اتفاق دولى جديد ينظم تجارة البن يكون الاتفاق الرابع ف هذا

ومن النتظر ان يشكل المجلس الذي يشارك في اجتماعاته ٧٣ مندويا وتستمر مناقشاته حتى الثاني من أبريل القادم مجموعات عمل لبحق عدة موضوعات مثل الحصص التي يمكن أن تصفرها كل دولة من الدول المنتجة والاسعار ودور الدول النتجة الغير مثفنوية تحت لواء

الاتفاقية الدولية للقهوة وكانت اول معاهدة دوليسة بشسان القهرة قد رضعت عام ١٩٦٢ بعـد محادثات تحت رعاية الامم التحدة بين الدول المنتجة والدول الستهلكة في العاصمة الامريكية وأشنطن

السوقيتي ،

القاهرة د ارف ب ه : اوربت مجلة الامرام الاقتصادي الصرية امس الاول أن محاولات تجرى لتطبيع العلاقسات التجارية مع الاتحاد السوفيتي . وأضافت المجلة أن الأوساط المعنية قدِ اندهشت من انه لا يوجد قرار رسمي

وأن الحظر القائم يستند فقط إلى ما كان الرئيس السادات قد اعلنه ف احدى خطبه - من وقف بيع القطن إلمسرى الى الاتحاد السوفيتي . خلال الفثرة الاخيرة من حكمه والتي تأزمت خلالها العلاقات

وكلاء النقل والمواصسلات بمجلس التعساون يجتمعون بالرياض

الدول الست وتنظيم خطوط بحرية بين في لنصف الثاني من الشهر القايم

يوافق على ٩ مساريسع

الرياض و واس ء : عقد مجلس

وقد تم خُلال الاجتماع الرافقة على اترار تسعة متباريع متاعية بالروض بلغت قيمتها ٨٥ مليين وأربعمائة وتسبعة عشر الف ريال

وتشمل هذه الشاريع منتجات

محاولات لنطبيع العلاقات التجاريسة يسن القاهسرة

بين القاهرة وموسكو .

■ من سمير الشيداني :

الرياض - بدأت صباح آمس بعقر الأمانة العامة لمجلس التعلون لدول الخليج العربية الاجتماعات الأولى لوكلاء وزارات النقل والمواصلات بدول

صندوق التنمية السعودي

(البوائيلين) للاغراض الزراعية والاثاث التشبي الفائس والطباعة ولتابيب الس (بي ق سي) البلاستيكية بترعيها والكراثين الضلعة والميليسات والسيوكات الفقيسة والسكؤوس

وقد استعرض المجتمعون بعض الواني الرئيسية بالإضافة الى البنود المواضيع المتعلقة بجدول اعمال مؤتمر المتعلقة بألنقل والمؤاصلات التي نصت وزراء النقل والمواصلات وجدول الأعمال عليها الاتفاقية الاقتصادية الموحدة . المقدّم من الأمانة العامة لدول المجلس ومن المقرر ان يرقع الوكلاء توصياتهم الذي يتضمن مواصفات انشاء الطرق في الى الاجتماع الوزاري القادم الذي يعقد

ادارة صندوق التنبية السعودي مساه امس الأول اجتماعا برئاسة الشيخ حمد السياري تائب محانظ مؤسسة النقد

ورئيس مجلس الأدارة .

الدولية للبن

وموسكو

يحظر تصدير القطن المعرى الى الاتحاد

م ي مخطط في مدينة عِدْ

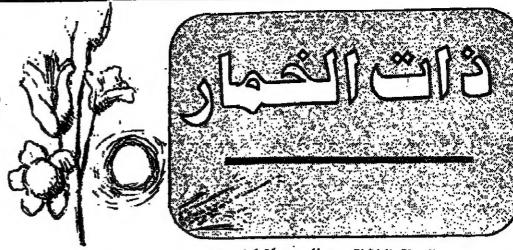
بسع الله الزهن الرجياء عي لذوي الدحنال المحدود

الموقع: شين الخطالريع ومطا

الشوارع: ١٥ متراً - ٢٠ متراً

على أقساط شرة لمرة المالات المراكز





السنة الثالثة • العدد ١٤٢ •

توزيع جوائز المسابقة الثقافية لطسالبات كليسات البنات بالمسلكة

من هناء عبد آلمك مكة المكرمة : تحت اشراف وكيل الرئيس العام لكليات البنات الدكتور عبد الله محمد العجلان تم صرف جوائز مآلية ما بين خمسة ألاف وخمسمائة وثلك لجميع الطالبسات الفائزات والشتركات ف مسابقة الثقافة الاسلامية للعام الماضى التي اقيمت على مستوى كليات البنات في الملكة .. وقد شملت المسابقة حفظ وتلاوة وتجويد وتفسير سورة النور ، وبراسة بعض الابواب من كتاب رياض الصالحين ، بالأضافة ألى تلخيص بعض الكتب الاسلامية .

وقد اشترك في المسليقة (٢٩) طالبة من كلية التربية للبنات بالرياض ، وكلية الأداب بالرياض ، والمعهد العالى للخدمة الاجتماعية بالرياض ، كليسة التربيسة بجدة ، كلية التربية بمكة كلية البنات

وقد احرزت الاولوية ثلاث طالبات من الشتركات في المسليقة ومن . - الأولى: أمال صالح نصير من

كلية التربية بجدة بتقدير امتياز - الثانية : عواطف علوى صقر من المعيد العبالي للخدمة الاجتماعية

- الثالثة : حميدة عبد الرشيسد سعود فطائى من كلية التربية بمسكة وقد كانت لجنة اختبار المشتركات في

> بالنمام ، والدكتورة رينب ابراهيم الدمرداش من كلية التربية بالرياض ، النكتور مجاهد محمد هريدي من كلية التربية بالرياض

السابقة مكونة من الدكتورة ليلي

مصنفريد لبوحديد عميدة كلية البنات

والبكتور على حسن عبد الفتاح من كلية التربية بجبة والدكتور احمد فؤاد المشتولي من كلية التربية بجدة ..

موضوعها .. وقد وجهت السيدة فأثرة

ابراهيم النباغ عميدة كليسة البنسات

الدعوة الى سيدات المجتمع لمضسور

السبت ٢ جمادى الثانية محاضرة

الثلاثاء ٥ منه مصادر بديلة للطاقة

السبت ٢ منه بيئه العصر بين للبقاء

الفناد سيوات معادق مدان الثلاثاء ۱۲ منه بعض مشكلات

السبت ١٦ منه ننوة دور الغنساة

الجامعية في بنساه المجتمسع والحيساة

الزوجية ندوة لمعيدات من قسم اللغة

الثلاثاء ١٩ جمادي الثانية تلوث

السبك ٢٢. جمادي الثانية الاسلام

الثلاثاء ٢٦ جمادي الثانية نسساء

خالدات في الاسلام .. العيدة عائشة

رحاجة البيتينية اليه د - ابراهيم حامد

الطنولة والزامقة وكيفية التقيب غليها د

- سامية الاتصارى

البيئة د - هدى عبد الحي

للمعيدتين رقية العريني وفاطمة باهبري

بعنوان شخصية المراة المسلمة فالكتاب

والسنة للنكتور سيد محمد على نمر

المحاضرات الأثية :

محاضرات الموسم الثقافي الثامن

من مندوية ذات الخمار جدة - بيدا يوم السبت الثاني من شهر جمادي الثانية المقبل الموسم الثقاق الثامن بكلية البنات بجدة لهذا العام الذى يستمر حتى بداية شهر رجب القادم هيث يشمل برنامج الموسم على مجموعة من المصاضرات والندوات وتعقب كل محاضرة او ندوة مناقشة علمة حول

حباكم الله 🚛 الأخمحمد يوسف فضل الهي 🛫 رزارة الزراعة" - جدة

يمكن للمرأة الاقتسراض من بنك العقارى اذا استوة الشروط وهناك عدد من الارامل يستقدن نسه حالاتر اخسرى ايضسنا سينشر وضوعك ان شاء الله .

臨日 الاخ عبد العزيز هواري – جدة

اوراقك تناثرت كثيرا .. كم اتمنى التأنى عند الكتابة لاعتبارات صحفية حتى يسهل نشر ما تكتب .. وبالنسبة لوضوع التخطيط في شراء الملابس يحتاج لمناقشمة واقتراحك مفيد .. وستجد ما يعثته منشورا في عدد قادم

🖼 الأحْت ابتسام على المبارك المعينة المنورة ضممت رایك الى آراء اخرى وردت أن نفس الموضوع .. ستنال جميعا حقها من الطرح والمداولة في عبد قادم أن شباء

اخبار

اعن والديها

🗖 رزقت السيدة فايزة وزوجها عبدائله مدنى

بنجابى بمولودة اسمياها رجوة وفرحت اختها

فَاطْمَةً بِهَا *. حمدا لله على السلامة وأقر الله بها

□ بعد العودة من امريكا الى الاهل في السعودية

رزقت السيدة نورة اقو وزوجها عمر الياس بتأوى

حمدا لله على السلامة واقر الله بها اعين

🗖 ام ايهاب حرم السيد مهدى عواد الحييشي

رزقت بابنة ثالثة اسمتها « لي « حمدا لله على

السلامة للام .. وأقر الله بلمي واختيها ليندا

بانتة جميلة أسمياها (شروق)

□ يجري الآن افتتاح المعرض السنوى لمبينة الخرج والذى تشترك فيسه جميسع مدارس الخرج حيث ضم انتاج الثانويات والمتوسطات والابتدائيات من جميع

بحضور الأمهات ،

العلميسة المواد

🖿 كما تستعد الثانوية الثانية بمبينة الضرج لاقامة حفل صفير يجرى فيه تكريم اوائل الطالبات والمثاليبات

والعملية .

السبت اول رجب: دور المرأة ف التنمية الاقتصاليسة ندوة المساخرات ومعيدات من قسم الاقتصاد المنزلي يل هذا معرض انتاج طالبات قسم الاقتصاد المنزل خلال هذا العام ، كما سيقدم قسم الاقتصاد المنزلي خبرات علمية مفيدة عقب بعض الماضرات .

اخبار الخرج

🖪 من مندوية الدينة :

القصيم ـ اقامت كلية التربية

اللينات بالقصيم بمناسبة اقتتاحها

حفلا على شرف حرم سمو الامع عيد

الأله بن عبد العزيز امير منطقة

القصيم هضره عدد كبيرمن سيدات

المجتمع بينهن العامسلات بقسم

التوجيه التربوى بالرئاسة العاسة

تعليم البنسات وعميدة الكلية

المتوسطة بعنيزة ومفتشات المدارس

ومديراتها وعدد كبير من العلملات

بسلك التدريد ببريدة وعنيزة .

النظافة في المناسبات .. واليوم نجدها بكاءل زينتها عروسا ترتدى اجمل الحال .. نجد عمال النظافة وقد ازداد

شخصية المرأة في القرآن الكريم

في اولى محاضرات الموسم الثقاق لكلية البنات

• من هناء عبداللك :

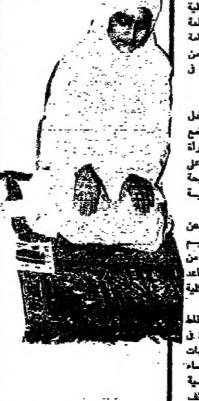
مكة المكرمة : افتتسع الموسسم الثقال الثالث لكلية البنآت بمسكة مساء السبت الماشي تحت رعايدة عميدة الكلية الاستباذة حميدة قطائي .. والقنت رئيسية المهلس التنفيذى للنشاط اللامنهجي للكلية المخضرة أسياحامد باركندى كلمة ارضحت فيها أن الهدف من اقامة هذا الموسم كل عام الاستفادة من غبرات نعبة من المسؤولات في مجالات مختلفة في بلادنا ..

وافادة المجتمع للنسائى بتبادل الأراء من اجل ارساء دعائم مجتمع اسلامى صحيح .. ولايجــأد المرأة الراعية المعتزة بدينها الحريصة على تطبيق الرجهة الاسلامية الصحمحة ف جميع مجالات حياتها الاسريسة والاجتماعية .

وقد استهل الموسم بمحاضرة عن شخصية للرأة في القرآن الكريــم للنكتررة نفسة ابراهيم يامي من المبودان الشقيق ، الإستاذ المساعد ل قسم الدراسات الاسلامية بكلية

وتعرضت الماضرة لثماني نقلط هي الشخمية العاملة للمبراة في القران، حواء لم البشرية ، أمهات الرسل عليهم السلام ، بعض النساء ن مركز القيادة والقدوة ، شقصية البنات ف القران ، بعض الواقف السيدات من الأجيال الأولى موالراة













الموسم الثقاق لجامعة الملك سعود هذا العام وشكرها للثقة التى أوليت بها وشفعت كلمتها بالتمنى أن يوفقها ألله أن تعطى أكثبر عطاء معنويا

وكانت مفاجأة في الموسم أن تتبرع حرم سمو ولى العهد الأميرة الجوهرة بمائة آلف ريال لخدمة صندوق الطالبات بمناسبة افتتاح هذا الموسم الثقاق ، هذا وسيستمر الموسم الثقاف كل اثنين واربعاء حتى يوم ۲۰ جمادي الثاني في

ر درع العصادة) تقديسرا لجهودها المستمرة في خدمة العلم ولمشاركتها في المواسم الثقافية ثم سجلت الأميرة كلمة فى دفتر الزيارات اعربت فيها عن سرورها الكبير بافتتساح

عرم سموولي العهد تتبرع لصندوق الطالبات

في افتتاحها الموسم الثقافي لجامعة الملك سعود

الرياض / تحت رعاية حرم سمو ولى العهد الأميرة الجوهرة تم مساء يوم الأريعاء قبل الماضي حفل افتتاح الموسم الثقاق السادس لجامعة الملك سعود يقاعة المصاضرات بالكتبة المركزية

للطالبات بالملز وقد بدئ الحفل مآمات من القرآن

الكريم ثم كلمة ترحيبية لوكيلة عميدة شئون

الطلاب الأستاذة مصباح كردي أشارت فيه أن

متابعة أمور طالبات الجامعة من أهم مشاريع

الجامعة وتوفير كافة الوسائل لها من المكتبات

واقامة الندوات والمحاضرات ومحاولة ربط طالبة

جامعة الملك سعود بالجامعات الأخرى وأضافت

ا في أن هذا الموسم الثقافي لدليل على محاولة وكالة

عمادة شئون الطلاب لتحقيق الجو المشبع

على شرف حرم سمو الامير عبدالآله: كلية التربية للبنات بالقصيم تقيم حفل افتتاحها

ف كل عام نسمع عن اسبوع يطلق عليه (اسبوع المرور) .. (أسبوع

واسبوع المرور الكل يعرف عنه لما فيه من تنظيم لحركة السير والمحافظة

على النظام .. وتوزيع النشرات الارشادية للاخوة المواطنين من أجل التوعية

الكاملة .. كذلك توزيع الورود على السائقين لكي تكون هناك الفة ومحبة بين

هذا الاسبوم الذي يكشف فيه عن حقيقة الجندي بطريقة غير مباشرة .. حيث

اننا نجده في غاية الطبية في طريقة المعاطة المحادثة ولكن سرعان ما ينتهي هذا

الاسبوع وينتهى فيه مفعول الجرعة التي تتاولها وتتبخر وكأنها حمل ثقيل سيعود

اليس هذا نفاق وتلوين في الشخصية يتظاهر وكأنه ملاك ثم يتحول الى رجل

المطومات والثقافة العامة

والخاصة ، وكررت الشكر

لحرم صاحب السمو الملكي ولي

العهد على تشريفها حفل افتتاح

وبعد انتهاء المحاضرة

الأولى للموسم وكانت عن

(علاقتنا الانسانية في العمل)

للدكتورة هند الخثيلة وكيلة

مركز الدراسات الجامعية

للبنات ، أهدى لسمو الأميرة

قدمت قصيدة لشاعرنا عبد اللبه

الفيصل ثم قدمت هيئة التسدريس

لقطة طريقة تشتمل علىطرح الاسئلة

والالغاز شارك في حلها مدرسات

ومديريات المدارس والمنشأت ممسا

ويعد ذلك تكرمت سمو الأميرة

بتوريع الجوائز على التفوقات وثلاها

كلمة الطالبات ثم اختتم الحفل ..

بعده دعيت الصاغرات لعفسل

ويسؤال (الدينة) لعدد من

عددهم منتشرین فی کل مکان فر کل حی

وشارع مع أن هنسأل بَعْضُ الأَرْفَـةُ والحارات ليس لهنا تصبيب من هذا

الاسبوع لكي تغرح بيوم واحد كما نجد

جميع الدارس بمختلف مراحلها بطلابها

ومدرسيها وقد شمروا عن سواعدهسم

وساهموا بجره من عافيتهم مع عمال

النظافة حيث لا تجدد هضاك فروقا

اجتماعية بينهم .. وظمسق اللاعتسات

واللوهات بالرسوم والالوان وبها عبارات تشجيعية كتبرة .. الممانظــة عل

المدينة وانطوى هذا الاسبوع بخير وسلام بعد أن متعنا اعيننا بالناظر

الحميلة التي تجلب لنعين الراحة والامان

والسلامة والمثل ألعامي يقول (رجعت حليمة لعاداتها القديمة) يا للاسحد

سيطول الانتظار وأر العام القادم

■ حبذا لو يخصص أسبوع فركل

شهر للنظامة حيث نجد العمل فيه قليلا

وأولا بأول لكى تبدر المدينة في الحيننا

بالشكل العادي وليس كل ما نراه فيها

يدهشنا لأتنالم نقعود على رؤيتها مزقبل

نظيفة وحكومتنا الرشيدة لم تقصر ال

اداء رسالتها وحثيث أنا أحدث وأغز

لكن مناك خلل في الترزيع حيث توجد

يعض المدارس خالية من وجسود هذه

وعن مفهوم يوم النظامة :

هل فكر الاسمان ما هو هذا اليوم

ركيف يكرن ، وكم يكلف ويأخذ من

انه يوم واحد فقط لو عرفنا كيف

نستغل يوما ولحدا ننظف فيه نفوسنا س

الداخل ننقى قلوينا نصغى نياتنا قبل

المظاهس الخارجية والمباهساة امسام

فيها سريعا

متظفها من تلك الشوائب التي تتصق

تنظيف عقولنا من ثلك الاخطار

تساير عصر الوصنة الخالبة من

فعلى .. متنى نستيقنظ عن هذه

ترى ماذا فعلت يا لغر ويا أختر ك

هل أنيننا عملكما بصدق راخلاص ٢

بتول العطاس/ مكة المكرمة

العفوة ؟ ونلغى بعلك الكابوس بل نجرده

والموضات العربية التي تصنّنا من الخارجُ والتي ترحب بها بكل انتخار وثقة لاننا

تؤديها بكل ترجاب كامر

من تفوسها ونبعده عنا

سۇال : __

الجواب :

للله اعلم .

أضفى على الحقل روح المرح .

بالوعى والثقافة للطالبات .

كما ذكرت أن الموسم التقاق

سيشمل على العديد من

المحاضرات وألنسدوات التسي

يشارك فيها أساتذة وأستاذات

من داخل الجامعة ومن

المستولين والأدباء والأديبات

خارج الجامعة وأكدت حرص

الجامعة على أن يكون مواضيع

هذا الموسم مما تحتاجه المرأة

في مجتمعنا طالبة وسيدة من

وقدبدا الحفل في الساعة العاشرة

من صباح يوم الاحد المامي حيث

القت عميدة الكلية كلمة رحبت فيها

بالحاشرات وعلى راسهم حرم سعو

الامير عبد الاله ثم قدمت الطالبات

نشيدا اسلاميا والقت طالبة قصيدة

عن نجد ثم قدم عرض للازماء العربية

والاسلامية ثم قدمت صورة رائعه

من تراثنا الاسلامي وكانت من

لقطات الحقل الجميلة .. بعدها

قدمت المجموعة نشيسدا اسلامياء

وكان للشعر تصييه الوافر حيث

النظافة) (اسبوع الشجرة) .. الخ

الطرفين (السائق ورجل المرود)

لتناولها في العام القادم

شرس في المعاملة ام ماذا ؟

واسبوع النظافة : نجد فيه للدينة وقد اشرات من جديد

خضمك بعد ان كانت على مدار العام

برداه مرقع لا تعرف الا القليسل من

وحشر هذه المحاصرة عدد كبير من سيدات وإنسات المجتمع في مكة

المكتبة المركزية للطالبات

الحاضرات عن انطباعاتهن ليدوا

اعجابهن بالحفل الكبير من حيث

الفقرات والتنويع فيه مما اعطيناه

ومما ينكر ان الكِلْإِثْ تأسست

عام ۱٤٠١ هـ وتشتمل على قسم

للدراسات الاسلامية واللغة العربية

يه ٥٣ طالبة وقسمٌ للحيوان والنبات

به ٢٥ طالبة وفي السنة القانمـــــ

ستنفصل الدراسات الاسلامية عن

اللغة العربية بحدث يكون لكل منها قسم مستقل المسافقة

شكلا يستحق كل ثناء وشكر

كلما ارتدى الملحق بنا ثوبا جديدا كنت اشعر بالفخر والسعادة الغامرة لمجرد ان اتذكر انه مرت عليه فترة ليست قصيرة ومر عامان عليه وكنت خلالها اضمه بين يدي كل اسبوع .. وانتظر اطلالته بفارخ الصبر احب فيه كل شيء وكان كل عام يمضي لنا فيه اشعر وكأنه يمضي من عمرى اعيشه لحظة بلحظة .. ولم تكن الاعوام التي نمضي تعني أني ملك منه أو أصبح روتنيا ضيفًا بل على العكس من ذلك رغم ما كناً نلقى ف الملحق من متاعب صحفية او شخصية سواء من ناحية الادارة نفسها وما نواجه معها من متاعب او من كون ذات الخمار ملحقا نسائيا ينفرد بالمواد شكلا وتنسيقا ومسؤولية رجال مهيئون احيانا واحيانا اخرى

ويالرغم ايضا من مواضيع الملحق والتى احيانا قد يعنى كتابتها الكثير بالنسبة للقراء من كلا الجنسين . أو أيضا من البحث مع الأسرة عن وسيلة تحقق بها تحركاتنا الصحفية بون اغضابهم واثارتهم . اضافة الى كوننا في البداية غير متقرغات تماما ورغم انشغالنا

بالمدرسة والاعداد وما يشمل ذلك من كل طريق هذا كله لم يكن يجعل من ذات الخمار سبيلا صعبا او طريقا يملأه العديد من الشاكل وانما كان ما اطيب على النفس منه رغم ما احاطه

ومر عام أخير قبل الذي نُحن فيه وعشت عن هذا الندي بعيدة وأحسست بالغربة عنه بعدت عنه بكل ما فيه عدا الحبر والورق حقيقة عاش الاحساس لدى به ولا يزال ينبض مع كل حرف ينطق به الملحق واحسست الغرق كبيرا بان تودعه اناصل وتلتهمه المطبعة فور الوداع وبين أن يمر بايد وخطوط وصناديق ثم الحرف بعد فترة بانه وقع بين يدى المطبعة اخيرا وقد اعلم او لا اعلم اني اصرف نلك وابن خطوط ذاك ولكني اتنفس اخيرا بان اهتدى الىطريقة تودع بها صفحاتى معينتى هذه لتهبط

وأخيرا جدا ومع المناسبة الاخيرة وجعتني اعيش الاما قاسيه مريره حسستها بذات الخمار ومنها لماذا ؟ لست اعلم . كل عام كنت اسعد به واعيش لحظات فرحة ولكن عامه هذا احسست بالماست ادرى سببه رغم ما سيحققه الملحق من تجاح ورغم ما سيكون له من تضاعف نشاطه وأستعدائه ورغم تطوره الا اني احسست بالم . واكتشفت فجاة بالقلم بيدي سرنلك الالم انه احساسي باني ما صاحبت هذا الندي لفترة طويلة مضت وما احسست ككل عام روعة فرحته وجماله .. حقيقة انقطعت عن اللقاء بذات الخمار فترة طالت ولكنها الاحداث التي تكون اقوى دائما من

كل شيء وارادة الله اقوى . لذلك كأن المي قويا ولم اعايشه خطوة خطوة ليرتدى وبيدي معه ثوبه

الجبيد كما اعتاد كل عام . كني اسعد أذ أقول كان أملا بدائاه حلما وأصبح أملا عشناه حقيقة لتعايدها كل عام ونلتقي بها كل اسبوع من كل شهر من هذا العام .. فيالتظات الخطوة التي نسجها سعادة ليت مداك يطول ليطول . ينا لحظات الأمان التي نشعرها في احاين شتى لينها بنا تساير الوقت ولا تزول يا شموع النور طبية تقيد في كل درب عل نهارك لا ينطفي، ابدا . ايمان بالحب النبيل الذي تعيشه كل النفوس الطاهرة وانطلاقا من خير عميم تحسه القلوب وتواجد مع كل خطوات الامل تحيا بها ويحيا بها

اقول كل عام وانتم بالف خير ولعل كل خطوة امل نخطوها معا نحو الخير تزيد الف خطوة معا .

كن جالسات يتحدثن .. مجموعة من كليات ومعاهد مختلفة .. في

مجموعهن يعثان .. باقة شابه ،، تضم نخبة من جامعياتنا

ومثقفاتنا .. دار الحديث بينهن .، وصلن الى موضعوع ما ..

غُقَالَت .. احداهن معلقة .. مالذي ينفعني الى قبول مشل هذا

الوضع .. انا لا اعمل من اجل المادة .. نحن غير محتلجسات

لظوسهم .. عقبت اخرى .. طبعا .. الراتب هذا .. اصرفه .، واخذ

وتشعب الحديث .. حديث مثقف ، بين مثقفات سعوديسات

خُلاصة الحديث .. ان الراة عندنا تعمل .. لتتسلى - لتقضى وقتا

لإنها لا تحتاج الى المادة .. هي غير محتاجه لأن تصرف على نفسها او

اهلها امور كثيرة .. هذه التي ناقشتها اخواتنا .. وان كن مجموعة

صغيرة .. لا تمثل صورة للفكر السعودي ١٠٠ الا أن هذا لا يمنع من

ان هذه افكار منداولة الى حدما . بين الكثيرين والكثيرون هؤلاء ..

نسوا حقائق أهم .. أن المجتمع السعودي لم يكن يوما طبقة واحدة

مترفة ومكتفية .. هناك الكثير من العوائل والتي وجدت في الفقر

نصيبها .. فلانت بعزة نفس وكبرياء .. فعفت عن السؤال وهناك

كثيرات نعرفهن .. واكثر منهن نجهلهن كافحن ولازان .. من اجل

لقمة العيش كثيرات تكفلن بأسرهن . . فكن صورة مشرقة . . للمراة

والانسال المكافح . ، في اي بقعة . ، وبغض النظر . ، عن قيام كثيرات

بتحمل مسؤولية كهذه .. هناك مسؤولية اخرى .. لا يعفيها وجود

اب قدر او اخ قبل تحمل مسؤولية العائلة ككل .. والمسؤولية

احساس واستقلال الراة مانيا ..

لايشكل ضررا ، بقدر ما يعطى من

احساس بالاستقلال .، والقدرة

على خلق شخصية ناضجة تجد في

العمل شرفا لها .. محكا حقيقنا

لقيراتها كانسيان والانسييان

هذا . . او بالاصبح المراة هذه عي

التي تبحث عنها .. ونحساول

العثور عليها بين جامعياتنا ..

فهذه وامثالها من ستقبوم على

اكتافهسن .. نهمسته المراة

السعوبية المستقبلية ان شاء

د - سامية العمودي

صالحية صالحح الهطلاني

استعداد طالبات كلسة تربيسة مكة للمعسرض والمسابقة

مكة المكرمة : تعيش طالبات كلية التربية للبنات ف حالة عمل دائب حيث يجتمعن كل يوم اثنين مع المشرفات على اسر النشاط المختلف وتقسوم كل طالبسة بممارسة هوايتها في مجالات النشاط الفني والادبي والصحي والخدمة العامة وذلك استعدادا للاشتراك ف السابقة الثقافية الفصلية التي تعدما الوكالسة العامة لكلية البنات والاعداد للمعرض السنوى الذي ستقيمه الكلية في شهر رجب والمذي سيستمر لمدة اسبوع وقد اتيحت فرص حضوره للجميع ،

تنفيت مشروعين لنسويات كلية التربية للبنات

● مـن مندوبــة « ذات

مدا تنفيلذ مشروع تعليلم منسوبات كلية التربية للبنسات بمكة الكرمة - الكتابـة على الألة الكاتبة ، ضمن منجزات الخنمة العامة على اساس جنول منتظم خلال ايسام الاسبسوع وتشرف على هذا الشروع

الدكتورة سهير مختار ... كما بدا تنفيذ مشروع تعليم فن الخياطة والتفصيل للراغبات من منسويسات الكليسة خلال محاضرات النشاط استوعما .. حيث تقوم ثلاث طالبسات من الفرقية الثالثية .. من قسيم الاقتصاد المنزل بعملية التعليم بالثراف النكتسورة حميسدة

عبورُ شاكية ملعون ابو السياعة ، وابو قبض السيامي .. منذ أن جاء الينا هؤلاء السيساح ونعمن لا نستطيسع الراحة .. انسبوا حياتنا تحول لطِنا إلى نهار ونهارنا الىليل .. بينما قالت ابنتها

التي كانت تقرم بعطيـة الترجمـة ..

الاخطر من ذلك أن الفتيات الاوروبيات

يأتين الى الجزيرة منا ويخطفن ازواجنا ،

واشقامنا .. تصور ان الحي قذي لا يزيد

عمره عن ١٦ علما يتعرض الى تحرشات

مؤلاء العابثات .. وانه يفكر حاليا

باستفراج جواز سفر للسفر مع احداهن

ل بريطانيا حاليا مرجة من التراجع

عن هذا الاطار التحرري .. مصلات

المجنس مثلا التي تبيع الافلام والصور

والادوات الخليعة تتعرض حاليا للرجم

والحرق في بعض المناطق .. ويـدأت

الحكومة تشدد في اصدار تراخيس بفتح

الموجة الذكورة ليست كاسمة ..

اريد ان اشير الى ظاهرة هامة ارجو

ان يلتفت لها المؤمنون بثقافة وتحسرر

المراة الغربية ، وهي ان الطبقة النسائية

المنقفة ، هي اكثر الطبقات التي ينقش في

وسطها الشذوذ الجنسي والسحاق .. وان

هناك جمعيات خاصة تصدر مجللات

تطالب النساء بمقاطعة الرجل والاكتفاء

الذاتي .. ومعظم اعضاء هذه الجمعيات

الإحصاءات الرسمية تقول أن هناك

اكثر من ١٥٠٠ حالة اغتصاب يتسم

الابلاغ عنها سنويا فبريطانيا وان هناك

اضعاف هذا إلرقم من حالات الاغتصاب

لايتم الاعلان عنها خجلا وحياءا ، وعدم

الثقة بمقدرة الشرطة على اكتشاف

مرتكبي هذه الجرائم به لما ضحايــا

خالات الاغتصاب هذه فلسن من نوات

الصون والعقاف في اكثر الحالات ..

عندما وقف احد القضاة ف بريطانيا '

نفسه ، ولكن صوت دعاة التحرر تغلب

للاسبُّ على صوت الحق .. وتعسرض

القساضي للسوم والحمسلات الصحفيسة

اكثر مشكاسة تعانسي متهبا المزاة

الاوروبية هي الوصدة والامراض

النفسية ، والعنوسة .. فالقاعدة ن

المجتمع الغريسي ان يكون الفتساة

ه صدیق ، أو (بوی فرند) وهـذا

الصبيق يحل محل الزوج ويتميز عنه

بعدم الالتسزام بالتزامات السزواج ...

وبعض الفتيات لا يتوفقن في مساعيهن

السزواج .. ويقعسن في احابس هؤلاء

« الاصنفساء » وعسدم استعدادهسم

الزواج .. والبعض الاخر يرفض مجاراة

المجتمع ويفضل التقوقع ،. وفي كلتا

الحالتين ويسبب الصدمات تنتهى الفتاة

وحيدة تقترسها الوحدة والحياة الروتينية

اسكن ف عمارة منذ ثلاث سنوات ..

ولم اتعرف حتى كتابة هذه السطور على

جيرائسي في الشقتسين المجاورتسين ..

وعلاقتي باليواب لا تزيد عن التحية

العابرة بكلمات غير مفهومة .. او الخناق

على عدم ريط كيس الزيالة .. اما الجيران

فلا اعرف هويتهم متزوجات او عزاب ...

ارامل أو مطلقين أو مطلقات .. هذا هو

المجتمع الذي يفرز النموذج الذي يقتدى

الجعبة ملينة بالقصص والامثلة ولكن

للجال منا لا يتسع في هذا الْقال على

الاقل .. ولكن اسوق لكم هذه القصة ..

صحفى عربى تزوج من امرأة اوروبية ..

واستطاع الصمود ق زراجه لدة ١٧ عاما

يعد هذه الاعوام انتهى بالطلاق ..

والسبب أن الزوجة الفجرت مرة واحدة ،

ولم تعد تطبق تمسكه بعاداته وتقاليده ٠

به البعض في بلادنا العربية .

ف مجتمع بارد العواطف .

عل نستطرد اكثر .. لا مانم .

من الفتيات الجامعيات والمثقفات .

ولكنها ملموسة .. ف المسحف البريطانية

بدأت تظهر كتابات تنتقد حرية المرأة ،

وتحررها . وتطالب بضبط القيم

محلات جديدة



ظاهرة غريبة تجتاح صحافتنا العربية بشكل مكثف هذه الايام . واعنى بهذه الظاهرة مسالة كتابة معلقات المديح بالمراة الغربية واسلوب حياتها . وتقديمها للقارىء العربي على انها « النموذج » الصالح ، والقدوة الحسنة للمرَّادُّ العربية ، ثقافيا وجماليا ، وانثويا .

اذا اسلمت المرأة الاوروبية واعتنقت

باعتبارى « جاورت » هذا النموذج طوال الاعسوام الإربعة الماضية استطعت من خلالها الاطلاع على الكثير من اسس تكوين هذا النموذج وخلفياته الحضارية والثقافية والعلمية اسمح لنفسى ، ومن منطلق حسن الجوار ، أن اكتب عن هذا النموذج ، وعن كيفية تأصله وتحوله الى عقدة في اذهان الكثيرين منا خصوصا في الصحافة العربية .

اعترف اننى لم اكن انوى الكتابة عن هذا الموضوع ولكن الذي دفعنسي الي الكتابة هو حادث صغير في حجمه كبير في مدلولاته .. والقصة بدأت عندما كنت اجلس مع مجموعة من الزملاء والزميلات في مقصف جامعة لندن في الاسبسوع الماضي .. أحدى الزميلات وهي افريقية عاشت وتربت في هذا البلد الانجليزي ، وحملت جنسيته ، لاحظت وجود مجلة الغايرة عربية بين الكتب ، غريسزة حب الاستطلاع ، والرغبة ف التعسرف على مدى تقدمنا في الفن الصحفى ، كان امراة زنجية ، او امراة طبينية ، او اى الدافع لها لاستعادة هذه الجلة .. امراة من غير الشعوب الاوروبية ؟ ! لاحظت انها اثناء تصفحها للعطبوعة ترتفت عند جمفحة اعلانية ملونسة .. ونظرت الى نظرة طابعها المرارة .. وقالت حتى انتم العدرب .. لازلتم رغم استقلالكم السياسي ، عبيد النصوذج الغربي النسائي ، رغم ما لديكم من جمال نخاذ ، وثقافة واسعة ، وتساءلت متى ستتحررون من عقدة ۽ الليون ۽ 👥 وكيف ستعتمدون على انفسكم وتبنون بلادكم اذا كنتم لم تتحرروا بعد من أبسط الاشياء وهى الهيمنة الاستعمارية

> الحقيقة ان كلمانها وقعت على وقوع الصاعنة ، فقد كانت محقة ف كل كلمة قائنها ، وفشلت في الدفاع عن نفسي وعن امتى حتى في ابسط الأمور ظاهريا .. فالاعلان الذي توقفت عنده كان يقدم فتاة اوروبية شقراء الشعر والبشرة والدم ، وتروج لبضاعة عربية للاسف !!

حتى في الجمال .

قلمت صفحات المجلة كلها ، وازددت قناعة بان لدينا عقدة متأصلة اسمها النموذج الغربي للمرأة ، جميع الشركات الاوروبية وحتى اليابانية التسى تروج لبضائعها لا تزال تعتمد الانثى الاوروبية كنموذج رفيع للذوق والاناقة والجمال !!

اسباب هذه العُقدة قديمة وعديدة ، اولها واهمها اعجاب بعض الكتاب والمؤلفين العرب في عهود الاستعمار ، وحتى العهود الحديثة بالمرأة الغربية ، وهذا الاعجاب نابع من امر هام ، وهو ان المراة الغربية كانت السبانة ف تحدي الحجاب ، والملابس المتشمة ، وقامت قبل الجميع بخلع جميع هذه الملابس . وارتداء مايستر القليل من عورتها ، ويما ان مفهوم التقدمية عند بعض الكتاب والكاتبات العربيات هو التقدميسة التحررية النسائية ، فقد حمسل هؤلاء المباخر للمراة الاوروبية ، واتخذوها قدوة لهم . وحاولوا ان يفرضوا هذه القدوة على النساء العربيات عبر جسور المبحافة النسائية والرويات والقصص القصيرة ، وكان احسان عبد القدوس هو ناظر هذه المدرسة ، واستطاع أن يجد له تلاميذ واتباعا يسيرون على نفس النهج . فالطفل الجميل هو الطَّفل الْغربي ،

والمراة الجميلة هي المرأة الشقــراء ، والطعام الجيد هو الطعام القادم من الماليخ إلاوروبية .. بيير كارادان أصبح علامة تجارية مضمونة السرواج في اوساطنا ، وكذلك ابنة عمه ايف سان لوران ، فخالته مدام روشا .. من النادر جدا ان تجد مثلا مدام عائشة ، او ازیاء الماجة خديجة

تمويه وتضليل في تصوير النساء الاوربيات

ويمسل الزيف والخداع احيائسا الى درجة اجراء عمليات اخفاء وتمويه مضللة وسمجة ، تتنافى مع الذوق والاخلاق .. مثل تصوير نساء أوروبيات الشكل والجمال على اغلفة المجلات النسائية العربية ، وهن برتنيس الحجاب أو الفساتين الطويلة ، ويصل السيل الزبي عندما يقدمن على انهن تموذج للمرأة الاسلامية .

السينما المصرية التي ترعرعت على تصص وكتابات وروايات ناظر الدرسة التي ذكرناها ، كانت اول من ساهم في عمليات التزييف والخداع هذه ، وكان مورها مبكرا وفعالا في تعميق عقدة للرأة الغربية عندنا . فقد لعبت هذه السينما على اوتار هذا التموذج ، واستغلت غرائز الانسان للعربى ابشع استغلال عندما قدمت له سلسلة طويلة من المشالات الشقراوات امثال نادية لطفي ، وهند رستم ومريم فخر الدين ، وزهرة للعلا ، وكل هؤلاء اللواتي لا ينتمين في اصولهم الى هذه المنطقة العربية .

قد يكون العذر الذي يسوقه اصحاب هذه المدرسة هو تزمت التقاليد العربية ، وعدم سماح الاسر المعاقظة لبناتهما للظهور في هذه الافلام .. وليكن هذا

الاسلام تتسابق بعض المسلات العذر مردود على اصحابه ، فقد كانت والصحف على تقديم قصتها مع الاسلام هناك ممثلات أسن شقراوات ، وكانت وكيف سلكت طريق الهداية ، ويسرع ادوارهن ثانوية ، ويخدم ابراز النموذج مصورو هذه الجلات الى النقاط الصور الاشقر ، مثل العصل كخادمات او اللونة لهذه المطمة الجديدة ، جالسة كفلاحات فقيرات وغير ذلك .. ثع ماذا . وواقفة ، وفي المطبخ ، وفي الحديقة .. يقول هؤلاء هذه الايام عندما آبلخ حتى لكأنها ستعيد للاسلام امجاده التحرر ، من التقاليد العربية ذروته في بعض المجتمعات العربية ، وأصبح الظهور في السينما حلم كل بنت من بنات مذه البلاد عل تغير الحال ١٠٠٠

ومن المؤلم ان بعض الذين تأصلت أن



شاعرة سعودية هزتني من الجذور

من الصعب القول بان « الشخصية النسائية » عموما استطاعت ان تحيد نفسها في الإعلام السعودي ، فهذه » الشخصية النسائية ، لا تزال غائبة وغير متواجدة في الاعلام السعودي ولا سمات متبلورة لها بالرغم من أن بعض دور الصحف خصصت مكاتب للمراة لمارسة العمل الإعلامي . حقيقة .. ثمة كتابات جيدة وعميقة نقراها بين الحين والحين لكاتبات سعوديات ولكن هذه الكتابات نادرة وقليلة وغير مداومة مما يدل على ان المراة في الاعلام السعودي لا زالت تتحسس طريقها وتحاول البحث لها عن كيان. منذ سنوات قرات مجموعة من الرسائل الشعرية كتبتها كاتبة سعودية هي

: هند باغفار « بعنوان : « نافذة على الحائط المهدوم » .. كان اسلوبها رائعا ، وقصصها القصيرة نابضة ، متدفقة ، صغيسة وسلسة ، اكثر من هذا كانت صادقة ومعبرة ، والصدق المعبر هو ما ينقص الكثير من الكتابات النسائية عندنا .

لحظتها كتبت مقالا في « عكاظ ، اقول فيه أن هند باغفار شاعرة ضلت طريقها الى القصنة ..

ونرات نصة طويلة أو رواية مقلم : احمد شريف الرفاعي

السعودي وفي الصحافة السعودية .. ر الثقافة ۽ ..

وأحدة ..

و الأدب النسائي ء ..

بأخرى - نعصم عن هذه الــدات حتى ولو أن اضيق العدود التسى تقتضيها دواعس الحياء عند الأنثى ..

يعبر عن ذات الرأة .. وهو ... بالقعسل عورة ... فالسيؤال

وهلجرة ومهجورة وحاقدة ورضيعة وطيعة وعصية .. هـذه الشحنة من العواطف

والتجارب والمواقف لابد أن تفصع

وريما تغير رأيي اذا ما اتبحت لي القرص السعيدة للاطلاع على هذه الاصدارات ،

ما أو قضية ما فليس هذا عيبا أو تناقضا او تنكرا للمبدأ وانما يعود ذلك الى ان هذه القضية أو تلك استوفت ادواتها واتيحت للكاتسب فرصة الاطلاع على حيثياتها فتغير

الا أن لكتابات المرأة نكهة لخرى تحس بعطر الأنوثة من ثناياها زكيا

عن نفسها ولا يسعها الا ان تقصح عن نقسها قیما یمکن ان یسمی ہے قد لا يجسوز ان تعسري المراة ذاتها ، فالرجل هو الذي يتولى هذه المهمة .. ولكنها - بطريقة او

هنسا : كم ف ناس الراة من

مشاعرها ولهاثها ودمرعها ورغبتها

٧٠٪ في ارساط الشياب تحت سن الثلاثة والعشرين عاما ، وان ٨٠٪ من الشعب

البريطاني يتناولون حبوب مهدئة ، وان هناك ١٢٥٠ حقة اغتصاب تتعرض لها فتيات ، وأن ٩٠٪ من الفتيات يفقدن عدريتهن بعد سن السائسة عشرة ، وإن المدارس البريطانية تمتوى على فتيات ف الثالثة عشرة والرابعة عشرة مارسن الجنس ويعضهن تعرشن للحمل غيير الشرعى في هذه السن . الفتاة الاوربية ليست النموذج للفتاة المثقفة حقيقة أن نسبة للتعلمات أفضل واكبر ، ولكن الثقافة شيء والتعليم شيء أغر ، ويكفى القبول أن صحيفة

الثالثة ، ومجموعة من اخبار النصائح

اما صحيفة التأييز للحترمة غلا يصل

الاطفال ، ولا يتكلسون لغة والدَّهم ، ولا

يعرفون أي شيء عن دينه وتراثسه ..

الامثلة كثيرة ، وأنا منا لا أعم .. مناك

وحتى نرسم صورة حقيقية للمراة

الاوروبية ، لابد من اللجوء الى لفة

ألاحساءات والارقام التي صدرت عن

الحكومة البريطانية .. تقبول هذه

الاحصاءات أن تسبة الطلاق تصل الى

استثناءات ولكنها قليلة للاسف

المرأة الاورؤيية ويعشأ خكون اكشر جمالا ، واكثر قدرة (والحفاظ على جمالها الظاهرى وولكن عل فكراعد ف الخوض والغرمن إلى ما هو أعمق من الجمال الظاهري .. أحجل هذا من ذكر تفاصيل تجارب الذين بحثوا ألى ما في ابعد من

تضليل وتمويه

الشكل والحم

على اغلفــة

الجمال السطمن. حقيقة أقر واعترف وابضم بها وهي أن الرأة الأوروبية متجررة .. ولكن مل التحرر هو السفر الى شواطىء اليونان واسبائيا وجزر الهدد الغربية حيث شواطيء العري ، وحيث تبعدا عملية مبيد العشاق ، وهل التحرر هو

أباحة الشذوذ بمختلف انواعه قبل عامين ذهبت الى جزيرة كورفو

البونانية ، وهي جزيرة جميلة للغاية شعبها محافظ طيب يعيش على الجبن والزيتون .. هدوه هذه الجزيرة لم بستمر ، وتحوالت الى صورة الخسرى أمختلفة تعاما بعسد الغسزو السيلمسي الاوروبي لهذه الجزيرة الونيعة .. فقد فقدت الجزيرة عثريتها ، وقالت لي لمرأة



ويجمع خبراء الاجتماع أن الابلحية الجنسية ، وتحرر المراة الغربيـة هو السبب الرئيسي وراء حالات الاغتصاب ووضع اصبعه على الجرح ، واملط اللثام عن هذه العقيقة المرة ، وحمل احدى الفتيات مسؤولية تعرضها للاغتصاب ، وتهطل في اصدائه ، كما تذوب قط لانها استهترت ، وركبت مع رجل غريب السكر بالطبي أن فم طفل .. ل سيارته ، هاج المجتمع وانقسم على

غرغرة خبوء مرح ، لوته بنفسجي ، أصداؤه بتفسجية ، عبيره باقسات ينفسج .. وأسمع صوت د دلال ضياء ۽ ق

يغنى ولا يتكلم .. احس به يتماوج في السمع ، يترنم ، يصدح أن هديل

الى معروفة . بيعث في اعطاف المعزوفة ، شجن

تهدفد شعره بصوتها ، تتثهده ،

هبذا صوت يشبه الندوردة الأصوات كالدموع ..

فكما أن الدموع عائلات وقبائل وقصائل ، كذلك الأصوات .. ثمة بمعة تنبعث من حرقة الألم ، وبمعة تنبعث من اشجاء النفسم ، وبمعة لا تسيح ، وبمعة كدمسوغ التماسيح ، ويمعة تنبعث من فرحة شهر العسل ، ودمعة تنبعست من حرقة البصل ، وكلها .. كلها تخرج من العيون .. وتلدها حبات العيون . وبع .. خلامة الخلامــة إن

ورخامة ودفق من الصفياء يغمير سمعك وخفقات قليك .. ذلك هو صوت للذيعة و ايمان السقاف و ... واكتك تحس مع تلك بان هذا

شي .. تنقمه و الثقافة ، .. لا يمكن للصورت مهما كان عذبا مسوت بلا بُقافسة منوت بلا

جمال جامد ، متصلب «كالنمية وتغمضهما في افتتان وأسكن يغسير

صوت و جراهسر پشا ۽ صوت متقسف وكتلك صوت ومريسم الغامدي و الشجيي .. وامسوات الخرى غير مذيعة ولكنها برزت في الدراما الاذاعية كسعاد حسسن وفتحية بخارى وسعاد تؤدى دور الام او د الحماة ، اروع واعظم اداء

المسوت الجميل الخسلاب يتقصمه شجياً حتى ف و الغناه ، ان يكون ذا

وصوت ، هند شيخ ، البذي تختلج نيه ثيرة الفرح بنرة الالم ف مزيسج لخاذ من الاداء البارع الكتمل ، الذي تتناغم فيه مرسيقي الحروف يموسيقي المعائي فتتدفقان معا في نيرات أسرة فتحس بأن لهذا المبوت رائحة تتفسوع اريجا وتتماوج قيه الإلوان كقوس قزح ل يوم تنهمر فيه رشات المطر رخات من

النجوي . وكثيرة هي الإصوات التي ريما لا

منوت الإذاعية و دلال شياء وما لحناه وما لحلاه وما اجمله ... هـدا المــوت واللاكــف ، يشجيك ، يغنيك ، يسبيك ..

تحس بختايا هذا المبوت كانها

مقطوعة شعرية فأحس بانه صوت حملم ، وورد وضوع وأنسام ، وغيار من و الشندى و تحمله موجات

مبوت يحول القطوعة الشعرية التلوب اللهقى ، والحنايا العطوفة ... يقطف من عناقيت الشجسن احلى

الشاعر الذي تقرأه ، دلال ، . تولد موسيقاه ف نبرات صوتها .. تتهجده ، تقعمه وتنغمه فتحس وانت تسمعه بحلاوة أن يقال ، ذلك مو

والأصوات كالورود .. الوان .. المزيئة ، وذاك صوت يشبه الوردة المسكينة ، وصورت له نبرة متعيدة ، ومدون له ثبرة متنهدة ، وصوت له تُبَرةُ معيسرةُ ، ومسوت له تبسرة متكبرة ، وصوت كتسور شمعية ، ومنوت كاستدارة الدمعة ، وصوت مثير ، ومنوت كسير ، وصوت السير ومنوت يطيح بك ، ومنوت يطير ..

شخصية مؤثرة بغير و الثقافة ، ..

روح ٠٠

رداد مضى يبعث الشوق ويقصم

تذرب نبراته في خفقات القلب :

العروسة التس تقتمح عينيهما

الثقافة

تحضرني الان اسماء صويحباتها الا انها أسوات مقعة تؤثير لأتها

الإسعاد .. يكفي أن أذكر صوبًا • جديدا • له نکهة ، وله عبق واريخ عامار ،

و اللن انني محتاج كثيرا لنكر

يصل الثروة والقمة .

وجنرنها قد تكون هي الأخسري عورات لا تريد المرأة أن تكشفها ويمنعها الحياء عن كشفها .. هذا يتولى و الرجل ۽ هذه المهمة ..

ل احضان النعوذج الذى يقتدر بانها

تقرا صحيفة التايمسز اللندنية كل

اكرر واقسول انتسى جاورت المرأة

الاوروبية ، ولست بتفسى مدى الفشل

الذي وصل اليه الكثيرون من المصوعين

بهذه للرأة ، والثمن للفادح الذي يدفعه

كل من يقفر فوق حواجر التقاليد

والعادات ، والنعوذج العزبي المراة ،

وهو الانتهاء كالخصى لا هو بالذكر ولا هو

بالانشى ، ولا هو شرقى ولا هو غربي ،

وتصل المأساة ذروتها عندما ياتسي

فللرأة دائما قاصرة ، وتعتمد على الرجل حتى في التعبير عن نفسها .. واخيانا بيرع الرجل ف الكشف عن خلجات الرأة بما لا تستطيعه المرأة تقسها .. وذلك شي بديهي قما تولى الرجل امرا من امور المراة الا وقاقها فيها ..

الرجال قوامون على النسب

الطباخ اكثر مهارة من الطباخة ، والكوافير انق صنعة من الكوافيرة ومراثى الرجل ابلغ الف مرة من صراخ المرأة ونحييها . ان الرجال قرامون على النساء حتى في الأدب والإعلام . ريما كانت الراة أن و الكتابية

الوجدائية ، بارعة وموققسة ولكنها _حتما _ اعلامية غير موفقة حتى وان حملت ارقى الشهادات في الاعلام .. قد تؤدفی وظیفتها جیدا ک ه معلمة ، ولكنها لا تستطيسع ان

تؤدی نفس الوظیفـــة کــ و اعلامیة ه . فالمرأة وجدان وعلام اعلان ، وما ابعد القرق بين الوجدان والاعلان .. والمراة في بلادنا مذيعة ممتازة .. وصنوت ممثار .. ۔

وقد نجمت الرأة كمنيعة ..

ووققت في هذا المجال ألى أبعد حدود التوقيق --ولكن .. جتى في هذا المجال ، وهو مجال الراة ك. و صوت و لا تستطيع ان تستغنى عن الرجل .. فالرجل هو الذي و يلمن ، لها .. هـ و الـــدى بختــار و المادة الإذاعية ، ريكتيها لها لكي تربيها بصوت رخيم حنون يبعث الدف" في

سطور هذه المادة المسموعة .. کم من پرتامج اذاعی قشل رغم عنوية صوت المنيعة لأن و الرجل ه لم يكتب لها هذه المادة التي يحملها صوتها المنون على لجنحة شفاقة مبيابية من العذوبة والأداء الأنثوي

مراقفهم الى مواقف عملية ، ووقعوا في

عبال اول امراة غربية تبسمت لهم ..

وفضلوا غسل اطباق ، اهل ، التموذج

الغربى المذكور ، وتنظيف المراحيض

العامة على الساهمة أن بناء بلادهم ..

أحد هؤلاء الفين بهاسل صحيفة

عربية تصدر في لندن كتب اكثر من مرة

مقالات أن صفحة القراء يهاجم فيها كل

ما هو عربى ، وتصل به الجرأة الى توقيع

رسائله بوضع اسمه الكامل ، وتحتها

وكبل نيابه سابق وغاسل اطبلق وخادم

ولازالوا حتى اليوم .

وحين يغير الكاتب رأيه في موضوع

والذي لاشك فيه هو اننا سنجد ه ادبا نمائيا ۽ يتميـز عن ادب الرجال .. وذلك بالرغم من اقرارنا معيدا أن الأدب هو الأدب لا فرق بين ما تكتبه المرأة وما يكتبه الرجل فالكلمة الجميلة هي الكلمة الجميلة يصرف النظر عن والقم والسدى خرج منه المبوت العنب ..

فواحا ينبي عن خلجات انثرية هي مراة الأعماق لما تحس به الأنثى وما تشعر به وما تعبر عنه . تجسل .. للمسراة الأدبيسة تجربتها ، الذاتية التي تختلف عن تجربة الرجل ، ورؤياها الذاتية كمحبة وعاشقة وزوجة واخت وام

ولكتنا - مع ذلك _ نجد بين ابدينا ادبا نسائيا يتعيز بسمات خاصة لا توجد في ادب الرجل وهو واذا كان جسد المراة عورة .

عورات ...؟! ان خلجاتها النفسيسة وادق

الظروف الاجتماعية دون بروزهن . وهنساك صحفيسات يقمسن بالاستطلاعات النسائية الجذابة في عالسم وحسواء السعوديسة و .. وياحثات اجتماعيات ألفن الكتب حول دور المرأة السعودية المنتظر ق

وقد كان المرحوم الأديب الكبير استاننا محمد حسن عواد يشجع الاصدارات النسائية ، وكثيرة هي الاصدارات الثي خرجت من نادي و جدة ، الثقاق ولكنها اصدارات تشجيعية يتقصها الكثير من المران والتمكن اللغوى ولذلك جاء اكثرها دون المستوى السعودي الطلوب في الكتابات النسائية العربية البارزة ،

للدكتورة ، شطا ، ذكرتني بالفواجع ف الاقلام الهندية ، واقلام حسن الامام القديمة .. وقد أعجبت بديسوان الشاعسرة

السعودية دكتورة مريسم يغمدادى

ه عراطيف انسائيية ء .. فهسده

المجموعة الشعرية الرقيقة ، شحنات نابضة من دفق العاطفة ، فشعرها سلس العبارة ، من ذك ء السهل الممتنع ، الذي تجد فيه اللحمـة الشعرية بسيطة ، ولكنها دانشة ومثيرة . تحس بالإنوثة فيها جياشة بالحنان والعاطفة الخصبة والأداء الرائع الذي يخلب اللب .. وائی اسجل هنا اعجابی بهذه الشاعرة السعودية الكبيرة حقا .. انها استاذة في فنها وفي عطائها المتنوع الخصب ، تحوط ذلك كله بساطة متناهية تدخل القلب والروح والوجدان فتحس حقا انك تقسرا

لشاعرة انشى ليس ف شعرها

استرجال ولا استعارة ذكورية في

كلمائها الشعرية تدخل حبة القلب كما تدخل النسائم الرقيقة نافذة مفتوحة على الهواء الطلق .

واقسم بالله غج حانث انني ما ان امسكت بديوانها عواطف انسانیة ، حتى اخذنى اخذا واحسست أن أوزانها الموسيقية ترقص النغم ...

ولا شك أن • وراء الحجاب

شاعرات وكاتبات مثقفات حالت

واعتقد ان الظروف وحدها كفيلة بتكثيف دور المراة في الاعسلام

على اننى هنا لا اتصدد عن

النسائية التي لم اطلع عليها بعد

ذلك لأن الإعلام أمرّه يختلف عن فللإعلام دوره وللثقافة دورها بالرغم من انهما يستظلان بمظلة

و المطلق ، ولا اعمم الأحكام ، وانما اتحدث من خلال ما اتبع لي قراعته من اصدارات نسائية ، وقد يكون حديثي ناقمها لأننى لم استكمل قراءاتي للعديد من الامدارات

ه ارض المنقبل ، و د حيساة

فهتفت من اعماق ثلبي : هذا هو الشعر وهذه هي الشاعرة ..

تحس واثت تسمعه بدف وأشارة

الحياة

رعيلا من المثقفات سوف يبرزن بانن الله ليكون دور الراة في حياتنها الثقافية جد مؤثر لأن الحياة تفرض تنسها وتثيب جليد الجمود ويشع الفجر في حنايا السروغ وتستمسر

والحديث مع اصبقائه باللغة العربية ، وزيارة اهله له .. وضاعت الزوجة .. وضاع الاولاد .. وضاع المنزل باعتبار ان القانون يعطيها الحق ف نصف ثروة نوجها .. والرجل يهسذي هذه الايسام ويقول انه غير اسف على كل شيء فقد كانت غلطته .. وكل ما يخشي عليه هو أبنته التي مي ن سن الشباب البكر فقد فقد السيطرة عليها ويخشى عليها من هذا المجتمع النموذج

وتحياتنا لكم من لنس

تحقيق:

قماشة آل سعيد

البطاقة الشخصية

مها محمد الخواجة ..

حاصلت على بكالوريبوس علبوم

اجتماعية من جامعة الرياض تسم خدمة اجتماعية منذ اربع سنوات .

تعينت مسؤولة عن شئون الطالبات

بالسكن الداخل لجامعة الملك

□□ قبل دخول الطالبة الى

السكن السداخل لجامعية المك

سعود ماهى الإجراءات السلازم

📰 الاجراءات الواجب انتباعها قبل

١ - ان تقبل بالدراسة بجامعة

٢ - احضار ما يثبت اقامة نويها

خارج مدينةالرياض من عمدة البلد

المقيمة بها الطالبة او من اي جهة

رسمية اخرى كعمل الواك مثلا .

٣ - احضار وكاللة شرعيسة

للشخص الذي يوكل على الطالبة من

قبل ولى امرها ليكون مسؤولا عنها

طيلة وجودها بالسكن الجامعي .

1 - احضار ثلاث صور شمسية

ه - احضار صورة شعسية

للوكيل حثى يتم استخراج بطاقة

شخصية له من واقسع الوكالة

٦ - بعد ذلك تقوم الطالبة بملء

استمارة خاصة بالسكن ببعض

□□ هل يسمح للطالبة المتواجدة

بالسكن البداخل الضروج مع

وكيلها الشرعى دون ابراز حفظية

النفوس ، كوجـود الاسـم على

🖿 لا يجوز للشخص الموكل الحد

□□ ق الضروريات كسفر الوكيل

او تعطله ويحضر احد بدله يحمل

وكلة الوكيل الاول هل يسمـح

📰 لا يمكن لأي شخص اخر غير

الوكيل الشرعي باخذ اي طالبة من

السكن حتى لو احضر وكالمة

🗀 ماهـــى اوقـــات الريـــــارات

اوقات زيسارة الاهسل للطالبــة بالسكن ايام الاربعاء والخميس

والجمعة .. من كل اسبسوع على

النحو التالي الاربعاء من الساعــة

الرابعة عصرا حتى الساعة الثامنة

الخميس والجمعة من الساعسة

الثامنية صباحيا حتني الثامنية

🗀 هل يحق للعم والخال وابن

الخال والأخ من الرضاعة لزيارة

قريبتهم بالسكن وهسل لهازمسن

📰 يحق للعسم والخسال والاخ من

الرضاعة وكل من هو محرم بالنسبة

للطالبة لزيارتها بالسكن أن الغرف

المخصصة للزيارة وقعد حدد لكل

زيارة مدة نصحف ساعمة فقحط

ويستثنى من ذلك النساء فيسمح

🔲 استاذة مها ماهي المشكلات

التى تصانفينها بالنسبة لسفر

الطالبات عن طريق العمادة ؟

🗖 عدم وجود مندوب توكل اليه

مهمة قطع تذاكر السفر للطالبات

اللواتي لا يحصلن على تذاكر من

العمادة وايضسا مهمسة تاكيسد

الجوازات لجميع المساقسرات ان

وجود هذا المندوب امر ضروري لما

نلاقيه من صعوبات هناك ضغط

مترايد من جانب الطالبسات من

حيث ترحيلهن الى الطار ، للسفر

سواء کن بلا وکیل او من لهن

وكلاء شرعيون ووسائسل النقسل

المتوفرة حاليا غير كافيسة ممسا

يحدث احراجا ومشساكل تجساه

تأمين وصول الطالبات للمطار:

لهن بالبقاء مدة اطول .

للطالبة الخروج معه ؟

الشخص الغائب

والمقايلات ؟

المعلومات الهامة عن الطالبة

مقاس ٤ × ٦ للطالبة .

الشرعية من العمادة

بخول الطالبة للسكن هي

لقطات

معارض للمشاهدة فقط

معسارض الملابس للكيسار

والصغار هي للمشاهدة فقط ..

والشراء معنوع .. هذا المتسع

اليس صادرا من جهة رسميـة

ولكنه صادر من صاحب المحل

نُفسه .. فهر يتمل المستسرى

ثمن ايجار اغطى.. والديكود

الرائع الذي يزينه فيرقع من قيمة

المعروضيات .. الشيء الدي

يسساوى مائسة ريسال بيساع

وكله على حساب مرتب المشترى

السكين .. الذي يضطر الي

الانسحاب دون شراء ما يحتاجه

فمن المسؤول عن هذا الفسلاء

الا توجد رقابة على معارض

الى تلفزيوننا العزيز

مع التصة

لا جاءت عطلة الزييسع...

السروم فالفزيوننينا العزيسن وزاد

ساعات البُّث يوميا فرخ الناس

وقالبوا : ستعرضنا برامبج

التلفزيون عن السفر .. اخيرا

سنشاهد السلسلات الحليسة

التي طالا قرأنا عنها ف

الصحيف والجيلات وانتهبت

ولم تشاهد مساسلا محايا

. واحدا ؟؟ او حتى برنامجا محليا

خاصا بالناسبة وخيب اطنا

التلفزيون ايضا هذه المرة

ما عليك عنسب متعوديسن على

استعراض في الحمرا

ثلاث فتيات احداهن تلبس

بنطلونا و جينسي و والاخسري

أنستسان « شانيسل » والثالثــة فستسان و میسدی ه بالسوان

صارحة جذابة .. العساءة

مرفوعة الى مافوق الوسط .. عطاء الوجه ليس موجسودا ...

التسريحة الجعيلة ومساحيسق

الرجه نظهر وتبان .. كن يعشين

على الرصيف .. ويتعمليان ف

مشيئهن ٠٠ لاتمليق ١٠ اكثر من تعليــق

بمحيلات تقصيل

الملابس النسائية

ابها _ نكر الاستاد سعد بن

معيد الحجرى مساعد رئيس فيئة

الإنز بالمعروف والنهى عن النكر

بالنطقة الجنربية بان الهيئة تعتزم

اهدار نشرة تتقسن تعليمات هاصة

باهدهاب ومحلات تغصيل الملابس

النسائية كمآ تضمن النشرة ارشادات

تقرض عل كافة محلات الخياطة وان

من يحاول العبث أو الخروج عن هذه

التعليمات ستطبق عليب العقوية

العنولة بهذا الشأن

عن محمد الحفظي :

هيا الزبيرى

إلسيارات المارة !!

بخمسمائة ريال .. وهسكذا .

معارض جدة واقصد بهسا

في البرنامج التلفزيوني (نور وهداية) طرح فضيلة الشيخ على الطنطاوي فكرة قيمة للغلية أردت اليوم ابرآزها واضافة أشياء جديدة عليها ثم طرحها كقضية خاضعة للتنفيذ

يقول الشيخ الجليل بما معناه (اقترح ان يتولى بعض الموسرين اقامة قصور للأفراح نقام فيها الزواجات بدون مقابل مادي اسهاما منهم في تنسير الزواج . . الخ) وذلك القول من الشيخ الجليل الذي انقله بالمعنى جسيما اذكر ﴿ إن لم تحنى الذاكرة ، رأى صائب وفكرة جميلة سوف تسهم عمليا في حل كثير من مشاكل الزواج حلا علجلا . . فالموسرون الذين لانعدم منهم من يساهم في ايجاد شي" عملى ايجابى ملموس يخدم مجتمعاتنا ويقوم بدور تريوى بطريق غير مباشر هم وحدهم القادرون باذن الله على القيام بهذا الواجب .

هؤلاء الموسرون لو تفضلوا (ولتكن التجرية في المدينة مثلا فقاموا بانشاء قصر أقراح من النوع المتوسط يحتوى على صالة للنساء وصالة اخرى للرجال وحوش كبير يحيط بالقصرمع المنافع اللازمة المطلوبة ثم يؤثث القصر بالأثاث اللازم ويعين له الموظفون اللازمون للرجال والموظفات اللائي يلزمن للنساء ويوقف لوجه الله تعالى ثم يعلن أن هذا القصر تقام فيه الافراح بدون مقابل شريطة أن تنطيق الشروط اللازمة كشرط للواقف .

وتسكون هذه الشروط ساريسة

ان هذا القصر (الوقف) سوف

يساهم عمليا ف التخفيف من ازمة

قصور الافراح والمبالغ الطائلة التي

تمرف عن طريقها بدءا من لجرة

القصر التي تصل الى عشرة الاف

ريال وانتهاء بحسم مشاكل البذخ

وقذف ألنعم من لحسوم السكوازي

والأطعمة الإخرى أضافة ألى أن.

كَثِيرًا مِنْ الْأُسْخَاصُ سِوفٌ يَعْضُلُونُ

هذا القمر بدائم مادي بحث وينتج

عن تلك الرغبة حسم جزء مهم من

مشكلة طالا عانى منها الكشيرون

أما أن قال قائل أن هذا القصر

يجد التبالا عليه اذ الناس لا تهمهم

الديون ولن يتنازلوا عن عاداتهم

الوروثة في سبيل قصر بدون مقابل

اغماغة الى أن والد الغناة لايقبل المهر

المفعول يوقع عليها الطرفان في العقد

الذي هو شريعة المتعاقدين .

اولا : أن يكون مهر الزواج الذي يقام ف هذا القصر لايزيد عَنْ حَسنة عشر الف ريال فقط وأن يحضر أهل العروسين شهادة من شخصين عدلين يصادق على شهادتهما عمدة المحلة تفيد الشهادة أن المهر لم يزد عن حُمسة عشر آلف ريال أو يحضران شهادة من المأذون الشرعى بعقدار

ثانيا : أن يبدأ الزواج في القصر من بداية الشاعة الخامسة مساء حتى الثانية عشرة ليلاكاتمي حدا معاريم محدودين الأمل والإقارب د وعلى وليمة متواضعة التزيد الدبائح غيها على عدد بسيط من الغنم

رابعا : يعنع منعا باتا احضار مغنية أو الآت تصوير سينمائي أو التصوير للقديو 🖟



الرائب ، واربع موزات ، وتفلمتين

ورطلين من القريب قروت ، ورغيف

وغير سنيوارد كثيرات ممسن تم

علاجهسن من اعسراض مرض

ه البوليميا نيرفوس ه وقد تأثرن بعد

للعلاج ــ أن الغالب ــ من تأشير

المحامض الدي يقبرزه الجسم

المساعدة على القي" فهو بيقي على

جدار الاسنان فيتفاعل سمها تفاعلا

عكسيا سيؤثر على أونها الأبيض

خبرته في بلتها . ا

الناصع ،

لابد ان بعضنا يشتكي كثيرا من انه ياكل ما يزيد عن سعة بطنه . وتيدا الشكوى من التخمة والدهنيات وجرعات الماء الكبيرة وليلات مزعجة أد تنتهى اجيانا بالاختلاف الى الستشفى او الصيطية المناوية .. ولكن النساء الانجليزيات .. وجدن ومعلة جديدة استطعن ان ياكلن بها و الكيك عربيمتلكنه في ان واحد معا كما جرى الثل الانجليزي ا

> تعسودت الرأة الغربيسة -الانجليزية بوجه خاص دان تسارح سرا الى حوض الحمام لتتقيأ ما ق معنتها ! ظنا منها أن نلك علاج سحرى للتخمة التي تماني منها .. وهي حقيقة : تخشي من زيادة وزنها وما سيتركه ذلك من حسرات عل جمالها وقوامها .

والواقع إن هذا التصرف العقوى من جانب الراة صار خامرة مرضية يطلق عليها الاطباء النفسانيون ، بولېميانېراوسا ه. وتبد نكرت محطبة التابعين

للندنية إن أحدى الفثيات التي تبلغ من العمر ٢٤ عاماً ، قد توفيت نتيجة مرشي و إليوليميا وحسب تشفيص الاطباء النين شهدوا بعد تشريح جثتها باتها كانت تحاول اخراج ٢ لترات من الطعام الهضوم جزئيا من امعانها ___

اذا عرف المبيب

🖪 وولفيح أن يولين سيــوارد كلتت مشتثة الإمكار ، راغبة في الاكل مِن الوليمة والامتناع عن الاكل أن أن ، تريد أن تبتى معشوقة الثوام ، وأردَّانَ الوقت تود اسكات شهوة بيانها المأرمة الطعام " والد تتاولت أن أشر وجية أما أن النبيا بجلمين ، ورطاية من لحم الكلت

المعاناة النفسية والواقع أن الإثار المانية الرض

البرابميا اقل بكشير من المانساة النفسية التي تعيشها الريضية رمى في الغالب تقويمها للرمسدة والانعزال عن مجتمعها ، ويتعشل نك أن لمساسها بانها الرحيدة أن الننيا التي تأكل وتلفظ اكلها بأسخال راميابعها في حلقها ١٠٠٠ ونكرت مدجيلسة ، الهيرالسد

تربيون عموهرا ان حوالي ١٠ ــ ٢٠ ل الماتة من الطالبات الامريكيات بالدارس الداخلية يعانسين من البوليميا ، ويخشى أن يكون المدد

معاثلا أن انجلترا .! ويغثى الأطباء ان تمسمح البوليميا مرضا وباثنا رمئ ليست كما يطرطون الناس . فقد

جميع جرانيها .

الميلاد .. وهي اصلا مأخوذة من القطعين و يوبي و : الذي يدل على الاتساع رشقاسة المجسم ، ه وليميا م وهي نوع من الجدوع الرثيط بالجاعة ولما كانت السلطات الصحية فآبريطاتها تعانى من غياب الاهصائية النقيقة بعدد الريضات مهدأ للنوع من الرش فقد نشط عد عَنَّ الْأَطْبِاء مِؤْمُراً لِأَجِراء الدراسات والابحاث المُهَافَقة لايانة المستلة من

حكاية جولييت

وأسد مكت الانمسة جولييت كلوليت و ٢٨ سنة ، رهى معاضرة أن علم الانثربولوجيا _ تجريتها مع الرض للفِّق مَنْفَيقة ، الاريزدفر " فقالت اثبها لاحظت انبها طباخة مافرة ، ولا يُلفت من الدراسة الجامعية في كاميريدج بدات تداخلها

الهواجس حول قوامها ومظهرها نكرت في مؤلفات ارسطو من قبل بشكل عام . وفى ليست صغيرة الحجم كما تصور لهنا أوهامهنا ه البرليمية ه . وصارت تساورها شكوك حول جانبيتها وانوثتها بسبب وزنها على الرغم من انه كانت لها علاقات عاملنية ناجحة ف فترة الدراسة الثانوية .. ومضت جولييت تدعو مسيقاتها وزميلاتها لحفلات عشاء وطبخه بيدها ولكنها تسارع إلى الحمام لتتقيأ ما اكلته معهن الى ان اسود لون استانها .!!

(البسلاش.) ويذعنسون لشروطسه وعندها تنبت البذرة الصالحة الطبية ويتذوق الناس حلاوتها وطلاوتها وتخف الشكلة عمليا رسوف نجد كثيرا من أباء الفتيات من هم يضحون في سبيل انجاح الفكرة

الحياة فإن الحقيقة في رأيي

الله .. وقصر للإقراح على الطريقة الاسلامية سوف يحصل صاحبه أن

ويعد تغرجها صارت جوليت لا

تعفل بأي نوع من انواع الطعام

تصابقه بما فيها الكربوهيسورات

والنمتيات التي يحذر الاطباء من

تتاولها غشية زيادة الوزن وانتهى

مِهِمَا ذَلِكَ لِلْأَسْدَامِ عَلَى مَحَارِلُـــة

الانتصار .. وقد تم انخالها

لأستشقى لعلاجها مما شخصت

وما يرال هؤلاء الإشباء بأماون في

التوسل الى اجلية عن السنؤال حول

الإطباء على انه و أكتتاب • ···

ويعبارة أخرى أن هذا القصر سوف

المنابر فانها لاتسأهم الا في تحديد المشكلة وابرازها داخل اطار فولاذي يصعب كسره وتحطيمه الا ينسبة

الله ١٠٠٠ إرالم يبق الا أن يتطوع الموسرون فرادى أو يتبنى الفكرة عدة اشخاص قادرين ماليا وراغبين حقيقة في الاصلاح وما أكثر أغنيامنا الذين بينون المساجد والدور لوجه

4/1

الأوَّلُ/ هالسة يونس سائسم يونس ١٦٥ الثانية/ نوره الرويس ١٩٣٧ الثالثة/ زكية محمد النوح ٢٢٩ الرابعة/ فاطمه محمد السرويس الخامسة// ناهد يوسف زقزوق

الأولى/ عبير ادريس محمد ادريس

الثانية/ هدى عبد العزير مبارك

الثالثة/ نهلة عبد الكريم سلامه الرابعة/ سلوى محمسود احمسد

الأولى/ حصه على الحناكي ١٨٦ الثانية/ هدى عبد الله السعوده

الأولى/ فرقد احمد عادل ٨٨٣

الثانية/ فاطمه على محمد

الكثيري ٢٧٦١/

الروبيعه ٧٧٤

الثالثة/ منيره مسلح الوابل ١٦٢ الرابعة/ فاطمه سليمان المصلوخ الخامسة/ توال على الوابسل

الأولى/ الجوهرد ابراهيم الدبيان الثانية/ روضة فاروق خشيم ٢٧٩

الثالثة/ العنود راشد الصبيران

الرابعة/ نوضى الراجحي ٦٦٤ الخامسة/ لطيقة عبد الرحمـن

الثالثة/ اسماء عبد الله محمد حعد الصنفير ١٠٢١/ الرابعة/ حصنة جواسر سرور السعود ١٠٢٪ الخامسة/ هيله مجعد شنيـوى Hanney NAVA Y 4/Y

العساف 1/١٨

الرباح ١١٠١٨

2/1

الأولى/ هيا محمحد منصبور المصلوخ 14-34 الثلثية/ زينب عساف عبد المحسن

الثالثة/ مريم عمر عبد الله باوزير الرابعة/ موضى محمد منصسور المصلوخ ١٩٧٩ الخامسة/ بدرية أحمد محمد يحطم الحاجز الوهمى الذى تعوده الناس وتباروا في التنافس عليمه والالتصاق به رغم ويلاته وعقباته .. أما الكتابة ف المنحف والوعظ على

رعل كل فالفكرة صائبة أن شاء

شاء الله على قصور للأفراح الأبدية في جنة عرضها كعسرض السماء والأرض أعدت للمتقيز وانها لغرصة لم يسيق اليها أحد من قبل فهل يسارع اليها الموسرون . ارجو ذلك . وبالله التوفيق ..

مم هذا القول فقصور الأفراح من أهم مايواجه العروسين سواء من حيث الأجرة الرتفعة أو من حيث وجود الفراغ أن الوقيت المطيوب ويالأخص في أيلم العطل وسوف يتبارى النياس على القصر

🗖 الشيخ على الطنطاوي

الناس وبحكم مسايسرة تعقيسدأت



ما اذا كانت مناك صلة بـين ه البوليميا نبرفسوس ، والاكتشاب

اعراض المرض

🖀 الا أن معظهم الاطهاء الامريكيين والفرنسيين التفقوا على ان اعراض « البوليميــا ، يمــكن ترتبيها كالتالي ١ ـ الغلق الدائم والوسساوس

المستمرة بأن الفتاة صارت تفقك شيئا من ورنها . ٢ ــ زيابة الحمية التي كانت تتناولها في كل رجية . ٣ ـ شهرات عارمة لا ارابيــة للأكل تتبعها الحديرا نويسات من

هذا .. ويبدو لى ان تقاليد المجتمع الغربي هي المسؤولة في الاساس ، عن تفشى و البوليميا و ذلك ان فهما عاما ترسخ في علية الرجل والمرأة في

في انقاح الوات ومعدات النحافة وما

الكريم نلث للاكل ونكث للشرب وتلث

الغرب يدَّهب إلى أن رقعة الخصر ونحافة البنية هي امثل مقومسات الجانبية ويقيمون في هذا الشان سابقة سنوية وللكة جمال النحيفنة ، وعسادة ما يحصرون المتسابقات فرسن الثامنة عشرة ومأ دونها ١٠ وهنالك شركات متخصصة

احمدی ریك كثیرا _ عزیزتـــ القارئة - ذلك بان الاسلام نظم لنا منهاج حياتنا تنظيما بقيقا تعجزعن بلوغه تقنية الغرب وحضارته الماسية الزائفة .. وما كانت المراة الغربية تتضرر كثيرا أو قليلا لو انها علمت أن أين أنم ما ملا وعاء شرا من بطنه ، وأو انهأ علمت بحديث المصطفى عمل اظ عليسه وسلسم و نحن قوم لا فأكل حتى نجوع ، واذا اكلنا لا نشبع . .. وأو أنها نظمت اكلها عملا بسنة الرسسول

بالمواعيد المحددة -□□ هل السكن يحوى طالبات من اجزاء الملكة فقطام غيرها من الدول الشقيقة ؟ 📰 السكن مخصص للطالبسات السعوديات ويقبل نسبة معينة من غير السعوبيات لا تتعدى ٥/ فقط وهناك طالبات من نول عربية شقيقة مثل الكويت والامارات والبحريس حضرن للدراسة بجامعة الملك سعود على منحة خارجية من بلدهن ولابد من اتأمتهن بالسكن بالطبع ..





دوبنل إيجل زاديال

إن إطار دوبل ايحبل راد مال الجديد هوكلمة افتخار جوديير. أَعَدْتُم تَصْمَيْمَهُ السَّاتَقَ الذي يرغب في فعَالية كبري

إن الأحرب الفولاذي المزد وحبة مصبت لتقوية ميلاس الاطارات لتعطيب القوة والمناعة ضدأى احتراق خارجي. -إن سمك الملامس لتعطيها عرًا طويلًا وحدران الاطساب المصسوعة من البوليسسية توفر فتيادة مرسيحه وسهلة

اطارات دوبل إيحبل رادتيال موجودة حاليًا في الأسواق



الحاج حسينعلي رضا وشركاه

أرض على شارع الأميرفهد مسلحتها عور سر الشرف النبي الوالعامة (١٤٧٠)

وكلاء خطوط يغيون يوش كايشا اليابان NIPPON YUSEN KAISHA

اغلان بوصول

الباخرة، چينجومارو مدرم ٣٧ ما ملة سيارات

+19A5/7/5E = توقع المفادةِ في . 20 / ١٩٨٢ م

ولريادة المعلومات المرجوا لانصال به : متسم لبوا مِر.

الطابق رفغ ١٢ مركزعلى وضاشاي الملك عبادلين سب روز ۱۱۵۸ جندة ، برقيا ، زيينلرمنهاشت المكس ٤٠١٠٣٧ وميرو إس بى تليفون ٢٠١٠٣٧ ك توصيله ٢١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨

اعلانالمرةالثانية مطلوب سائقين سعودين للعمل بعان المصنع العراب لمرآت الست عسماجته الى عدد ١ مواطعه بمهنة سانحد برات شهرى تعدره الف وبسيما نَّهُ رِدال سعودى ١٢٠٠ فعلى الأضوة العوديين الاغبيد فخالعمل الجاملين لرخصة فيبادة عميمى مراجعة مقالمصنوالكائمة المنطغة الصِّاعة /هِدُ تُ مِمْ ٨٥٥ ١٣٦٢ أَوْمَكُونَالْعُمِلُ الْمِنْسِي

إعلان للمره الأولى: تعلن مؤسست الكيمى للتماء والاستيراديمة عن عاجير في تشغيل مواطن جميعة سايق مات يشهرى قُدره ٧٠٠ ماك سعودى . نعلى الدُّعُوة السعوديين الراغيين في العمل وإلما صلين على غِصة قيا دة عمومى مراعبة مقرالمويسسة الكائن بالنزلة لمرقة أوالدنصال تبليفون ٤٦٨ و٨٧٠ أوالدتصال بمكتب العل التكيسى بالمنطقة الغريبة بجدة خلاله شهرين تايخ هذا

معرض للتقبيل بالشرفية بمدينة جسدة يصلح لجميع الأغراض المراجعة - جدة - ت : ١١٦٨٤١٦ / ٢٥٥٢٥٦٦

فيتمالة العربيت الاسكوركيته للمقارلات اللازئالية

تنگذرالٹرکہ آی شخص آوج کہ تتکامل کے ک معدراسرت المسلمة المسابنون وبنفس الوت تطلب من اي كان المابية مطالبة على المكور أن يقدمها المابية المابية المابية

🖿 يعلن محمَّد عبالح بلخطمه عن فقد لوحة

سيارته ماركة شيغروليسه كابسريس رقسم

٨٨٦٠٠٠ خصسومي السعودية قعل من

🖿 يعلن عثمان جعفر حسين عن فقد أن رخصة

عمل رقم ٤٩٩٧ وټاريخ ١١/٥/٥١٠ هـ

صادرة من مكتب العمل بمكة المكرمة فعلى من

يجدها أن يتكرم بتسليمها لمكتب العسل

■ تعلن شركة بى اسَ بى مالكة القارب

[فالجمة) عن فقدان شهادة التسجيل رقم

١٩٨٧/ ٢٠١ والصادرة من ميناء جدة الرجاء

 يطن خالد عبدالفتاح عزام عن فقدان. استمارة سيارة رقم اللوحة ١٧٦٢٧٨ تاريخ ١٣٩٨/٨/٢٧ هــ مصدرها حدة قعلي من

🗷 نعلن مؤسسة سعيد العجو عن فقدان

استمارة سيارة مازدا رائم ٨٢٨٠٤٧ نقل

السعودية تاريخ ١٢٩٩/٥/١٩ هـ مصدرها

جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور

🕿 يعلنَ السيد/جعاد مسلاح بن طالب عن

فقدان استمارة سيارته النوقا موديل ٧٨ رقم

اللهمة ٢٤٣٧ع مصدرها مرور بجدة فعلى

■ يعلن بشير مخلد الذيابي العتبيي عن

١٠١٥٦٨٢ خ السعودية مصدرها جدة فعل

■ يطن المراطن محمد عبداللــه محمـــ

الغامدي عن فقد شهادة مركز التدريب المهنى

الخاصة به فعلى من يجدها يسلمها ادارة

🕿 يعلن عبدالله على الشبيبي عن فقدان لوحة

سيارة قلاب نيسان نقل السعودية رقسم

٢٨٢٢٧٤ الصادرة من مرور جدة قمسن

🗷 يعلن مزيد على مطرب عن ققد جواز سقره

رقم ٤١٤٧١١ الصادر من جدة بتاريخ

١١/٨/٢١ م والشاقة به زوجته فاطمة

ناصر أحمد كشيعه قمن يجده يسلمه الى

يطن عبدالله ابراهيم شعلان عن فقد

استمارة سيارة رقم ٢٧٥٥٢٤ نقل السعودية

المادرة من مرور جدة فمن يجدها يسلمها

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالبلحة

للسوّم انه تقدم اليها المراطن يعن الله بن

محمد أبن مسحود الخامدي من قرية مسب

عامل المفيظة رقم ٢١٠٧٧ وتاريمغ

١٤/١٠/١٤ هـ سجل الباحة طالبا حجة

يجدها يسلمها ال مرور الباحة ."

جوازات اليلحة ،

الى مرور الباحة

مركز التعريب المهنى بالباحة وله الشكر .

من يعثر عليها يسلمها. الى مرور جدة .

فقدان لوحة سيارة كابرس مرديل ٨٠٠ م رقم

من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

معن يجدها يسلمها الى وزارة الواصلات

يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

يجدها التكرم بتسليمها الى مرور جدة

خسساة - تليفون ١٤١٤١٩ ١٩٠٩/٦٤٢

بالمنطقة الغيبة بجيق خلال شهرمعدقا ريخ لفذا الإعلالية

مساحته ١١ أمتارم يعة ع واجهاب

بانتها قد أنهت خدمات مكنوله كالكيد/سكاح كليم صالحكة

اللب ناف الجنسية ، وأرقفته تَّنَّ السَفرَ لأنَّ دعسوى متسامية عليه من الشركة. من تاويضه والانصبيخ لاغيكة . التركة العربية المعربة المقارلان وإنسائيةً مدرب الاراجدة . ١١٥٥١٠ - ١٥١٥٩١٨ - ١٥٠٤٠

جمِعة رسندالملك عبدالعزيز دخوق مصرض حاتم المرويرالحناس منع 125353227272727 ص .ب و 279 ـ تلڪيس ۽ 400. ورس جي ـ برقيا ۽ عطارکو

Market State Court - A St. Y S. St. Career

باأتتهاالنفس المطبيقة إنحب عي إلى ربك راضية

رضيية فادخل وعسادي وادخلي جني مناالة

النالحسيني والدجائي وأتسباؤهم وأقرياؤهم بفلطين

والسعودية والأردن واللويت ومصربيعون بمزيدالحن

والأسيفقيدم النحوش

الذي وافت المسية مستياح بن الأثن بي ١٩٨٢/٢/١٤ الموافق ١٩٨٢/٢/١٠ والأثن بن ١٩٨٢/٢/١٤ الموافق ١٩٨٢/٢/١٠ والمنت في المثن الثناء المنتاج بن المنتاج المنتاج المنتاج المنتاج المنتاج المنتاج المنتاج المنتاج المنت

إنايله وأنا إلبت واجعون

متقبل العزايف منزل الفقيد بالدمام والعنوان البرق . حلدون - الدمام

التاديخ

بولسلاورومينكى P. RUMINISKL

ميلافسليك

M.GOJSALIC

KUMROVEC فاروسسين PHAROS

عن والده والمحياة من قبل اكثر من ٧٠ سنة

وهني كما يلي ، اولا _ بلاد الشارق العثري

والمدودة من الشمال ملك عيال سممان وعلى

ين عبدالله الفقيه بطول الضلع ١٠٠ م رمن

الشرق على بن اهمد بن سالم بطول الضلع

• ٥ م ومن القرب ملك محمد بن مسقر وعيال

سحمان بطول ٩٥ م ومن الجنوب ملك محمد

معترق يطول الضلع ٧٥ م ، ثانيا _ ركيبة

الواسطة عثري يجدها من الشمال ملك على بن

أحمد ومعتوق بن أحمد بطول ١٠ م ومن

الغرب ملك محمد بن سعد واخوانه بطول " ٤

م ومن الجنوب ملك عبدالله بن جمهور بطول

• ٤ م ومن الشرق ملك محمد بن جمهور بطول

٣٠ م ، ثالثا ــ الساند مسترى يسال من بير

الجديدة يعده من الشمال ملك ميارك بن

مسفر يطول ١٠ م ومن الشرق السبل الثاقد

بطول ٢٥ م ومن الغرب ملك على بن احمد

بطول ٢٥ م وحن الجنوب ملك محمد بن سعد

واغوانه بطول ٤٠ م ، رأبعا ـ سد الجاهر

مسقری بساق من ہے زیٹبہ یحدہ من الشمال

ملك الشلاوين بطول ٢٥ م ومن الشرق سبل

إلماء وملك القليه بطول ٢٥ م ومن القرب

السبل الناقد بطول ٢٥ م ومن الجنوب ملك

على الفقيه بطول ٢٥ م ، خامساً _ جناب

الجهيص مسقرى يساقي عن بير الشطبه يعدم

من الشمال ملك عبدالله بن منشق يطول

الضلع ٤٠ م ومن الشرق ملك منالح بن ساقر

رين قعنوب بطول ٥٠ م رين الجنوب ملك

الفقيه بطول ٢٠ م ربن الغرب ملك الفقيه

الواخرالمنكورة أعده رصلت إلى حيناء جدة الاسكرمي وأنبغت حملتها. يرج، من السادة القار الكرام مرا جَعَمَنا ودستول المنسى الجري بحرجب البوليصة الأصلية أ مدحمان بنكي لسرعة تخليص بضائعهم ولمفادى أى مَا ُعَدِ قديناتح عنه دفع رسوم أرضية

وبهذا اللعلي فاننا لانتحمل اى مستولية فى عدم تمكنكم من استلم بصائعكم

ولمزيد حدد التفاصيسل. الرحاء الاتصال بنا نورً



29 إه/٢.٤ الواحد ١٩٨٢/٢/١٩٨٢

-710/7-314- 07/7/2API

19ACHICY - DIE-CIT/C

71 51231Q ~ A217 2AP1

شباكرين تعاونكم

استحكام عنى املاكه الزراعية والتي ورثها

مؤسسة الخيمات السيعية ملاكيواحر وصول الباخرة الشهابية الىيناءجدة كاريخ الوصول ١٩٨١/١٨٥٠ المواقف ١٤٠٢/٥١٦ ه يسرناأن نعلق عق وصول الياضة المذكورة إلى ميناء عِدِمَ الايعرمي في المتاريخ الموضح أعمره يرجى مرمالسادة /المستوردين) ومن سوي عهم تيفولين خطي مرع تشامع بوالص الشحو للصلة المجيرة لاستعلى الضوحات الازم تخليص يضائعهم وليتفادى أعث

والمله ولجن التوبيورك لمزييم المعلومات يرجى الاتصال ومراح قستا بالعثوان إسالى: عِدة ا عَيْكُن /طريع المديّة / شريد السفارة الكويتييت المرمن سه ۲ م م ورقية / ها مبيداشي تر ۲ م ۱۲۸ م ۱۲۸ م

مُا خيرينيج عن تلف البضاعة أورسوم الأيضيات.

منكس رقم ٢٤٤٧- ١ اس عي يطولًا * 2 م وغرم الله بن خاطر وطلب المنكور أعطاته هجة استمكام على هذه الإملاك فعلى

كل من لديه معارضة على ثلك الإطنان التقدم الى عدد المكمة في مدة اقصاعا شهرين من

🗖 يعلن ممالح محمد يوسف عن فقد بطاقة منجفية منافرة عن مُؤسسة ا<u>لدي</u>نة للمنحافة : يتاريخ ١٤٠١/٧/١٦ هـ. . رقم البطاقية ٧٦٠ .. فقريماء ممن يعش عليها الاتصال. مُ تُلُومُهُ وَاللَّهُ المُومُقِ . ---بجروبة الميئة .. وله الشكر ..

في التاريخ كلمات هي الفيصل في

الاحداث .. تلوى اعناق اندفاع

الامور من اتجاه الى اتجاه. . ومنّ

ومليج ... رى الأن في الاراضي

العربية المحتلة ، هو تلك الكلمات الفارعة في شموخها المتسامقة في

عليائها .. الكبيرة الكبيرة في

لقد قال الشعيب الفلسطيني

هذا الشعب الإعسال ، السدى

يعانى من اعتى اساليب البطش

اليهودي .. والتدمير اليهودي ..

الفلسطيني قادرا على الرد ،

كل استراتيجية اليهود تصب في هدف واحد ..

تدمير شعب فلسطين . . وقتله صيرا . . ولكنه بعد

اكثر من ٣٠ عامًا ، من سياسة الإرهاب والتشريد والعقاب

الجماعي .. وتدمير المنطل وطرد زعماء شعب

فلسطين .. ومصادرة الاراضى بكل استليب الاستعمار

الاستيطاني أستعباطا . . بعد كل هذا بقي الشعب

كلما جرد العدو الشعب الفلسطيني من شخصية

قيادية من أبنائه . . وكلما ، فتك العدو بقدائي من فدائيي

الشعب الفلسطيني ، نبت مكانه زعيم جديد ". وعشرات

ان كل يوم يمر . . وكل حادثة تمر ، تعطى المزيد من

رد الشعب الابي الاعزل ، القادر في غيضته على زلزلة

تحرك من غير سلاح مادى .. لكنه تحرك بسلاح

الإيمان . . والتضحية ، والغداء والعزم على فرض حقوقه

وقد اسمع العالم كله كلمته العالية .. كلمة الصق

والعدل . . فاذا العالم من اقصاد يتجاوب مع تلك الغضبة

بزيادة تقديره لهذا الشعب ، وبزيادة تاييد حقيه

المشروع .. فتحية لصمود الشعب الفلسطيني . . في

ثقة الشعب الفلسطيني في ذاتيته ، وفي قيادته ..

وتضاعف ثقة العالم في الشعب الفلسطيني المصمم على

كلمتــه امس .. وكانــت كلمــ

واضحـة قويـة .. مدويـة

مسار الى مسار .

معانيها ومراميها

والطغيان اليهودي .

حقوقه المشروعة .

طغيان الاقوياء الزائف ،

ارضه العزيزة الباسلة .

وقد قال الشعب الفلسطيني كلمته :

مجلحلة .



باشراف ، محمدمحود س تقرير من داخل الارض المحتلة « ١ »

الجهتين عل جانبي الحنود على ما

كانوا عليه قبلا من حيث ملكية الياه

والحقول والاراضى في الجهتين كما

هو متعارقاً بينهم ولقدد على هذا

الوضع ستين عديدة قائما على مامو

عليه حتى السنة ١٩٦٧م وان كانت

المدود قائمة الا إن العرف السابق

غلل موضع اعتبار واهتمام من جانب

الحكومة المصرية وكل من الجانبيين

يمارس ويباشر امسلاكه ويرعاهسا

بالتسهيلات التي كانت توفرها له

يوميا بموجب انظمة حسن الجوار

واليوم وغندما راينا بأم أعيينا أن

الحدود باتت تشكل ازمة يومية

مصحية لحياتنا ومستقبلنا واولادنأ

وثلك بأن تحرم من اراضينا وحتى

من اقارينا ومنازلنا وذلك بعد قيام

الشريط الحدودي والامنسي السذي

يتلخم مع الحدود من جهة الشمال

والذى يضم ايضا منازل بعضنا

الواقدين منذ العام ١٩٤٨م وتحملوا

للشاق بانتظار الفرج من قعائلات

ألتى لصبحت متسمة بالرغم عنها

بعد عام ۱۹۹۷ بتجدید هجرة بعد

هجرة ١٩٤٨ ليكون الآب في نامية

ومناً من يعلك تطعمة ارض في

أرض فأسطين تروى بعياء بشر

أرتوازية تقع في رفع سيناء مارة

داخل أنابيب للياه عبر المستود

ركنك ترجد ابار مياه تقع في رفح

فلسطين تروى اراشي تقع ف رفع

سيناء جميفها مغروسة باشجسان

بالأمانة أل المسران والتطور

الزراعس والتشاييك الاجتماعيي

والاقتصادى بين الجانبين خاصة

فلسطين ورقع سيناء هي تابعـة

لبعضها وخاصة لنفس المالكين ..

وأننأ بقدر تطلعاننا الى تمقيق

السلام العادل والشامل الشرف ألا

أننا نتطلع كيلك الا تتعكس نتائجه

الضارة علينًا وتكون ضحية دون

حل لضمان بقاء القديم على قدمه

والياه أي مجاريها كما كان سابقا

وخامية وان هناك اربع حروب قامت

لم تؤثر على مدينتنا ولا في تماسكنا

كما هو اليوم فاظل السلام من هدم

وخراب لمتلكاننا ومن غلال الشريط

الامنى وما يليه من مناطق معلقة مما

يؤثر على اقتضادنا وخيراتنا لا احد

يفكر أو يتجامل حدود مصر الدولية

بل أنه حق مقدس ومطلب الجميع

ولكن دون شريط امنى ومنطقة معلقة

واننا نامل منكم وانتم في موقع

السؤوليية ولا يتقمسكم السراى

المناشُ والفكر الدائب ل وضع ما

ترونه مناسبا لط هذه الشكلة

ويحيث يممكن ثلاق هذه الاضرار

الجسام التي تلمق بالسكان من

جراء ألهدم وتقسيم للبلد وأقامسة

شريط امتى ومناطق مطقة لا يعلم

مداها الا الله وهيث يصعب معها ان

تستنيم الميساة الانتماديسة

والزراعية والعمرانيسة وللعيشيسة

وتناشيكم برنسع العائماة عن

كما ونتعن على استعداد لعرض

وجهة نظر للتضرين وعرض افكار

اخرى بهذا الخمسومن وطول

... رئيس بلدية رفح

الحاج شحته زعرب

مؤلاء الناس بعد أن اكتووا بنارها

والتعليمية والمحية ، _

متثرجة ومتاق عليها. .

سٽين عليدة ب

الحمضيات والمضيار والفواكة هذا

والابن فاناحية اخرى .

المتعارف عليها .

بعد ان رسخت اسرائيل حدودها مع مصر بتقسيم بعض المناطق وخاصة فارفح فقد رفع اهالى مدينته رفح هذه الوثيقة ال الجانبين المصرى -والاسرائيل .

وهدا نصها الحرق الوثيقة

السادة إعضاء لجنة الحدود تعلمون سيادتكم باننسا شصن سكان رفح وخاصة الذين تجمعنا أوأصر قربى نعيش على الحدود منذ مئات السنين ، اراضينا مشتركة ومصالحنا متشابكه ولا تمزقنا اسلاك شانكة لأن اجدادنا ومن كان قبلهم كانوا يسكنون هذه المناطق ، منازلهم واحدة واراضيهم واحدة ومتجاورة سواء كانت في ارض مصرية او ق ارض فاصطيئية حتى قبل تسرية الحدود سنة ١٩٠٦م رقد لاحظت تسوية المدود المذكورة ذلك الوضع القديم فابقته عي قدمه الخذة بعين الاعتبار تك المسالح الشتركة والارضاع الطبيعية لهؤلاء أأناس والإعراف السائدة واعطبت لهبم التأمينات اللازمة ريقاء ما كانوا مليسه وذلك من ضمسن تصسومن معاهدة ١٩٠٦م ، وينص البند السادس من بنود تخطيط الحدود والمتطق بها بمدينة رفح على جميع القبائل في كلا الجانبين لها حق الانتفاع بالمياه حسب سابق عاداتها ای آن القدیم بیقی علی قدمه

الثامن على ما يلى : ١ – اتفاقية الحدود سنة ١٩٠٦م بند ۸ – بیقی اهمالی وعریمان

فيما يتعلق بذلك وتعطى التأمينات

اللَّارْمَةُ بِهَٰذَا النَّمَانَ يَنْمِنِ الْبِدَـدِ

٨٨مليسون دولار للوكقسة اليهوبية

ذکر رادیوه امرائیل a ان ميزانية الوكالة اليهودية للسنة الثلية القادمة ستصل الي ٨٨ مليون دولار ۽ واضبساف بأن قسسم الاستيطان في الوكالة سيحصل على كافة طلباته من الوكَّالة ، واشار الى ان الاموال الذي ستمنح له ستخصص لساعدة المستوطئات والمناطسق

شارون .. وقائمية

ممنوعسات جديدة

الاستيطانية •

صرح ارثيل شارون وزير الدفساع الاسرائيلي بأن ء اسرائيل ۽ لڻ تعميح بٽڙويد الاردن باسلحسة امركيسة مطورة ، واضعة شارون في مقابلسة مع المجلسة الفرنسية « بارينسكس » أن ه اسرائيل » لن تسمـح بان تتحول شبه جريرة سيناء الى قاعدة عسكرية مصرية كما انها لن تسمح بلحتلال لبنان على ایدی السوریین او بنشول قوات عراقية الى الاردن -

اغلبية الاسرائيليسين يؤيدون ضم الجولان

اشارت نتائج استطلاع للرأى للمسام الاسرائيلي نشره معهد « موديعــــين » يوم الجُميس ۲۵/۲/۲۸الی ان کر۲۶٪ من الاسرائيليون يؤيدون قرار لمسم الجولان، لاسرائيس ، بيئمسيا يعارضه ۲۷۲٪ و۲ر٦٪ ليس لهم رأى بهذا الشأن ،

وقد اختلفت الاراء بشمأن الشغة والغطاع ، فقد أعرب ٣ ر٤٧٪ من الاسرائيلين الذين ستلوا من تأييدهم لاصدار غانون في هذا الصدد ، واعترض ١ ر٢٤٪ ولم بيداد؟٪ دأيه م بهذا الشأن

بيرس: الاردن قد يشكل خطرا على « اسرائيل »

قال شمعون بسيرس رئيس حرب العمل الإسرائيل مساء يوم الثلاثاء الماضي انه يجتمل ان يشكل الاردن خطراً على د اسرائيل ۽ في المبتقبل اكثر من منظمة الشحرير الفلسطنية وحدر الاردن يقوله : أو ان سياستها الحالية تشكل خطرا على وجودها ه -

and the second of the second s

تقرير خاص وفح أمام المتقبل الغامض آلاف العائلات الفلسطينية تقف حيرى لاتدرى اين المصبر

يشكلون اكثر من ثلاثمانة عائلة تضم

حوالي ثلاثة الاف مواطن فلسطيني .

وقسد جاءت السلطسيات العسكريسة

الاسرائيلية اليوم لتعلن بان جميع الذين

تحمل هویاتهم عبارة ــ رفح سیناء ــ

ملزمون بالبقاء في رفح سيناء والانتقال

الإجابة الشافية

كان هذا السؤال : ما هو شعورك

الا والانسحاب على الابواب ، وسقاتي

مصر لتصبح على بعد امتار منكم ؟

اجاب زياد شعث في لقائنا الاول معه

بصيدليته ، وكان رده واضحا وحادا في

'- لا پهمنـي من سيـــکون علي

حدودي وانما ماذا سيبكون مصيرى

كالسطيني ، لقد مضى قرابة خمسة عشر

عامسا وانسا اعيش في ظل الاحتسلال

العسكري الإسرائيلي .. فالي متى ؟ ..

هذا ما يهمني واقول لك بصيدق ان

مانريده هو ان تكون لنا هويتنا الوطنية

مثلنا مثل كافة شعوب العالم ، وان

تكون لنا دولتنا الفاسطينية المستقلسة

اخوانكم في الضغة الغربية طيلة الأعوام

الماضية وكنتم ساكتين ، فلماذا تحركتم

هذه المرة ، وتظاهرتم واعلنتم موقفكم ؟

دائما ، ولكن وسائل الاعلام وخاصت

الاجنبية ظلت تتجاهل القطاع وتفرض

عليه عزلة اعلامية لا تمنحه القدر الكاف

من التغطية الاخبارية ، اما احسدات

الايام الاخبرة فقد جامت لتتفس عن

وفي سؤال ليميي زعرب نائب رئيس

البلدية : ما شعورك كمصرى ، وقد بات

الأنسماب وتحقق السسلام يسين مصر

فيجيب حلمي : و المقبقة انني منا

ن البلدية امثل اهالي وسكان مدينة

رفح .. وهم فلسطينيون ونحن جميعا

عرب قبـــل ان نكون فلسطينيــــين

ومصريين .. السلام المقيقس هو ان

ينال الشعب الفلسطيني الذي يشكل

اهالي بلدتي جزءا منه ، كافة حقوقه

- ويتحدث من جديد عن درامة راح ..

الانسحاب .. المسير الجهسول ..

يقول زعرب : « في لقائنا الاخير مع

الحاكم العسكرى العام اثناء فرض منع

التجول على الدينية اثير الطاهيرات

الاخيرة . كَان طلبنا الاول هو رفع منع

.. بينما يهمس المواطن ابراهيم ابق

طه قائلا : صدقتی التقسیم سیدمسر

اقتصاد رفح سنفقد اسواقنا ف رفيح

سيناء وسنفقد الاموال التسى يملكها

أهالي رفع سيناء ويشغلونها في الدينة ...

وباختصار .. التجسارة والاقتمساد في

كان كامسل ماغى قد انخسم الى

العديث في وقت لاحق اثناء لقائنا بدار

البلدية .. وكان يشارك في الحديث من

للاهتمام: وعادًا لا تكون الحصدود

الامنية لاسرائيل خارج نطساق مدينسة

رقح ۲۶ ای بین رقح وخان یونس بحیث

تظل رقح فلسطين تمت الادارة المدنية

الاسرائيلية ورفح سيناه تحت الادارة

المصريسة ، مع بقساه المدينتسين

الافتراح لبسؤك بان لير سن - قنسا

مناقشة الحدود .. ولكننا نطائب باحترام

الحدود الدولية مع تقليمل الضرر الى

وكان واضحا من تدخل زعرب أنه

خشی آن یفهم او یؤخذ کلام ماضی علی

غير محله ،، فسارع الى حسم الموقف .

ویمضی ماضی ، وهو رجل وقور ف

الستينات ، فيشير الى مجاد اصطحبه

معه الى الجلسة .. ولقد نص اتفاق

الاستانة على أن يكون للقبائل المقيمة

على جانبي الخط الفاصل بسين رفسح

فلسطين ورفح سيناه حق استعمال المياه

على جانبي ألخط والتنقل بحرية ، كما

ننص على حرية امتلاك الاراضي واحترام

كان المجلسد السذى المسطحيسة الى

الجلسة نادرا .. يحمل اسم · ه تاريخ

سيناء سالقديم والحديث وجغرافيتها

مع خلاصة تاريخ مصر والشام والعراق

وجزيرة العرب ء ـ تأليف نعـوم بك شغير .. وقد تم طبعه عام ١٩١٦ .

وبدأ المجلد ينتقل من يد الخرى كلنا

يحاول تسجيل اسمه ومؤلفه وتاريخ

صدوره .. ويتصغب بنود اتفاقيسة

الاستانة التي وردت فيه بالكامل حرية

التنقل .. واستعمسال الميساه وامتسلاك

والعشرين من نيسان المقبل حيز تقام

الاسلاك الشائكة .. وريما الكهريسة ..

والاضواء الكاشفة والحراسات الامنية

عن (الفجس) الصسادرة في

فلسطين المحتلة

مل يمكن ذلك بعد النامس

الاراضي على جانبي الخط ..

بالتأكيد لا

الملكية على الجانبين . .

ولكن حلمى زعرب يسسارع لرقض

وقسد طرح ماضي فكرة مشسيرة

المدينة ضربت تماما ۽ .

وقت لاخر ..

ادنی حد ،

وأسرائيل ..

الوطنية المشروعة .

التجول ۽ . .

البيارات .، والغضار .

الضغط المعتمل في نفوس المواطنين .

يجيب زياد : .. ، لقد كنا نقول هذا

لئد صعبا هذا الحكلم سن

بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية .

للسيادة الممرية ,

نفس الوقت :

تقع مدينة رفح على الخط العاصل بين فلسطين ومصر، والذي تم الاتفاق بشانه عام ١٩٠٦ اثـر محادثات حدود مطولة بين لجنتين تمثل احداهما الدولة العثمانية التي كانت ذات سيادة على فلسطين

والحكومة البريطانية المنتدبة على مصر .. لم تقلح اللَّجنتان في التوصل الى اتفاق ، إلى ان وردت برقية من الاستانة تفيد بان اتفاقا قد تم بين السفير البريطاني هناك ومجلس الوكلاء بالاستانة تم بموجبه وضع شروط تحكم العلاقة بين الطرفين ،

ولعل الانسان البعيد عن رفح ، الخال الذهن من الوضع المثير للاهتمام هناك ، لا يستطيع ان يتصور حجم الشكلة الا اذا رسمت امامه على الورق كلمات

> ورصيقه الثاني في رام الله ، هذه هى الصورة .

ومدنها ، وعشرون السف مواطبن

منذ عام ۱۹۶۸ وحتی عام ۱۹۹۷ كانت الدينتان تعيشان ل حالة استرخاء .. لم يكن هناك ما يشد اعصابهما .. فرغم أن القطاع كان أن ادارة عسكرية تشمل رفسع فلسطسين بالطيع كانت رفح سيناء في ظل ادارةٍ مدنية مصرية ..

لم تكن هناك حدود بمعنى الكلمة

حزب نيلم يتخذ غدا قراره

ذكر مراسل صحيفة مارتس الشؤون الحزبية بان اللجنة الفكرية لحزب ثيلم سوف تعقد اجتماعا غدا لاتفاذ قرار حول مسألت انضمام المبرب الى الانتلاف الماكم ، وذلك رغم ان عضوى تيلم في الكنيست وهما مردخسای بن بورات ویغثسال هودوفيتش يلتزمان المست وهذا يشير الى أن الاثنين يؤيدان الانضمام .

وكان بيجن قد اجتمع مؤخرا مع بن بورات وهـــوروفيتش وعسرض عليهما الانضمسام

رفع حظر السفر عن مناطق

في نابلس وجنين

علم أن سلطات الحكم العسكري الاسرائيل رفعت حظر السفر الذي کان قد فرش مؤخرا عنی سفر سکان قرى كفر قليل وعصيره وبرقة وخمس للرئ الخرى الى عمان كما رقع حظر السادر عن خارباس وقريتي تياسير رطدون من قری قضاء جنین ، ق حين لايزال حظر السفر مفروضاً على وعسكسر القديم بنابلس المفروض عليها منذ اكثر من شهر ونصف .

وتحدد مسار الخط الفاصل بينهما ، وعلى اللجنتين المفاوضتين ان تلتزما بشروط هذا الاتفاق ...

قاصل او حاجز ، هما أشبه ما يكونان بالنسبة ان يعرف الضفة الغربية جيدا ، بمدينتي رام الله والبسيرة حيث تمتسزج البيسوت والاشجار والشوارع فترى الشارع الواحسد ، رصيف في الهسيرة ،

رفح فلسطج تمتد بجسدها كتعبر الخط القاصل بين فلسطين ومصر .. فتسمى فيما بحده .. رفح سيتاء .. سبعون ألسف مواطسن فلسطينسي يعيشون في رفح معظمهم من لاجش عام ١٩٤٨ مَمَنَ التَجاوُا الى قطاع غزة من قرى جنوبسي فلسطسين

رفح فلسطين ورفح سيتاء

مصری یعیشون فی رفح سیناء ..

مجرد سلك يفصل بين المدينتين ، ريوابة في شارع سيناء الذي يمر من وسلط المدينتين ، وتنقبل رسميي من خلال البوابة ، وغير رسمي من اية نقطة على

شركات اسرائيلية تهدد ٨ عائلات عربية باخلاء منازلها في جبل المكبر

اخطرت د مزراحی ه و وباس بين ، الاسرائيليتان ومدرسة دينية يهودية داخل البلدة القديمة ثمانى عائلات عربية تقطـــن ف حي العبيدات ~ ابو زعثر بجبل المكبر جئوبي القدس بالاخلاء من منازلها مدعية انها تمتلك ١٦ دونما من الارض المقامة

عليها بيوتهم وذلك منذ العام

واكسد أمنعاب النازل حسين عبيدات عيشة عبيدات ، عبداحمد عبيدات محمد عبيدات ، سليم عبيدات، أحمد موسى عبيدات ، انهسم يملكسون اراضيهم - ١٦ دونما -

الاوراق الثبوتية .

منذ مثات السنين ولديههم

وقد انذرت قوات الجيش سكان المنزل

بوجوب مغادرته خلال خمس عشرة نقيقة

فقط ، هرعت خلالها اعداد كبيرة من

مواطني بلدة بيت امر واخذوا في نقل ما

المشروعة

الحرافات الاسرائيلية تقوم بهدم منزل في بيت امر

امر - القدس والمؤاسف من طابقسين حديثين ، وقد ازالت الجرافات والأليات

قامت الجرافات الاسرائيلية صباح عبدالحميد العلامى وولده عبدالحميث على الطريق العام بين الخليل وبيست

أمكن من الاثاث وموجودات المنزل وقال

يرم المُعيس من الاسبوع الأخير من فبرأيس ١٩٨٧ بهندم منتزل محمند

كل معالم هذا المنزل الذي يقملن فيه ١٧ نفرا هم مجموعة إسرة الوالد والابن واغلبهم من الاطفال والنساء ،

صاحب المنزل انه استطاع بناه منزله بعد جهود استمرت ٢٥ سنة وقد بلغت تكاليف اقامته ٢٠ الف دينار واكد انه لم يقترف اي ذنب يستاهل تدمير منزله -وقام اهالي بيت أمر على الفور بأيوائهم وتقديم العون والمساعدات لهم ٠

روابط القرى: تآمر على الحقوق

٥ مِنْ مَرِ إِسل « المدينــة » الخاص ا

عمان ؛ تدد السيد حكمت المعرى رئيس مولس ابتاء جامعة النجاح قرطنية في معينة نابلس للحناة بروابط القرى للشبومةٍ التي تهدف الي تفتيت وحدة الشغب العربى الفاسطيني والتأمر على المتوق للشروعة لشعبنا ف الرطن

وقبل إن هذه الفكرة ولدت ميتة رأن يكتب لها النماح لأن شعبنا ارعى من أن تمرر عليه مثل مدو الوامرات الدعية واشار السيد اللعبرى الى الخلافات التي ابت الي اعلاق البوامعة ، وقال لقد

الطبيعي ألان

من البادان العربية الشنيقة لمجلس الامناء بفية تأكيد الدور الرطنى لجامعة النجاح في الوطن المعتل وقال لقد تم منح صالحيات وأسعة لجلس العمداه واستحت مالحيسات

شبطس الامتاء ومسؤولياته مرتبطة بنمن قوائين وانظمة الجامعة واشاد السيد للصرى في خمام هديثه

الثهث وعبادت الامبور الى مجراهبا واشماف أن المجلس قرر توسيسع قاعدته يحيث يصبح مجموع اعضائه ١٨ عضوا بدلا من ١٢ عضواً وسيتم ذلك كما قرر الجلس أدخال اعضاء شرف

الفلسطيني

بدور الشغصيات الوطنية داخل الوطن الممثل لدورها الشرف في إنهاء الخلافات آلش ابت أبي اغلاق الجامعة ·

واوصاف وحقائق ... طول ذلك الخط ،، اما اليوم فالوضع تترامى على جانبي الخط مدينتان تتمسلان ببغضهسا البعض دون

هذا ما قاله ابراهیم ابو طه احد أعضاء المجلس البلدي في رفع . ويضيف الدكتسور الصيسدلى زيساد شعث : حين كنت طالبا ، كنت احمل الكتباب واخسرج وادرس وانسا امشى فاجدنى دخلت سيناء المصرية عبسر البيارات (الحداثق) دون ان اشعر ، هاعود في نهاية الامر الى بيتى في رفح

و المُشكلة الإساسية التسى تواجب بلدية سكان مدينة رقح هي مشكلة التقسيم ۽ .

هذا ما یؤکده حلمی زعرب نائسب رئيس بلدية رفح الذي التقيتا به مع عدد من أعضاء المجلس البلدى في مكتب

ويضيف زعسرب : لسنسا غد الانسحاب ولاضد التقسيم ولكننا ضد ما ينتج عنه من اضرار للناس وبالتالي فاننا نطالب وبالحاح ، بتغفيض حجم هذه الاضرار الى الحد الادني .

كانت هناك خريطة هيكلية معلقة عز جدار مكتبه تمثل مدينة رفح بشقيها رقح فلسطين ، ورفح سيناه ، وقد امتد خط احمر بشطر الدينة لتبدر الى جانبيه منازل وبيارات ومخيمات . وكان حلمي زعرب يقف الى جانب الخريطةً. يشرح لنا. الوضع بدقة ...

البرتقال على الشبجر

اما يحيى زعرب وهو شاب في الرابعة والعشرين ، نجل الحاج شعدة زعرب رئيس البلدية الذي لم تجده في دار البلدية ، والتقينا به لدى زيارتنا للمعصرة ومصنع التلج اللذين يملكهما والده .. فقد رافقنا في زيارة للمصنعين اللذين يقعان بالضبط داخل الشريسط ومنعد معنا الى السطح لنرى عصى او علامات اللجنة المشتركة الممرية . الاسرائيلية التى وضعت تشير الى الغط الغامىل بين المدينتين والذى يشطر بيارة

والده وحقول خضرواته .. و اقول بصدق .. ان انسانا واحدا لا يستطيع ان يتصور كيف سيتم شطر البيان والشجرة والبئر الى شطرين .. ه انظروا .. هذا البرتقال المتدلى لقد أحجم التجار عن شرائه هذا العام لانهم علموا اننا سنفيطر لقطعه ربيعه بأبخس الاثمان تحت طائلة ضغط الوقت لاخلاء المكان ، فياتوا ينتظرون فرصة شرائه بسعر بخس .. اقطفوا .. اقطفوا .. فهو

رايع .. رايع .. ، هذا ما كان يردده ويضيف ... و لقد كان مصنع النتاج وهو الوحيد في رقح ينتج يوميا ما بين ١٣٠ ـ ١٥٠ لوح ثلج .. ويعمل فيه اربعة عمال .. وقد اضطررنا لتوتيفه عن

العمل منذ عشرين يوما حين طلبوا منا أخلاء المنطقة و . ۔ الم توقفوہ بسبب حلول فمسل

- لا .. فنحن ننتج الثلج للمسامك والحوانيت ايضا .. ويمضى يحيي فيقول .. د انظـروا هذه البئر ، انها تزود المياه لتلك البيارة الموجودة في الجانب المصرى .. فمأذا سنفعل بعد التقسيم ؟

والبيوت .. لقد نمت مدينة رفح خلال الفترة ما بين ١٩٦٧ ــ ١٩٨٢ فاتيمت الغيسلات والمساكن العاديث ونمست البيارات والحقول الزراعية لتزويد من تشابك وتداخل المدينتين ، ولم يكن هناك لحد يخطر بباله ان يوما سيأتي سوف تنقسم المدينة فيه الى شطريان تقام بينهما الحواجز ..

الببت المشطور

والتقينا برجل في الستينات ، نحيل القامة محنى الظهر كان يحاول الثقوقع على نفسه أتقاء للبرد رقال: مانظر هذا البيت ذا النافذتين الخضراوين ، . لحداهما في رفح فلسطين والثانية ﴿ رفح سيناء ..

يقول الدكتور مبيدل راد شعث أيست مشكلة سكان مخيم كسدا هى المشكلسة الوحيسدة فعندمسا اجريست الأحصاءات بعد حرب حزيران مباشرة كان هنك فاسطينيون يقيمون في رفح سيناء او الشيخ زويد ، وقد ختمـت اهویاتهم بعبارة ــ رفع سیناه ــ وهؤلاه

7.55 (1) 17.55 (1)

متطرفون يهود يقتحمون الاقصى

قامت الجماعة التي تطلق على نفسها اسم د امناء جبل الهيكل ، اليهودية المتطرفة امس باعتداء جديد على السجد الاقصى فقد قام حوالي ١٥ من افرادها من مستوطنة كريات أربع مسلحين بالاسلحة النازية والدى فحوالي الساعة السانسة والنصف مساء باقتصام باب الساسلة بعد أن أعتدوا على حراس الحرم الذين يقومون بحراسة المنخل ونخلوا

ألى المصلى الذي يقع بين باب المغارية والمسجد . وقد استنجد الحرّاس بزملائهم من حرس الحرم ونشب عراك عنيف تمكن بعدها الحرس مع عند من رجال الشرطة من اخراج افراد المجموعة

وقد أصيب في العراك الحارس حسن مصطفى حسنين ٢٠ عاما بطعنة سكين في الجانب الايسر ، نقل على اثرها الى مستشفى المقاصد الخيرية لتلقى العلاج ، وعلم ان حالته حسنة .

الاستعداد ليوم الارض والمسكن بأشتراك حركة ابناء البلد ، اجتماع تحضيري في عكا

الجيش الاسرائيلي يفرق مظاهرة طلاسة في رام الله

قامست قوات الجيش الاسرائيلي بتفريق مظاهرة طلابية حاشدة ف بلدة بجر زيت واستخدمت القنابسل المسيلة للدموع وقامست بملاحقة الطلاب واعتقات عدد ا منهم . وقالت المصادر العسكريسة ألاسرائيلية أن الجيش الاسرائيلي اشتبك مع المنظاهرين الذين قذفوا الدوريمات الاسرائيليسة بالحجمارة

وأضطر الجنود الاسرائيليسون الي استخدام القنابل المسيلة للدموع واطلاق النار في الهواء . كذلك شهدت مدينة رام الله مظاهرات احتجلجية قام بهسا المتظاهرون خلالها برشق السيارات

العسكرية الاسرائيلية بالمجسارة

وقد عقب يوم السببت الماضي لجتماع للدفاع عن الاراضي في عكا ومن لجل السكن الانساني اشترك فيه اعضاء الكنيست العرب من حرکة ، حداش ، توفيـق طويــی وتوفيق زياد ورؤساء ١٦ مجلسما معلماً وكذلك اشترك في هذا المؤتمر ولاول مرة معتلون عن حركة ابناء

نكرت صحيفة هارتس انسه

سیجری یوم ۲۰/۲/۲۸ القادم

احتقال بالذكرى السنوية السادسة

ليوم الارض الذي وقع فيه صدامات

مموية بين قوات الجيش الاسرائيلي

وللواطنين العرب في فلسطين الممثلة

النيس تظاهمروا ضد مصادرة

الاراضى ويقول مراسل الصحيفة اته

سيجرى في التاريسخ المذكور ثلاث

مسيرات قرب أضرحت الضحايسا

الخمس في سخنين والطبية وكفر

تعلن محمل أحميح يعبلله الغامدي بالباحية

عن فقد شنطة ويباخلها سجل تجاري رقم ٢٠٠ المصادرمن الطائف وطلب استقدام عمال وأرعب أوالق مغادرة عمال وبشهادة الزكاه والدخل وبشهابة بلديّر وعقودإيجار دكاكين وختم المحل . فعلىمن يجدها يسامها إلحب وزارة المالية بالطائف أوالاتصال بتليفون رقم ٢٥٥٥٧٨ جدة .. وله مكافأة ٥٠٠٠ سال ..

قانون الضم يزحف نحو الضفة الغربية

على عكس ما تم في هضبة الجولان ، فلم يطبق القانون الاسرائيل حتى الآن على الضفة الغربية المحتلَّة ، وتُندو انضًا بانه لن يتلبق في المستقبل المنظور لاسباب ثلاثة هي : اولا : بسبب التعبدات التي قطعت للامريكيين في هذا

ثانيا: عدم رغبة الحكومة الإسرائيلية في الكشف عن نفسها ف هذا الخارف بالذات وكانها تقوم بنقض وانتهاك اتفاقيات كامب

تالنًّا: السبب التالث يتمثل في از عملية السيطرة على شعب معاد تبد واسبل بكتير بواسطة الغوانين والاوامر العسكرية غير القابلة للرقابة والاشراف البرلماني . وفيما بل التقرير الذي نشرته جريدة هارتس اليهودية .

> الا الله بالرهم من كل ملك فائه من جنيع الثراحي العثلية تداثم بالفعل سم هذه المناسق له الصبقة العربية وتساه غازة ، الى - المراشيل ، وربعا عشى بعاون ان يشرك المكالبة النعودة او الديجرع على عطية الخلم هذا

فسُن التَلْحُيَّةِ الْأَقْتَصَادِيَّةَ فَتَدَ تُمْ صَمْ هده المناطق سنة عثرة طويلة الومنسي سعوات عديدة أيضا تسمكل ، المراثيل ، رحدة المباطق بالصفة الغربية وتطباع فرة انتقة واحدة في سجالات التجارة والانتسسالات والمواهسيلات والسياحسة وسوق العمل وقطاع انهاه والطات .

اسرانیل تسیطر علی ثلث اراشی

وطمقا للتقارب والمتفايرات الاخسيرة خان تلث اراضي النسفة الغربية المسبحت الان ق يد اسرائيل ، نتيجة عمليسات المصادرة الواسعة والمبدأ أو الاساس الشامل يتمثل في ان كل قطعة ارضر لا يرجد لها شهادة طابر كرشان تعتبر _ ارضا عامة للجمهور ما لم يتبست

والجمهور - في هذا المجال لم يكن في يوم من الايام جمهور القاطنين في المكان بقدر ما يقصد به جمهور المستوطنين الوافدين من المرائيل .

رمن الناحية القضائية فالوضه اكثر تعقيدا ونظريا لا يزال القانون الأردني سارى المفعول في الضفة الغربية ، وعمليا فانه لا يزال يعمل فقط بالقوانين الاردنية التي تناسب الحكام العسكريسين وذلك بسبب فاعليتها .

حتى١٩٨٥

اسرائيل تسيطرعلي ثلث المناطق المحتلة

أما من الناحية الاجتماعية فقد طرات في السنوات الاخيرة اغتلافات متميزة زادت من حدة الارتباط والاعتماد على ه اسرائيل ، كعصدر للسرزق فسسكان القرى مروان مرحلة البروليتاريا فالكثير

النظام القضائسي وربطته بالحكا

العسكريين ف هذه المناطق او بالمحاكم في

ه اسرائیل ء .

والزحف لا زال مستمرا ..

ومن جهة ثانية فقد طرات زيادة كبيرة على عدد المستوطنين في الاراضى العربية المحتلة . وبعد التوقيع على اتفاقيات كامب دافيد وطبقا للتقديرات الاخيرة يسكن حوالي ٢٦ الف مستوطن اسرائيلي ف ٧٠ مستوطنة ف مراكز بلدية جديدة اقيمت في الضفة الغربية كما اختلفت الدوافع لدى المستوطنين الجدد ايضا فلم وجه اعضاء جماعة فوش المونيم فقد الى هذه المناطق في السنوات الاخسيرة والتى ايضا توجهت الى المستوطنات والمراكز البلدية في الضفة الغربية الازواج الشابة التي تعانى من ازمة السكن في القدس أو السهل الساحق ومنطقة دان في اسرائيل فهؤلاء لا يزيدون فی عدد سکان اسرائیل وانما عنی ا^{ا ب}کس يقومىسون بتخفيض عدد سان ء اسرائيل ، وتقود هؤلاء نحو المناد في المحتلة مصالح مادية ، بحثة فاسعبار الشقق والبيوت السكنية في المراكز البلدية في المناطق المحتلة اقل بكثير من اسعار مثيلاتها في واسرائيل و. .

ف حاجة لنا .

من سيقوم بتمويلنا اذن ؟؟

رمن سيقوم بتسليمنا ؟؟

هل هناك احد هنا في اسرائيل يفكر في

وكم خطوة او أجراء من الاجراءات

التي اتخذها المحكم العسكري ف المناطق

المتلة ترمز هتى مجرد الاجابة على هذه

الاسرائيلية لتصفية الزعامة الشرعية من

ناحية سياسية التي يتعتع بها رؤساء

البلديسنات ومحاولسة استبدالهسم

ه بمتعاونین ، من روابط القری کما

انها نظرة سياسية معينة وتدل عليها

ان السلطة السياسية التسى تقسوم

بتعضيرها لتتولى مهام المكم ف الضفة

الغربية لا يوجد فيها مكان للعمثالين

الشرعيسين ولا للصحفيسين والفنيسسين

وأصحاب المهن الحرة وانما يكفى هذا

النظام السياسي مجموعة من العطابين

بعد خمسة عشر عاما من احتلالنا

وسيطرتنا على شعب اخر غريب عنا يبدو

ان المشقة والعناء المتزايد ف حياتنا

أيضا القيود التي فرضت على الصحفيين

والمثقفين في الضفة الغربية وأعادة اغلاق

جامعة بيرزيت .

والسقائين ،

ساهم بذلك الميجور شلومو غزيت .

ان الجهود التي تبذلها السلطات

ومن سيساعدنا 🕫

ويناء على هذه الدوافع فمن المتوقع ان يصل عدد الستوطنين في الضفة الغربية مع حلول عام ١٩٨٥ الى منة الـف مستوطن هذه العلاقة الحادة لا يمكن اهمالها بالنسبة لدلولاتها لاسرائيل سواء من الناحية السياسية او الاجتماعية فمن الناحية السياسية هناك مخاطر او احتمال فقدان امكانية تحقيق السلام مم الاردن وسوريا كما تمنا بتحقيقه على

الجبهة الجنوبية مع مصر ولن تكون هناك تسوية شاملة على الاطلاق ، وأن يتم التوصل الى تسوية مع الفلسطينيين نحن نقول ان دولتهم في الاردن ولكنهم يعيشون هنا حيث يوجد اليوم مليون و ٢٠٠ الف فلسطينسي وسيبلغ تعدادهم في نهاية القرن در١ مليون نسمة .

ومن الناحية الاجتماعية بالاستناد الى النظام السياسي ، المنبع هنا ، النظام القانوني والتقليدي الاجتماعي . هل سنصبح دولة مزدوجة القومية ونمنمج سكان المناطسق المعتلمة حق الانتخاب ؟؟؟

وبالنسبة للعلاقة السكانية بين العرب واليهود هي اليوم ٢ . ٢ وستصبح في نهاية هذا القرن ٢ : ٢ وبناء على هذه الحقائق فاننا سنبتعد عن هذا الخيار ، . هل سنصبح دولة ذات امتين امة حاكمة وأمة محكومة ، بدون حقسوق انتخابية ٢٢ وثدل الحقائق عل أن الأمور تتطور بهذا الاتجاه فماذا سيسبب امر كهذا لمجتمعنا " .

هل سنمبع دولة كروديسيا النسي انهارت بفعل الضغموط الداخلية والخارجية ؟؟

او اننا سنصبح مثل جنوب افريقيا التي تنهال عليها الضغوط من كل جانب ق هَذَا الوقت وأذا ما ادعينا بأن °ر٣ مليون أبيض في جنوب افريقيا مؤهلين لحكم ٧ ملايين اسود فيها فان ٣ر٥ مليون يهودي مؤهلين ايضا لحكم مليونين من الفلسطينيين ضد رغباتهم . وهل يمكن في الحقيقة مقارضة

الحالتين ؟؟

ايضًا من خلال حقيقة أن الحساسيات ان التحديات الداخلية والخارجيسة تختلف حقيقة في الحالتين . وليست لدينا الامكانيسات النسي الى درجة كبيرة . تنضب التي تتمتع بها جنوب افريقيا ، لتعيش فترة من العزلة الدولية وجنوب

الاسرائيل والحكومة سياسات من شأنها عرقلة أجراء أو بدء حوار سلمي . فالطبقة المثنفة والاكاديمية ف

حوالي عشر سنوات انضم اعضاء هذه الطبقة ف حركة للسلام والامن . واليوم لا وجود لمثل هذه السركة . وأنما هناك من يعترف بان طبيعة الحياة

ل الضفة الغربية ستكون صعبة ولكن هذه الحياة ستبقى في اسرائيل وعلى ما هى عليه بدون تغيير وفجأة يفهموا لماذا تدهورت امم او بلاد اخرى ولكن لا يجرؤ احد ان يقول شيئا .

فقد مر اربعة عشر عاما كان لا يزال يوجد جيل صغير عبر عن احاسيسه ز الكنيست الشهور (حوار القاتلين) الا أن جيل شباب اليوم لا يعرف عن أسرائيل اخرى فهناك من يعتقدون بان هذا الجيل اقسى قلبا من القدماء ويعيل في حالات كثيرة نعر حركة هتميا (النهضة) . وجيل المؤسسين الذي تطلع الى اقامة مجتمع عادل قد طواه النسيان او انه

يستمر في الحديث عن الغيار الاردني غمن اطار التسوية الاقليمية والمسؤال هل شقى هناك مناطق يمكن عقد تسوية اقليمية حولها ؟؟ أن الانطباع السائد هو

العامة لنتائج لا يمكن تلاقيها لعملية الضم فانها فر الحقيقة حساسيات بسيطة

والمأساة الاسرائيلية تبدو في انه في هذه الظروف بالذات يتخذ الرأى العام افريقيا ليست محاطسة بدول منتجسة ومصدرة للبترول للدول الصناعية والعالم الدمناعي بحاجة الىجنوب افريقيا وليس

اسرائيل اصبحت بائسة ومتعية فتسل

وتتعدث المعارضة الرئيسية باصوات انه لم تتبقى هناك اية مناطق .

اصبح رمزا للسخرية والاستهزاء او انه كان جيلا من الاغبياء . خفية وهناك العديد من زعمائها من يؤيد المضم بصورة عملية والحرون منهم من

> نكرت صحيفة • ينيعوت ، امس أن الشرطة أعتقلت حسن مصطفى ونسبت الصحيفة الى مصادر الشرطة قولها ان حملة اعتقالات سنتدف

مصلدرة الاراضي والاستيطان سكان قرية بديا يقيمون دعوى قضائية

كما باع معها مثات الدونمات لاهالي القرية دون أن يعلم اصحابها بعملية التزوير والاحتيال هذه الابعد نشر أعلان في أحدى الصحف الاسرائيلية الصادرة بوم ١٩٨٢/٢/١٢ .

اعتقال حارس الحرم الذي اصيب بطعنة يوم امس الاول

حسنين احد حراس الحرم القدسي الشريف الذي اصيب بطعنة سكين اثناء العراك الذي نشب امس الأول بين حرس الحرم والمصلين ويين جماعة من المتطرفين اليهود ، بتهمة الاشتراك في العراك .

قدم العشرات من سكان قرية بديا شكلوى الى الشرطة وللحاكم المختصة لابطال صفقات اراض قام لحد الاشخاص من القاية :بيعها الى احدى الشركات المشبوعة بواسطة احد السماسرة حيث قام هذا الشخص ببيع قطعة ارض خاصة به وبشقيقه كان قد باعها قبل اكتر من علمين لابناء

وقدتم توكيل اجد للحامين للاحقة هذه الصفقة وتقديم هذا الشخص



تليفون ٥٥٨٨٥٧٩ - صب ١٣١٨

دولار لايقياء

مفتوحة

🔾 من مراسيل ۽ المدينية "

عمان : افايت مصاير حسنة الاطلاء المدينة و فرمنتب وكاله العوث الدولية ف عمان لاغائبة وتشغيس اللاجئسي الطسطينيين أنه يمكن المدارس التابعة اللوكالة ان تبقى معتوجة حتى نهاية السنة اذا امكن جمع ۲۰ مليون دولار خلال الاسابيع القليك القادسة الاان تخفيض النفقات علىمدي سنوات عريدة قد ترك الكثير من المدارس باسقف تتسرب منها مياه الامطار ومراحيض مسدودة

وهناك حاجة الى ٩ ملابسين دولار اضافية على الاقل لاجراء اعمال بناء وصيانة وتصليع مستعجلة للمسدارس والعيادات والمنشسات الاخسري التسر تديرها وكالة الامسم المتصدة لاغاشة وتشغيل اللاجنين الفلسطينيين و الشرق

وقالت هذه المصادر القيد اجليت أعمل الصيانة الروتينية لدة طويلة مما أدى الى أبتداء تلف تدريجي واصبحت المبانى غير صالحة للاستعمال او غتى متداعية وهذه مشكلة لا يمكن ان تزول حتى لو امكن مرة اخرى تجنب التهديد باغلاق مدارس الاونرا البالغ عددهما ٦٤٢ مدرسة في الاردن ولبنان وسنوريا والضفة الغربية وقطاع غزة المعتلتين . وحول الوضيم اللالي قائت غذه المساير أن الأونروا دخلت عام ١٩٨٧ ممكولط لانفاق ٢٦٥ مليون دولار وقد تغفض هذا الميلغ منذ نلك الوقت الى ٢٥٠ مليون دولار عن طريق تلجيل بعض الزيادات في نفقات الموظفين والغاء زيادات اخسري وتقدر الايرادات لهذه السنة بحوالي ١٨٦ مليون دولار مما يترك عجزا ماليا تيبته ٦٤ مُليون دولار تقريبا .

وقالت هذه المصادر ان برنامج التعليم هو اكثر البرامج عرضة للخطر المباشر النائج عن المشكلة المالية وان حرمان ٣٣٩٠٠٠ تلميذ وتلميذة من الدراسة وصرف ١٠٠٠٠ معلم من الخدمة سوف لا يشكلان ماساة انسانية رهيبة فحسب بل يمكن أيضا أن يطلقا مزيدا من عدم الاستقرار في جزء من اكثر اجزاء العالم حساسية من الناحية السياسية

اشعال النار في باص بالطبية

قال مراسل صحيفة هارتس بان مجهوالين قامسوا يوم الجمعسة ١٩٨٢/٢/٢٦ بأشعسال النسار ق باص تابع لشركة دان ف قرية الطبية بالمثلث العربي ، عندما كان واقفا أمام بيت السائق الذي كان يثقل العمال العرب من الضفة الغربيــة لمنطقة تل ابيب

هذا ولم يعلن عن اعتقال اي شخص ويعتقد بأن هذه العملية هي جزء من موجة أعمال الشغب التي لجتاحت القرية في الاونة الأخبرة.

لجنة رعاية شؤون عرب يافا تطالب بتسليم مسجے حسے پك للمسلمين

طالبت ادارة رابطة رعاية شؤون عرب يأف الحكومة الاسرائيلية بتحرير جامع حسن بك والتنازل عنه للطائقة الاسلامية بيافا .. كماطانيت بانتخاب لجنة من قبل اهالي باغا للمحافظة على الاوقاف الاسلامية في المدينة لان قضية الاوقاف تهم العرب جميعا مسلمين ومسيخيين على حد سواء واكنت ان في حوزة الرابطة مستندات تثبت صحة ادعاءاتها جاء نك في بيان وزعته الرابطة امس وجاء فيه منذ سنين وجامع حسن بك يقف فريسة المكابد وألشهوات لللنية ترك عمدا ليسقط ويزول من احد معالم الوجـود العربـي في

دارت من حوله المؤلمرات الدنينة والنضيسة وكانت المرطسة القسل الاخية عصبية اذا ارابت بلبية تل أبيب ياقا تحويله من مكان مقدس الي مکان تجاری .



تحطيم زجاج شبكة ای بی سی امسام الكنست

فام مجهولون بتعطيم زجاج سيارة نابعة لشبكة التلفزيلون الامریکیة ای بی سی . کانــت تقف امام الكنيسست ودلك في الوقت الذي كانت شاقش فيه الكنيست المزاعسم الاسرائيلية حول ما اسمتسمه بالارهساب السوري والفلسطينسى هند المراسلين الاجانب لحملهم على نشر التقارير المؤيدة لمنظمسة التحرير الفلسطينية .

السلطات الإسم اثملمة تمنع النشاط النقابي

بقرى منطقتي الخليل

ورام الله

الضفة الغربية النقابات العمالية

ف قرى منطقتي الخليل ورام اشم

من ممارسة اعماليا وامرتها بالتوقف عن اي نشاط نقابي .

وقيد قامست السلطسات

الاسرائيلية مؤخرا باغلاق مغر

نقابة عمال البناء والمؤسسسات

العامة في قرية كفر عين بعد أن

اقتحمته ومسادرت اللوحسات الجدرانية والاعلانات فيه . وكانت السلطات قد اعتقلت

امين سر المكتب احمد باسسين

واستدعت عضو ادارة المكتب

النقابى تحسين عرقب رحققت

منعبت الادارة الدنية في



هدم بیت مواطن في دورا

قامست قوات الجيش الاسرائيلي صباح بوم الجمعة المأضى بهدم منزل المواطن على محمد العكيمي ف قرية طاروسة من قرى دورا ، والمؤلف من طابقين وذلك بحجة عدم حصوله على

وقال معلمب للنزل النسوف ان السبب الحقيقي لهذا العمل هو قرب للنزل من حدود الستوطنة التين أقيمت حديثا على الاراضي للصادرة

من جهة اخسرى قامست قوات الجيش الاسرائيلي بأخذ العديد من هويات للواطنين في دورا وحجزهم لبعض الوقت ، ثم امرتهم بمسح جميع قشعارات الرطنية للوجودة على الجدران وابسواب الحوانيت وجدران الدارس -

تولاند يرى أن الإقلام المؤيدة لليهود تبالغ في تصوير الاحداث التاريخية . وان كثيرا من الجرائم التي تصور على انها ارتكبت على يدى هتلر تخلط بين الانسارة السينمائيسة والمقائسق التاريفية

الذي يصور تعنيب اليهود في بولندا الشهر الماضي شاعنوا فيلم (العودة الى لوشائتس) ، رهكذا ، لا يمضى شهر الا ويعرض التلفزيون فيلما يعطف على اليهود . ولابد من الاشسارة الى قوة التلفزيون كجهساز اعسلام هام ، والى اهمية الاعلام الامريكي في تحديد افكار

> ٢ ـ اكسويس (الخروج) ٠ وعثرات من الاغلام الاخرى ــوحتي

الاسبوع الماضي شاهد الامريكيون على شاشات التلفزيون فيلم (المائط)

١ ـ (السادا) ويتكى صمود اليهود اصام غزو الرومان . التاريخية ، مهما كانت ، عن اليهود أو

اقلام السيئما: .

ولراء الامريكيين

ليست اقلام التلفزيون وحدها . السينما لسنرات عبيدة ظلت تقدم افلاما تعطف على اليهود . ١ - الوصابيا العشر (تمثيل شاران ھستون)'

۲ _ بن هور (نـــال جائـــزة الاوسكار) ،

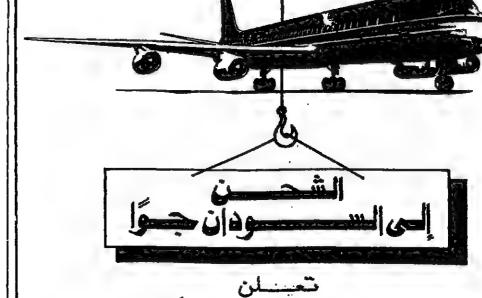
الآن ، المام المأشي ظهرت اقلام مثل

اضطهدوا الهنود الحمر

والبريطانيون

مستعمراتهم »

وبالطبع عيب الاقسلام السينمائية الرومان او غيرهم ، انهما تعيسل الى



رائدة خدمات الشجن الجوي في السودان

عَن مُوعد قيام الرِّحلة رَفِّم ٣٩ فعلى جميع الاخوة التجار والمقيمين الذين يرغبون في شحن أمت علم الحضيدور إلى المؤسسة بجدة

القل جوا من حدة إلى التحطوم في ركلات شحن خاصة يوجد مستودع خاص ساعمال السراى استارد إخل مطار الخرطين ويوجد مستودع خاص ساعمان استراد ووسين من وصول الطائرة ويتم تجليص الشحسات جميعها في مسدة يومسين من وصول الطائرة علما الناسة وم بعدن الاغراض المعمرية بدوت رخصت استيراد

جدة . مؤسسة مصطفى على ناصر بثارع عالله دالسلمان خلف مندق الكندرة وبجوار الثيانون - ت ١٢١٥٢٢ / ١٢١١٥٢١ و١٦١٥٢١ منع شابع السين عنيش جوار مصنع السرير الدانيوم سن ١٢١٨٥٢١ م

« الأمريكيون

مكررة عن تعنيب هتلر لليهود . ولعل هذا التكرار والمبالغة اديا الى ظهمور نقمد وسمط بعض المؤرخمين الامريكيين مؤخرا المؤر تولاند يقول

(التعنيسب والظلسم من صفسات البشرية . هتار عزب اليهود حقيقة ، لكن هتلر مات .. والمانيا النازية انتهت .. غبر أن أفلام تعذيب النازية ظلت تتكرر

لكن الملاحظ لن الإقلام عن اليهود

تكرر نفسها . الهلام مثل (سقوط

الامبراطوريــة الرومانيــة) و

(اناستاسیا) و (لیلة الجنسرالات)

اكننا لا نشاهد افلاما جددة تكرر

ثلك الاحداث ، مثلما نشاهد افلاما

خلات احداثا وشخصيات تاريخية .

على شاشات التلفزيون) . الماذ ألمعل المتلوذاك؟

ويقول المؤرخ تولاند . (يمكن القول ان التلفزيون قد نجع أن عرض المآسى والعذاب الذي الاتساء اليهود على يدى هتار .. لكن ليس المهم فقط تذكير الاجيسال المتعاقبة بهدأا العذاب ، انمامهم كذلك شرح معناه) ٠

١ ــ الذا عنب هتار اليهود ؟ ٢ ـ ١٤١ كسب تابيد الالمان (نلك ؟ ٢ - لماذا أيده الالمان وهم من اكثر

شعور العالم حضارة ؟ ٤ ـ ما الصلحة بسين الحضسارة والعنديرية ك

ه .. ما الملة بين اليورد ريتيـة الماذا كسب فتلرحب الشياب

الماذا كسب حب الشباب في كل المؤر أتولاند يثع هذه الاستلسة ، ويقدول أن على الاقسلام السيتمائيسة والتلفزيونية ان تحاول الاجابة عليها ، بدل ان تكرر قصمي التعنيب . ويشسير المؤرخ تولانسد الى فيلسم

(أنتصار الاراية) الالماني الذي أنتج على عبد هنار عام ١٩٣٤ . القيلم أخرجته رينسي ريفنستول (التي لاتزال على قيد الحياة) ، ويركذ على مؤتمر المعزب النازى الذي عقد أن معينة نوربيرج وعلى شخصية هئار ، ولأ يكاد الذي يراه الا ان يدهش لحماس

الالمأن ، خاصة الشباب ، لهتار (انتصار الارادة):

الغريب أن (قيلم أنتصار الأرادة) هذا تعرض منه فقرات في بعض الافلام التى تعطف على اليهود ، وذلك للتدليل على أن هتار قد نظم كل الالمان خلفه لاضطهاد اليهود .

يقول المؤرخ تولاند : (غريب ان هذا القيلم الذي يصور حب الالمان لقائدهم هتلر ينظر اليه اليوم كىلىل على الرعب!) .

هذه نقطة .

نقطة ثلبية يتعرض لها المؤرخ تولاند .. وهي أن مثار لم يضطهد اليهود فقلط الضطهلند كذلك السنروس ا

تجديد الاقامة الجبرية على أبراهيم الطويل

جددت سلطات الحكم العسكرى امر الاتحامة الجبرية على ابراهيـم الطويل رئيس بلدية البيرة ومنعه من مغادرة رام ابد والبيرة . والجدير بالسنكر ان السلطات العسكرية الاسرائيليسة كانست قد فرضت الاقامة الجبرية على الطويل منذ شهر تموز في العام ١٩٨٠ م . ومن ناحية اخسري عاد رئيس

البلدية يوم ٢٧/٢/٢٨ لزاولة

عمله في البلدية بعد أجازة استمرت

أسسوا الاتحاد السوفيتي ؟ . حتى (الحلب) في اروبا سلخهم النازيون مثل سلخ الشياه وطردوهم من ٤ افلام:

خيامهم وهم الذين ظلوا كل حياتهم في

الاتراك اضطهدوا وقتلبوا حوالى

١ - كم قتل الامريكيون من الهنود

الحمر حتى أسسوا الولايات المتحدة ؟

اسبا وافريقبا حتصى أسس

٢ ـ كم قتل البريطانيون من شعوب

٣ - كم قتل الروس في اوكرانيا حتى

مليون ارمني خلال الحرب العالمية الاولى

عندما تمربوا على حكم الامبراطوريسة

يتسامل المؤرخ تولاند

امبراطوريتهم ؟

هذه يعض الاقلام التي تعطف على

١ ـ فيلم (عوبة الى اوشفتس) الذي يعرض حياة أمرأة يهونية عمرها ٥٤ عاما استطاعت ان تنجو من مذايع متار وعيب هذا الفيلم من الناحية التاريخية انه يسجل التلريخ اعتمادا على اقوال فرد

هتلر كذلك والفيلم براما اكثر من وثيلة

تاريخية ومثلت فيه (فنيسا ريبقريف)

٢ _ فيلم (اللعب من أجل الوقت) وهو مذكرات امرأة اخرى عن تعذيب

مما جعل بعض اليهود يحتجسون لأن المتللة متلبت فيلمسا اخسرعن الفلسطينيين

٣ _فيلم (برميات أن فرانك) وهذا مذكرات طفله يهودية نجت من مذابح هتلر كذلك . وهذه المنكرات أم تعرض كغيلم فقط ، انما تدرس أن مقررات الدارس الامريكية ، والفت عنها عدة

٤ ــفيلم (هولوكاست) الذي عرض ال سلسلة حلقات تلفزيونية . ورغم انه

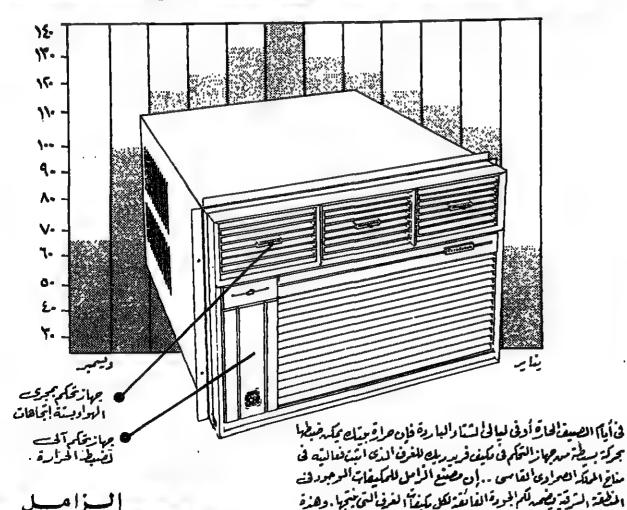
نال عنه جوائز الا ان المبالغة ظاهرة

هتار مات والمانيا النازية أنتهت)

ومرة اخرى كما يقول المؤرخ تولاند: (العنف جزء من تاريخ البشرية .

اثر العقيدة في النصر

ستلقى السيدة / بيان محمد على الطنطاوي محاضرة بعنوان أثر العقيدة في النصر وذلك مساء يوم الاربعساء الموافق ٧/٦/٦هـ بعقر اللجنة النسائية الشعيبة لرعاية اسر مجاهدى وشهداء



بأقربه ويطعصنع ازامل للمكيفة فريردبك لمزيرمدل لمعلوية تحول إجشكم على مأركهة مصنع الزامس للمكيفات

المسدمسام المنطقبة المصناعية . صندوق بربيد ١٩٥ مطاوالظهران المنطقة الشرقية : المد مام ت 1219 ١٥٠٧ /١٢٤٤ ١٥٠٨ رأس تنوق ت 174 /١٦٠ والجيل ت 114 ١٤٨ و 15 م ٨٥٩ و ٨٥٩ و ٨٥٩ المنطقة الوسسطى؛ البرياض ٢٥٠٤١٠٠ أو ٢٦٤١٥٠ ألمنطقة الغبية : جددت ٢٥٢٥١٦ ينبع ٢٥٢٥٦٦ يتبوك ٢٥٢٥٢١ و٢٢٥٢١

شركةاليامي والقعطاني رأس مُنسورة : هُمنْدالفُّامساي ت ١٦٧٢٢٨/١١٧٢٣٢

الضمأ تساندهاشكة معياً نفطي كافزارها والملكة . . يرجى لانصباليت

ت ١٤٦٤ ١٩٨

القطيف:

ADDITAL T

ت ١٧٠٦ مه

سـناس :

ت ۸۲۱،۸۸۶

ت ۲۹۱۰۱۹۸

دارىيىن :

الحمدين عباي العطل

مؤسسة صالح الصبالح

مؤسسة عارف الهدالث

مؤسسة العسزامالأخضر

علي معسمد مربع القحطاني

مؤسسة البلوشي التجارية

ים איפורסא

ATTTERA C

ت ه 112119

ت ۱۹٤٤۹۹۲

41:411 🛎

سفوی: 77 2.5.4

مؤسسة أبوالسعود التحاربة العواميــة : أحمد عدالك الماجد

موسسة على الحايكي الإنشادات مؤسسة بحمد المان الخاتم ت 21.216

مؤسَّنةً محمد حين السلياي ت ۸۲ ـ ۵۵ / ۲۲۱ ۸۵۵ ـ احدى شركات الزامل ..

مؤسيسة سلمان الناصسر ت 974.471 جـــدة : مؤسسة يوسف بنجيزاد 7710147 -

محلات على عبد الوصاب ت 1911 م

أم الساهلت :

للؤسسة الوطنية ثلادوات الكهربائية تُ ١٣١٦٢ ١٦ مؤسسة معدشاكروادناي التجارية

شكة الكهرباء السعودية

مؤسسة خالدمحمدشاهين

فيق للتكييف المركزي والكديا.

Tasita4. Tasvig. -

00000000000000000000000000



 تونس - مكتب « المدينة » : في الاردن صدر هذه الايام كتاب بعفوان ، خرافات يهودية ، تاليف المرحوم احمد الشقيرى وقد اشرفت على طباعته اسرة المؤلف المتيمة حشيا في عمان ،

وقد تمكنت من الإطلاع على الكتاب فاكتشفت انه وثبيقة مهمة جداً توضح لكل العرب حقيلة القضية الفلسطينية في ابعادها وْمواصْفَاتْهَا . وَتَعِرَّزُ للرآى العام ٱلعاشي الغُرِيي اكالْايب اليبود والصهيونية . ونظرا لاهنية هذا الكتاب وايست ان اعرضه على القرآء تعميما لفائدته اولا وحثا على مطلعته ثانيا .

والجديسر بالسنكر ان الكتساب يتصمن مقدسة قيمة كتبها الاستاذ

جميسل بركات عمسسو انؤتمسر الفلسطيني الاول لمنظمة التحريس

الفلسطينية وهمو همابسق حسيسم

للمرحوم احمد الشقيرى مؤلف عذا

وسأعتمد فرهذا العبرض على

مقدمة الاستاذ جسيل بركات لاتها

مستوفية وتضعفت نبذة فعسيرة لكنها

مكتفة عن حياة الرحوم المناضسل

احمد الشقيري الذي كان از فترة من

الفشرات وزير دونة والمكومة الملكة

العربية السعودية وممثلا لمها د هيئة

الامم المتحددة حشى عام ١٩٦٢

م الحمد الشقيري هو مناضل عربي

فلسطيني قضى عمسره و الجهساد

وعرفته المحلفل العربيسة والدوليسة

لاكثر من ٥٠ عاما .. فهو لم ينتم الى

حزب ولم يذعن بالتبعية لأحسد ...

وكان مبدؤه العمل لانقاذ فلسطين من

محنتها والمحافظة عنى حذرق اهلها

مع أيمانه الثام بالوحدة العربية من

ذكرى الشهداء

الامريكية في بيوت عام ١٩٢٧ القي

خطابا ف ذكرى الشهداء دعا فيه ال

الغلاص من الاحتمال الاجنبسي

فابعدته على السر ذلك السلطسات

تضع الجودة دائما في المقدمكة

زوروا جناح هوفشرو في معرض البيت المثالي بجدة من ٤٤ مُسَارس حتى ؟ إبرسيل ١٩٨٢

حين كان طالب بالجامعية

الميط ال الخليج ..

توقع انخفاض أخر في عدد اليهود المهاجرين لاسرائيل

الترتع الركالة اليهولية الايشله العام العبالي انتفاضها في عمد القادمين اليهود الى اسرائيل بحيث لا يتجاوز عدهم دا الف تأم جديد أوكأنت الوكانة تد توقعت وهمول ٢٠ الف يهودي في العام الماضي الا انه لم يصل أكثر من ١٦ الك سياجر

هذا وقد خصصت الوكالــة أز ميزانيتها للعام المالي النسادم الد مليون بولار المهاجرين الجند .

فرض الاقامة الجبرية على المواطن الحمال

لدى لهروج المعنقل الاداري على عوش الجمال من سجن رام الله امس الاول ، ابلغـــه التــُـــاكم العسكرى ف جنين بفرض الاقامة الجبرية عليه لمدة عشرة اشزر اعتبارا من امين الأول .

امينا عاما مساعدا للجامعة العربية الفرنسية المهيمنة على لبنان وقذفت يه الى حدود فلسطين فرجع الى يلدته د کا . وهو افوی ایمانساواعضی عزيمة ليواصل بعد ذلك الدراسة في معهد المعقرق بالشرس ويواصل معها الكماج يقنيه ولسانه سلطة الانتداب كانت تك بداية نضاله ثم تجذر النضال لديه وكانت سلطة الانتداب

تقبض عليه بين المين والحين لتزج

به في السجز او ترسله للمنفى شأنه

و ذلك شأز الكثيرين من المناضلين

الفلسطينيسين النيسن عماست عذه

السلطة الغاشمة على ملاحقتهم طيلة مدة حكمها ثم انسلت عام ١٩٤٨ بعد أن سلمت أليهود كل شيءً .!. ويقول بركات أن مقدمته الكتاب. استمر الشقيري فانشاطه الوطني بعه خروجه من البلاد اثر وقوع النكبة واعلان دولة اسرائيل ولم يترك فرمة لغدمة القضية المقسسة والقضايا العربية الاخرى الا واغتنمها حيث شارك في العديد من النشاطات العربية والدولية فعمسل

HOOVER

الطائف: ١١٢ (٢٢٢

مكـة: ٧٤٥٩٥٢٧٥

always put quality first

1070.71 - 1072VAV - 51

استة : حكدة : ١٤٤٤٠٤١ - معرض الكلا-حك

وع : الرئياض : ٤٠٣٤١٥٧ -

الدَّمَّامُ: ١٤٥٥٢٨ -

حيثما كانت .

رل اواخسر عام ١٩٦٣ وقسع الاختيار على احمد الشقيرى ليشغل مقعد ممثل فلسطين لدى الجامعة العربية فبادر الشقيري من موقعه واتصالات مكثفة استمرت عدة شهور مع تجمعات الشعب الفلسطيني ومع الحكومات العربية الى أن توج سعيه

وجهده في عام ١٩٦٤ بتأسيس منظمة التعرير الفلسطينية التس جسدت كيان الشعب وامأله وارست ميادت ف ميثقها الوطني وقد انبثق

الجديد الى القيام بزيارات منتابعة

وممثلا لسوريا وهيئة الامم المتحدة حتى عام ١٩٥٧ وبعدئذ أختارتــه المملكة العربية السعودية ليكون وزير دولة وممثلا لها في الهيئة نفسها وظل كذلك حشى عام ١٩٦٣ م وقد كان لمواقفه الحرة الجريثة فوق منهسر الهيئة الدولية على مدى خمس عشرة سنة و نصرة قضايا الحق والتحرر اختيساره .. ممثسل

فلسطن

عن هذه النظبة جيش التحريــر ومركز الابحاث وغيرها من المؤسسات

واراثه على نصوص التوراة لنسف العاءات مناحيم بيجن من اسلسها وليثبت ان عروية فلسطين قديمة قدم الزمن قبل مجى الغزاة الاسرائيليين وانتزاعهم لجزء من اراضيها وقيام مملكة عابرة قصيرة الاجل فيها ، وليؤكد أن ألحق الالهى التاريخي الذي يتشبث به الصهاينة لا رجود الجراح فاتع فاسطين ومحرر بيت له ، ومثلهم في هذا كمثل العنكبوت

ىيجن

اتخذت بيتا وأن اوهن البيوت لبيت

العنكبوت لو كانوا يعلمون .. صدق

فمتسى كانست مصر واسرائيسل

حليفتين صديقتين عبر التاريخ ومتي

حرر اليهود فلسطين ء بلدهم ، على

حد تعبير الارهابي مناهيم بيجن من

ومن ذا الذي تحالف مم الفرس

في التاريخ القديم غند مصر ومن سرق

على النسباء للمريسات عنسد

وملَّذا الذي اتاح اللرصة لاقامة

ابوابها لهجرة صهيونية عارسة ..

ودرب رجالها على القتال ومنحهسم

ومسن السذى فتسك بالشعسب

الفلسطيتي والضعف لاواه وسليسه

ارضه وممتلكاته وشردة عن وطنه .

القارئ ف هذا الكتاب الوثائقسي

القيم الذي ضم بين نفتيه خمسة عشرة فصلا أظهر فيها الاستاذ

الشقيري المقيقة .. د ومن توراتك

كتبها رجل عنيم يقضية بلاده وقضية

المسرب ، ولمه باع في التاريسخ

والحقوق .. وجرب النضال وذاق

انه كتاب يستمق المطالعة لانه

يعطى الحقائق التي تحاول اسرائيل

طمسها ولكن الى اى مدى تقدر

اسرائيل على طمس الحقائق .!!

نلك مو الكتاب انن .. وثيقة حية

ادينك يا اسرائيل ء ١٠

العذاب الوانا ،

كل هذه الامور الغطيرة يجدها

السلاح والحماية والامتيازات .

وطن قومى لليهود بفا

رسالة لم تنشر

ومما يداب الاسباد فاهذا الكتاب وجود نص سالة بعث بها الشقيي الى انور السادات لم تنشر سابقا . أنما هي هذه الرسالة ؟

الشقيري الذي عاش لقضية وطنه بكل فكره وقلبه وجوارحه لم يتعمل قيام الرئيس انور السادات بالتوقيع عنى اتفاقية كامب ديفيد مع العدر الاسرائيلي فقضت مشيئة الله • أو هي رحمته ۽ ان يصاب على اثر ذلك بمرض عضال ف دماغه ثم قضت مشيئة الله او هي رحمته ايضا ان يفارق الحيساة في فجسر يوم ۱۹۸۰/۲/۲۱ م قبسل ساعسات معدودة من قيام اول سفير للعدو بتقديم اوراق اعتماده فلسادات

وقد نصح المحرم الشقيري انور السادات ف الرسالة بالا يوقع مع العدر الصهيرنى اية وثيقة مهما كانت الظروف من اجل الحفاظ على حقوق الشعب العربى الفلسطينس وقد اختتم رسالته اليه بقوله :

ه كتبت لسيادتكم هذه الرسالة قول الله تعالى في كتابه الكريم:

ه ولا تهنوا في ابتغاء القوم ان تكونوا تألمون فاتهم يألمون كما تألمون وترجون من اله ما لا يرجون ۽ معنق

لإسرائيل لوقايتها من العقويات . .

النطقة كما غيل له ١٠٠٠

بواطن الامور قد اعتمد في تحليله

ف مدة قصيرة تتجاوز الثلاث سنرات وأل أواخر عام ١٩٦٧ م استقال من رئاسة المنظمة نتيجة لظروف عربية معينة وعكف بعد ذلك على وضمع مذكراته والعديد من المؤلفات القومية

مساهما فخدمة القضية التي عاش من اجلها بفكره وعلمه وعرض ارائه وخبراته في اللقاءات المختلفية مع المواطنين والمسؤولين وبقى كذلك الى ان انتقل الى جوار ربه . وامتثالا لوصيته دفس بجسوار ضريح الصحابي البطل ابي عبيدة

يعمكي عنهما الاستماذ بركات

لا تعامل مع العدو

بعد صلاة الفجر ويداى مرفوعتان الى السماء تضرعسان الى ابت بأن يهيي لك من أمرك رشدا وأن يخرجك مما انت فيه مخرج معدق واذكروا

في الامم للتحدة ومجلس الامن تأكد له أن فلسطين لن تعود عن طريق القرارات والمفارضات وانهالن تحرر الا بمثل ولحدة من تلك الفتوحات التي عرفها التاريخ الانساني لان العدى المبهيرتى اذناه لا تسمم وعيناه لاترى الاما هولمطلعه ولان حق المرفض و الفيشو و المحدّي يستعمل في مجلس الامن من قبل أي عضو من الخمسة الكبار يحول دون غرض اية عقوية وهذا ما تلجأ اليه الولايات المتحدة الامريكية بالنسبة

وقد جامت اهمية كتاب ، خرامات يهودية ، أن مؤلفه المالم المألع على

تطحساك بالحجيد الانتج مسن حقوقنا الانسسانية عقدت اللجنة. المشتركة لرعايــة

الارهابي

شؤون عرب أللد والرملة اجتماعها

الحيش الاسرائيلي يصعد لحراءاته ضد الدرور

وزعت امس لجنة التضامن مع دروز الجولان ببيانا اعربت فيه عن قلقها البالغ من ممارسة سياسة و القبضية القريسة و ضد درور الجولان من قبل الجيش الإسرائيلي. وذيكر البيان ايضا ان هذا الامر يتضح من خلال عدد المعتقلين الذين بلغ تسعة معتقلين كلن اخرهم عبد الله القيش من قرية بقعات ، الذي اعتقل صباح امس بتهمة التحريض ضد الاحتلال وتتظيم الاضرابات .

استمسرار اضطهادهم القومسي وناشد البيان قوى التصرر في العالم العربي والدولي بأن يقفوا الى جانبهم ف مطابعة السلطحات الاسرائيلينة بالصد الادنسي من

حقوقهم الانسانية .

الاول يوم الخميس الماضى ويحثت فيه الإجراءات اللازمة لاستمسرار

وقد اقر الاجتماع بيانا ندد فيه

بِمَا يُلِقَاهُ المُواطِنُ الْعَرْبِي فِي اللَّــد

والرمله من سوء معاملة على الستوى

الصحى والإجتماعي والتطيمي

والسكنى مؤكدا لن هذه هي سياسية

عليا مرجهة ضد العبرب بهدف

ابقائهم ف تخلف مضاري يسهل

تصدع بناية في حي باب حطه - القدس: بسبب حفريات لجنة

اللجنة المشتركة لرعاية

شؤون عرب اللد والرمله

اعمار العلدة القديمة

وزارة الداخلية الأسرائيلية بالكدس الغربية بارامسر خطيسة الى سكان احدى البنايات في حل باب حطه بالقدس طالبهم فيمسا باغلانيسا بسبب تصدعهما نتيجسة لاعسال الحفريات التي تقوم بها اللجنة اليهوديسة لمتطويسسر واعسسار البلدة القديمة .

وقال سلطان شبائله صاحب بعث رفائيل ليفي المستزول ق صالون حلاقة ويشغل احد المعلين في البناية انه تلقى امرا خطياً من ليفي بتاريخ ١٩٨١/١٢/٢ طالبه فيهــا بأخلاء مطه بسبب تصدعه الى ان

> وتعود ملكيسة هذه البنايسة الى المواطن موسى باميه . وتتكون من محلين تجاريين و الطابق الارضى ومنزل في الطابق الاول .

تنتهى اعمال الترميم التي ستستمر عاما منذ البدء فيها . وأضاف شبانه أنه تلقى وجميع المتعاب المهلات في النمي اشعارات من مدير مشروع الحقريات يتعهد لهم بدلمع عبلغ ١٥ شيسكلا لكل

المفريات عن كل يوم .

صاعب محل يغلق متجسره اثناه

من الجيش الاسرائيلي

يقول مراسل معاريف العسكرى

بأن ٢٩ منفعا رشاشا من طراز

عوزى ومئات الباغات والطلقات تمد

تم سرقتها الاسبوع الماضي من

مستودع للسلاح تابع لقاعدة للجيش

وبساشرت الشرطسة الاسرائيليسة

وطاقم خاص اقيم من الشرطمة

العسكرية بأجراء تحقيق شامل عن

وبينو ان رجال عصابات هم

النين قاموا بسرقة السلاح ،

الاسرائيل

السلاح المسروق .

للعدو القدرة على ضربنا من البحر

قدرة فعليمة اليسوم لضرب و دوليسة سرقة ٢٩مدفعا رشاشيا

أسرائيل ، في العمق من البحر واضماف الزعيم الموج ان سلاح البحرية لا يستطيع ان ينانس اساطيل

العرب من حيث الاداة القتالية لكن

سلاحنا الان ودائمنا هو الانسبال .. الانسان الذي يستطيع التعامسل مع الادوات المعقدة والذى لمنه القدرة على تطبيق النطربة الفتالية واعداد وسائل القتال واستغلال ميرة الكيفية لتتناسب ف كل ارجاء المنطقة البحرية وان لديه وتتوافق على عقص الكمية

المستوطنون يحاولون الاستيلاء على منزل بحى القرمى بالبلدة القديمة

جرت قبل يومل محاولة للاستبلاء على منزل ل القدس بالبلدة القديمة

العجوز موجودة في المستشفى منذ

فبينما كانت صاحبة المنزل

يقع في حى القرمي وتعود ملكيته للحاج عبدالرحمن وزوز من قبسل جماعة من مستوطني غوش اموتيم ،

عشرة أيام ذهب صاحب البيت وهو

رجل مسن عمره ٨٦ عاماً ، لينام ق منزل ابنه ، واستعمل المستوطنون عدم وجود اصحاب انبيت غيد وقاموا باقتحامه .

وقد تدخلت الشرطة في الامر وقامت بابلاغ المستوطنين بضرورة اخلاء النزل

اضراب عمالي اعلى ٦٠ عاملًا عربيا من عمال شركة د عدار ، للبناء في طبريا الاضراب عن العمل يومى الثلاثاء والاربعاء للاضيين . وذلك احتجاجا على الشنائم العنصرية التي وجهها صدهم لجد موظفيها

وكأن هذا للوظف قد شتسم العرب .. وحين طالب العمال العرب ــ بمعاقبته رفضت الادارة ذلك



ن كتابه هذا اراد الشقيى أن يرد على خطاب الارهابي مناحـم بيجن الذي وجهه للشعب المصري عن طريق الاداعة والتلفريسون في اليوم الحادي عشر من شهر تشرين نوقمبر ١٩٧٧ م اثر اعلان الرئيس انسور السسادات حاكم مصرعن استعداده لزيارة الإرض المطلبة ولقائه بقادة اسرائيل وزعمائها من لجِل تحقيق سلام عادل وشامل ف



الموج في احتفال بمناسبة انتهاء دورة

لجنود البحرية الذى اقيم ف الاسبوع

الماضي أن أساطيسل العسرب جهسرت

بصواريخ ذات قوة كبيرة يعيدة المدى

وتتمتع بكفاءة عالية ، وان العدو حصل

على الكثير من الغواصات والسفن حاملة

الصواريخ ذات قدرة على الابحار والعنل

the same of the sa



الجنرال ايفرين

الاستفتاء على الدستور التركى في نوفمبر

انقرة « أف ب ، : أوضح أورهان الايكاكتي رئيس اللجنة الدستورية ف تركيا أنه سيجرى الاستقتاء على الدستور الجديد ف نوفمبر القادم واعلن ف حديث صحفى أن القانون الاساس سيتحدد ف مايو القادم على قصى تقدير بينما لا تستغرق صياغة بنود الدستور الا وقتا قليلا .. ذلك ولوحظ هذا أن تصريحات للسؤول التركي تزامنت مع زيارة قام بها وزير خارجية بلجيكا والرئيس الحالى المجلس الاورويي للوقوف على مدى احترام الحكم العسكرى التركي لوعد عودة الديمقراطية التي تحدث عنها كنعان ايفرين رئيس الدولة التركية .

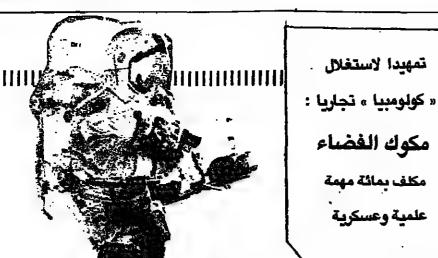


فيويورك و 1 ب ه : قبل الدكتور بيريز دكويلار الامين العام للامم المتحدة اول امس الدعوة التي وجهت له لزيارة مقر المجلس الأوروبي في ستراسبورج رلم يصد بعد موعد الزيارة رقد وجه الدعوة لديكولار اعضاء

دكويلار يزور مقر المجلس الأوروبي قريعا

اللجنة الفرعية للمجلس الأودويي الخاصة بالعلاقات مع المنظمات واعلن المتحدث باسم دكويلار أن الزيارة سنتخللها محادثات حول المشلكل الكبرى التي تواجه المد ١٥٧ الاعضاء ف منظمة الامم المتحدة

وعلى راسها مشكلة الشرق الأوسط وافغانستان والسلفادور وبزع السلاح والحوار بين الشمال والجنوب.



بعضها على انبعض الآخر ...

سامسة الباز يواصل مباحثاته في القدس المحتلة

ثوار السلفادور يطلبون وساطة

حرب اهلية في السلقادور

السلفادوري نابليون دوارتي .. واعلن رئيس فنزويلا انه فوجي بالرسالة التي تلقاها من زعماء حركة التمرد في السلفادور والتي تثبت لن هؤلاء القادة يتفهمون موقف حكومة تنزريلا بصورة واضعة ..

۲۸ شخصا ضحابا عاصفة في الغلبين

فنزويلا

مانيلا « ا ف ب » نكرت وكالة انباه القلبين اول أمس ان ثمانية وعشرين شخمها قتلوا بينما فقد عدة اشخاص في اعقاب عاصفة مدمرة اجتاحت جنوب القلبين .. يوم الاحد والسبت الماضيين .. وأضافت الوكالة أن أمطار غزيرة

مطلت فوق المنطقة مما اسفر عن فيضانات جعلت ثمة ألف شخص بدون مأوى في اقليم سوريجاوديل سرشا والاقاليم المجاورة .. واوضحت الوكالة ان السلطات شرعت في القيام بعمليات الجائـة وتقديم العون اللازم للمنكوبين ..

وزير المالية السوداني يعود الى بلاده

الدوحة « واس » غادر السيد ابراهيام منعام منصبور وزيار المالية والاقتصاد السوداني الدوحة امس عائدا الى بلاده بعد زيارة لدولة قطر استفرقت يوما واحدا وقد سلم السيد منصبور خلال

هذه الزيارة سمو الشيخ خايفة بن

الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها -.

القدس المحطة « الوكالات » : علم من مصدر رسمى أن أسامة الباز وكيل اول وزارة الخارجية المصرية ومدير مكتب الرئيس المصرى حسنى مبارك وصل امس الاول الاثنين الى تل ابيب .. وكان من المقرر حسب نفس المصدر أن يجتمع أمس مع رئيس الوزراء الصهيوني الارهابي بيجن حيث يسلمه رسقة شخصية من السرئيس

وتتاولت المباحثات الخلافات التي لا زالت حكومة العدو الصهيوني تصطنعها بينها وبين مصر لتبرير عدم الإنسحاب من سيناء المحتل في موعد ومما يذكر ان الخلاف المصطنع حاليا ينور بشان رسم خط الحنود بين

اما الصهاينة فيدعون أن ثعبة ومن المعروف انه لا يزال ثمة غلاف مستندات تاريخية اخرى تعطى شرعية يمنطنعه الكيان الصهيوني ضد مصر لمطلبهم .. ومنذ ان بدأت المفاوضات في بشأن رسم الحدود الشتركة وذلك قيل هذا الشان .. بادر الصهاينة بالإعلان شهر وأهد من موعد الانسماب الى انهم لا يعتزمون التخل عن شبر الصهيرني من سيناء .. واحد من الارش في القطاعات معسل وقد قبل أن وضع علامات الحدود يثير مشكلة فأخمسة عشرمكانا ويقعة خامعة

مصر وامرائيل عقب استعلاة سنناء ...

عند طرق سيناء اي فرالح ف الشمال على

سأحل أأبحر الابيض المتوسط وق طابا

عند المنفذ الجنويسي لمدينة ايسلات

ونقول وكاثة الانباء الفرنسية واذا

كأن الامر يتعلق بصفة عامة بتعديلات

طغيفة او بترتبيات من اجل السكان الذين

يعيشون على الحدود فرفح فانه بيدو من

المستعمى التوفيق فيما بدين مواقسف

الطرابين بشان طابا فقط .. وتمثل هذه

النقطة محل الخلاف منطقة مثلثة يمتك

جانبها على مسافة ستمانة ٦٠٠ متسر

وتتضمن قرية من الاكواخ المسنوعة من

القش والبناء الخرساني لفندق كبيريطل

ويستند الخبراء المصربون الىخرائط

على شاطى' البحر ..

الاسرائيلية على البحر الاحمر ..

وقد ادلى اريل شارون وزير الحرب الصهيوني يوم الاحد الماشي بتصريح في هذا الاتجاء حيث قال : أن القطاعات محل الخلاف ستظل تحت السيطارة الاسرائيلية الى هين تسوية الخلافات ..

وحينما احتدت اللهجة بين الطرفين عمد المنهاينة الى اسلسوب المنطورة والخدعة حيث تقدموا باقتسراح حول تجميد منطقة طابا على أن تظل تحت السيادة الصهيرنية وتحت اشراف القوة متعددة الجنسيات في سيناء ..

ومطوم أن الجانب المصرى أقترح الاحتكام ألى وسلطة دولية ولكن الجانب المنهبوني رفض تلك باصرار ..

ويوصول اسأمة الباز الىدولة العدو معه مقترحات مصرية مضادة ..

فالواقع ان هذه المدينية الفاصطينية قواقعة جنوب اقليم غزة المحتل من المقرر أن تخترقها الصود الجديدة وتقسمها الى

HUIIH

مكلف بمائة مهمة

علمية وعسكرية

کیب کانافیرال « ا ف ب ه : پنضمن برنامج

الرحلة الثلثة لمكوك الفضاء التى بدات امس ١٦ تجرية وهو اعلى معدل للتجارب بالمقارنة مع عدد

التجارب التي اجريت خلال رحلتي . كولومبيا ،

والواقع ان تنوع وتعقيد الاجهزة العلمية

والفنية الموضوعة في مكوك الفضاء ينبي بالمهام

المخصصة مستقبلا لنظبام النقبل الغضائبي

الامريكي الجديد الذي يدخل مرحلة استغلاله

تجاريا خلال الرحلة الخامسة لكولومبيا في شهرى

اكتوير ونوفير المقبلين التى ستخصص ثلثما

رحلاتها للمهام العلميسة والبقيسة للاغسراض

ويتم خلال الاسبوع المقبل دراسة موضوعات

اكثر تعقيدا مثل طبيعة البلازما الفضائية

والاشعة السينية والاشعة المجولة .. وطبيعة

الشمس مرورا بالتجارب الجديدة على الذراع

المفصلية التي توجه عن بعد والتي صنعت في

ودراسة تأثير انعدام جاذبية على نمو النباتات

ولن بتعرض رائسدا الفضساء جاك لوسمسا

وجوردون فيليرتو . . لخطر تمزيق العثة لبدل

الفضاء الخاصة التى يرتبيانها او للدغ النحل

الذى سيقوم بهذه الرحلة بعيدا عن الرهـور

الأرضية . . اذ سيتم وضع كل من العثة والنحل

ق علب مغلقة وسيكتفى رائدا الفضاء بتصويرها

وملاحظتها وشرح سلوكها للعلماء الذين يقومون

بتجارب على الارض . . وسيقيس هؤلاء العلماء

بعد عودة المكوك من رحلته نتاج (الخشبين)

احد المكونات الاساسية للسيلولوز في سيقسان

نباتات الصنوبر البحرى والغاصوليا والشوفان

التي سيحملها رائدا الفضاء معهما في رحلة

وتعد دراسة تأثير انعدام الجلابية الإرضية

على سلوك الكائنات الحية او النباتات بمثل اهمية

دراسة تاثير نفس الظاهرة على نمو الجزئيات

وسلوك العثة والنحل بواسطة اجهزة الكترونية

متطورة او على العكس متناهية البساطة ..

جزئين غير متساويين .. وكان من المقرر أن يلتقى مفاوضون من الجانبين .. يرم الاحد بغية تدارس هذه السائل غير أن الصهاينة عادوا الى طلب أن يعقد الاجتماع في القدس المحتلة ، وهو مارفضته مصر ..

واخيرا عقد الاجتماع امس الاول في ـــــــع امس الاول في بدر السيع في صحراء النقب في فلسطين المحتلة ...

بيع اول سنديو لوالت ديزني بالمزاد

هوليود × ا ف ب × : تم امس الأول ف مزاد علني بيع (الجراج) الذي اعلن منه والت ديزني مولد شخصية ، ميكي ماوس ، وتلك مقابل مبليغ ٠٠٠ر٥٨ دولار وقد دخل والت ديزني السينما عام ١٩٢٢ وكان مجهولا تماما في ذلك الوقت وثلك عندما ارسل الى بعض موزعيي الاقلام نسخة غير مكتملة من اليس ف بلاد العجائب بالرسوم المتحركة وقد ارفق بها رسالة تحمل اسم استبيوهات والت ديزنى التي كانت مجرد جراج مساحته ٥ر٢ مترا في ٥ر٥ مترا ويوجد خلف منزل

ولم يتمكن مالك الاستعيس من المصول على تعهد من المشترين بالابقاء على ذلك الجراح القنيم على ماهو عليه .

ولكن المشترين وهم موظفون في شركة والت سيزنى وايضا اعضاء في جمعية

وبالفعل فان الخروج من مجال الجلابية الارضية يفتح مجالات جديدة للبحث .. وافاق صناعية وطبية جديدة ، والمهم هو فهم العناصر التى تتدخل في هذا المحيط الجديد وتقوم بالتاثير

ويقوم العلماء والفنيون خلال هذم الرحلة ويفضل الإجهزة الموضوعة في المكوك بدراسية المكوك نفسه . . وتاثير درجات الحرارة المتباينة التي سيتعرض لها (۲۰۰ درجــة مثويــة ق الشمس) وماثة درجة منوية في الظل والاشعة فوق البنفسجية واشعة اكس التي قد تصيبها . . كما سيحاول العلماء معرفة كيفية تلويث المكول للناطق الفضاء التي يحلق فيها . . وكيفية انتشار ذرات الغاز الدقيقة ومختلف السوائل التي تتصاعد من خزانات المكوك ومحركاته

ويطارياته . . ويتم تصوير " كولومبيا " عند دخولها الي المجال الارضى بالاشعة تحت الحمراء لتحديد افضل المواصفات الجوية الديناميكية للمرحلة الإخيرة للرحلة . .

ومعرفة مدى تاثر غلافها الجرارى بدرجات الحرارة التي يتعرض لها .. وتاثير النبذبات التي تحدث على مختلف اجزاء المكوك والإجهزة العلَّمية الموجودة به . .

وسوف تعود هذه المعلومات بفائدة عظيمة على استمرار استخدام وسيلتة النقسل الفضائسي الامريكي الجديدة والمعروف ان كل رحلة سيعهد اليها بحوال مائة مهمة ...

وقد وقف جوردون فولرتون رائد الفضاء طوال ست ساعات خلف عجلة ايادة المكوك الغضائى لتجربة الذراع الكندى المحرك لعدة مرات فيجعله مستقيما ثم يحركه في جميع الاتجاهات .. ويتناول به حملا كبيرا مثل قطعة من الاثاث في مخزن كولومبيا ويرفعه الى الخارج ثم يعيده الى

وبيلغ طول هذا الذراع ٢٠ر١٥ مترا ويزن على الارض ٢٦٠ كيلو جراما .. ويستطيع ان بنقل ق الفضاء دون جهد ملحوظ احمالا تزن ٢٩٥٥٠٠ كيلو جراما . . ويبلغ طولها ٣٠/٨٠ مترا وقطرها

کاراکاس « الــوکالات » صرح الرئيس لويس هيريرا كابينس رثيس فنزويلا .. في كاراكاس بان القادة الخمسة لجبهة فرابونسدو مارتسى التحرير الرطني وجهوا اليه رسالة يطلبون منه فيها التدخل لمتع قيلم وأضاف رئيس فنزويلا أن قادة الجبهة اعلنواله استعدادهم

التفاوض في اي وقت .. وذكر كابينس أن مؤلاء القادة يعتقدون أن تدخله في الموقف قد يكون حاسما في اعادة السلام إلى السلفادور واشار الى انه على استعداد للتعاون من أجل التوصل الى تسوية جادة تؤدى الى السلام غير انه اعلن انه لن يطن موقفه في هذا الشأن الا بعد اجراء الانتخابات السلقادورية ف ٢٨ مارس الحيالي واكد من جديد تأييده للسرئيس

حمد ال ثاني امير دولة قطر رسالة خطية من قرئيس السودلني جعفر نميى نكر انها تتطق بالعلاقات

الباورية او حركة كرات البلاستيك الصغيرة ترجم الى عام ١٩٠٦ كانت تبين الحدود الحفاظ على ماضي هيوليوود . اعلنـوا الموضوعة في انابيب خاوية او مليثة بسوائل ذات الصهيوني قال راديو اسرائيل انه يحمل بين الامبراطورية البريطانية من الجانب أنهم سيحتفظون بالجراج كما هو لحين المصرى والامبراطورية العثمانية من اتخاذ قرار بشانه . الجانب القلسطيني .. ونتمثل المشكلة الثانية في راسح _

لُوصَمَرَقَم ٢٧٢/١٤/٦-١٤

إلى كل مىن بيرىيىد السكن والاستششماد في متوقع واحد . نقدم إلىكم مدينة حدثة ستقام في مديث مجدة



و قربسة مسن المطار الجسديد ومن البحر ومن المدينة السياحية ومن مَدينة المعسَارين السعود سيّة وجدة كلهانتجه إليها

• قام بالدراسات اللازمية استشاريون للتخطيط وينتهى العمل في أعمال التجميل والسفلتة والأرصفة والإستارة بعده شهور-

والشوايع ١١٥-٢٠١٠،٥١٥ متر البيع بالتقسيط على ١٩ شهرًا

• القطع الصغيرة تدفع مقدمًا ١٥٠٠٠ رئيان والقسط الشهرى ١٤٦٠ رئيال مثال الأسعار (الفطع المتوسطة تدفع مقدمًا ٠٠٠٠ ريال والقسط الشهرى ٠٠٠٠ ريال السعار (القطع الكبيرة تدفع مقدمًا ١٠٠٠٠ ريال والقسط الشهرى ٢٤٠٠ ريال

للانع الفورى عصمها الا

المسَاحَات وتبدأ القطع الصغيرة من مهرم ع وتبدأ القطع التوسطة من ٧٥٠م وتبدأ القطع الكبيرة من ١٨٥٠م علمًا إِنَّ الْاسْعَارِ حَسَبِ كُلَّ قطعة . وَالْسِدَلالَة ٥٠٥ ٪ عَسَلَى الْمُسْسَتِرِي

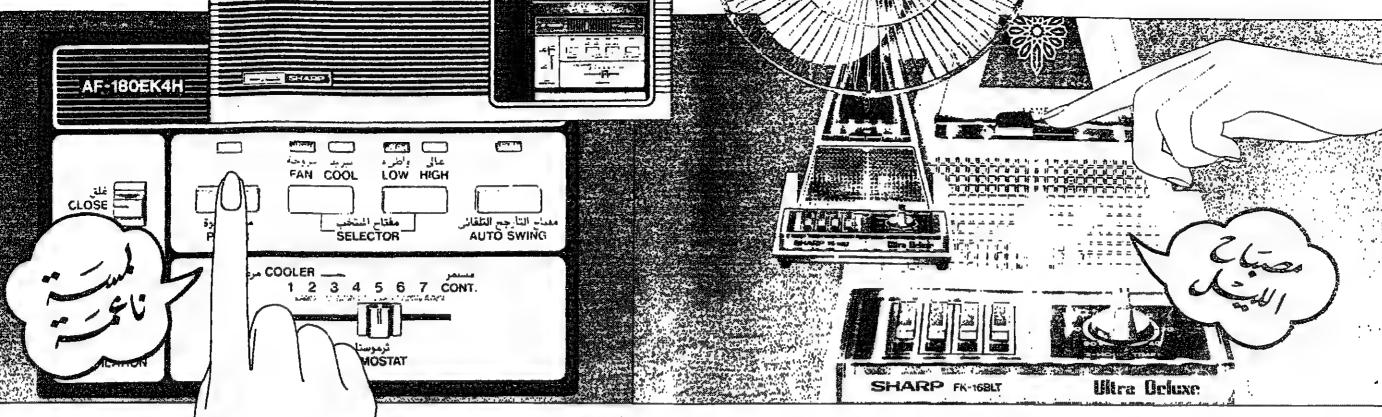
مؤست عطية أحمدالزهرابي العقارية

نكليولر ممأولادك

جدة ، طربيق المدينة - أمام الداتسون تَسليفون : ١١١١ ٥٦٠ / ٦٦٥ ١٦٦

اللمستة المجمعة البق تبعن البنورود.

مروحة شارب الكهربائية الفاخرة (FK-16 BLT) بتصميمه المعدين مروحة شارب الكهربائية الفاخرة (FK-16 BLT) بتصميمه المعدين وشقوق بتصميمها العنبي وجهاز التعويت لمكدة التوقيت لمكدة التوقيت لمكدة ومصباح التحركة، والعرباح الليكل.



حستين عبد الله سكلوع

الكتب الرئيسي: جدة صن ب ٧١٣ هاتف المكتب: - ١٤٢٣٦١ - ١٩٦٩٢٦١ المعارض: ١٢٢٢١٦١ - ٢٢٢ - ١٢٠ - ١٠٨٣١١ - ١٣٨٣٦٢ - ١٤٨٢١٦١ المعارض: ١٠٠٠ - ١٢٢ - ١٢٠ - ١٠٠٠ المحبر ١٤٢٠٨١١ المعارض وع الرياض (١٢١١١١٠) الخبر (١٨٠١٢١٨) حميس مشيط (٢١٧-٣٦٦) مكة (١٨٨٧٤٤٥) المدينة (١٨٠٧-٢٨٨)





Бнанва 👫 🗕 😛 🗗

الدول عون الخالع العربة السعودية الاشهرام الشاخهان التعوين الصاعبة والمسالات مرحبات ميغ مكانب الوصالات المسرض المجمعيدة بجدة الواقعة بين فندق جعجوم والاسكان العامل

البحراوي Bahrawi

جَام بَرْ بِيقِي طف للكِ من البلل أفضل بكثير من حف اظ القماش المسي الفق بنفسكِ



كماتعنامين ، حفاظ المتسماش، عندما يبتل يعبق البال عندما يبتل يعبق مبايسبة الازعاج ملاصفاً للطفال ممايسبب لم الازعاج

بَامبرزالنجُّد ليبقىطفلكِأكثرجفافًا وسعادة

أساحف اطاب امترز فهوم زود ببط انة منجدة

خاصة بهام برز . تج عل ألب لل يعرب الجاه

الحشوة الماصة ،حيث بسق بعيداعن بشرة طف الله ، وبهذا يبقى أكثر جفاف أوسعادة

مَّنَالُ لِحَنَّهِ الَّذِي وَيَدَالُنَّفُونَ فِيهَا أَنْهُ زُرْمِن مَّا فِي عَبْرِ كِيسِن وَأَنْهَ كُو

مِنْ لَبِينَ لَنْ يَنْفَكِّرُ مُلَعُمُّهُ وَأَنْهَا رُيْنَ حَسَمْ إِلَدٌ وِلِلسَّارِ بِينَ وَأَنْهَارُ

يُنْ عَسَالُ مُصَفَّى وَلَهُ مُرفِيهَا مِن كُلِ النُّمَّرُانِ وَمَعْ فِرَهُ مِن دُيِّيهِمٌّ

كَنْ مُوتِظْلِدٌ فِي لِنَارِ وَسُقُوا مَاءً حَمْسِمًا فَفَظَعَ أَمْعَاء هُمْ ١

وَمِنْهُ وَمْنَ يَسْمَيْمُ إِلِيُلَ حَتَى إِذَا خَرَجُواْ مِنْ عِندِكَ فَالْواللَّذِينَ أُوتُواْ

الْمِيلْمَا فَا قَا كَا يَفَكُّ أُولَيِّكَ الَّذِينَ طَلَبُعُ اللَّهُ عَلَى صُلُ مِيدُولَ تَبَعُوَّا

أَهُواءَ مُرْكُ وَالَّذِيرَاهَ مَدَ وَإِذَا دَهُمُ مُدَّى وَاللَّهُ مُنْفُولَهُمْ اللَّهُ مُنْفُولَهُمْ



٤

في العاصمة المقدسة « مكة المكرمة »:

مولــــد مؤسســـة اسلامىـــــة عالم

يقلم : ابراهيم محمد سرسيق







احمد صلاح جمجوم



محمد صبلاح الدين



سورة محمد : (۱۵ – ۱۷) استئذان الثيب والبكرفي النكاح

حدث ابو هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال (لاتنكح الايم حتى تستامر ، ولاتنكح البكر حتى تُستاذن) قَالُوا يارسول الله (وَكيف آذنها) قال (انَّ تسكت) اخرجه مسلم

الس مال المؤسسة (مائة مليون) ريال سعودى ، موزعة على (مائة الف) سهم .

محمد على الحركان

خلال شبهر جمادي الاولى علم ١٤٠٢ هـ، انبثقت في العاصمة المقدسة انوار مؤسسة اسلامية عالمية كبرى ؛ هي (المؤسسة الاسلامية للنشر والتوزيع والانتاج) وهي تمرة من ثُمرات (مؤتمر القَّمة الاسلَّاميُّ ٱلنَّالَاتُ بِالطَّائِفِ) مؤتمرً الانجازات الاسلامية العظيمة التي تبرز نتائجها الإجابية العَمْيَقَةُ يوماً بعد يوم ؛ فقد اجتمع مُمثَّلُو احدى وخَّمْسَيِّن مؤسسة أسلامية للطباعة والتأليف والتوزيسع والترجمسة والنشر .. اجتمعوا بجوار البيت العتيق ، وفي رحاب مكة المكرمة في الفترة من (١٥ - الى - ١٧ من جمادي الأولى ٢- ١٤ هـ) لبحث التقارير والابحاث التي صدرت حول هذا المشروع العظيم من قبل (الامانة العامة الدائمة للاعلام الاسلامي) ومن رجال الفكر والراى في داخل الملكة وخارجها ، واسفرت الاختماعات الموسعة للهيئة التأسيسية للمشروع -عن اصدار القرارات والتوصيات التي تعتبر مفخرة واملآ ياسما وضوءآ مشعاً : لكل العاملين في مجالات الفكر الإسلامي المختلفة ، وبكل اللغات ، وفي سائر الاقطار ..

عن ابي هريرة رضى انه عنه عن النبي صلى انه عليه وسلم قال : (تركت قبكم امرين لن تضَّلوا ماتمسكتم بهما ، كتاب انه وسنة رسول انه صلى انه عليه وسلم) رواه الإمام مثلك وعنه ايضا قال : عن النبي صلى الله عليه

« مأنهيتكم عنه فلجتنبوه ، وما امرتكم به فافعلوا منه ما استطعتم ، فانما أهلك النين من قبلكم كثرة مسائلهم واختلافهم على انبيائهم » التاج ج ١ ص٣٦)

وعنه ايضا قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (من اطاعني فقد اطاع الله ومن عصاني فقد عصي الله) (ابن ملجه ج ۱ ص⁰)

عن الحسن بن جابر قال : سمعت المقدام بن معدى كرب رضى الله عنه يقول : حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم خيبر اشياء ثم قال : يوشك احدكم أن يكذبني وهو متكىء على اريكته ، يحدث بحديثي فيقول بيننا ويينكم كتَّابِ الله ، قَمَا وجِدنا فيه مَنْ حلالُ استحللناه ، وماوجينا فيه من حرام حرمناه ، الا وان ملحرم رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل ملحرم الله)

الفتح الرباني ج ١ من ١٩١) عن محمد بن عبداته الثقفي - وهو ابو عون - قال : لما بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم معاذا الى اليمن قال : يامعاد بم تقضى ؟ قال : اقضى بما في كتاب الله قال فان حامك امر ليس في كتاب الله قال اقضى بماقضي به نبيه صل الله عليه وسلم ، قال فان جاءك امر ليس في كتاب الله ولم يقض به نبيه ؟ قال : اقضى بماقضى به الصالحون ؟ قَالَ قَانَ جِاءَكُ أَمْرُ لَيْسَ فَي كَتَابُ اللهِ رَلْمَ يِقْضَ بِهِ مَنِيهِ ولاقضى به الصالحون ؟ قال : اؤم الحق جهدى فقال رسول ألله صلى الله عليه وسلم ، الحمد لله الذي جعل

رسول رسول آنه یقضی بمایرخی به رسول انه) (الاحكام في اصول الاحكام لابن حزم ج و ص ۷۷۲ ، ۱۷۷۱)

□ المؤسسة لا تدخــل محــال المنافسه او المزاحمة للمؤسسات القائمة حاليا .

> (Y) نَفْرِ الإعمال الْجِيدة التي وقد قرر المجتمعون بالاجمساع ، اختيار معالى الشيخ (احمد صلاح تسد قراغات الكتبسة الاسلاميسة ، جمجوم) رفيساً ، والأستاذ (عبد وتشمسل (التاليب ، التعقيسق ، الترجعة ، الطباعة } الله الحريسزى) نائيسا للسرئيس ، والاستاذ (محمد صلاح الديث)

(٣) الانتاج الفني ، ويشمل . (الاشرطة الروائية والتسجيلية ، السلسلات التلفزيونية _ الاشرطية وبعد أن تداولت اللجان المختلفة الصرتية _ اللرحات والخطوط الغنية) سائر الموضوعات المتعلقة بكل منها ، □ شروط الانتاج: اتخذت التوصيات والقرارات المهمة ، 🗖 وتضعنت توصيات المؤسسة التى تتصل بعسل المؤسسة وطسرق

> (١) اسم للرَّسسة : (الاسلامية للنشر والتوزيع والانتاج)

> تنظيمها ومباشرة نشاطها على الوجسه

🗀 ه اسلامیــــة » : بمعنـــی انهـــا صاحبة رسالة ، تبتغى بعملها وجسه الله ، وخدمة الامة الاسلامية ، ونشر الرسالة الممنية -

🛍 ء اقتصادية » : مدنها الربسع الحلال ، الذي ينصوبه رأس المال ، ريمين على تعقيق اهدافها الاسلامية

🗖 (رأس مال المؤسسة)

قأمت هذه المؤسسة برأس مال قدره (ماثة مُليون ريال سعودى) مرزعة عَلَى مَالِكُ الْفُ سَهُمْ ءَ قَيْمَةُ السَّهِــمَ الراحد (الف ريال سعودي) نقدا لا عيئا ويعتبر كل عضو ممن حضر واسهم لُ الْرَّسِيةَ عَصُوا مؤسساً على ان ينفع (عشرة الاف ريال سعودی) نقـدا باعتبارها بفعة اولى من تيمة اكتتابه ق

🛘 مقبر المؤسسية ؛ العاصمية القدسة (مكة الكرمة) ،

🗖 الإهسداف

(١) أيمسال ونشر الاعمسال الفكرية والفنية الجيدة التى تضدم الاسلام والمسلمين بكل الوسائل الحنيثة والمكنسة (الجلات الاسلاميسة، الكتماب ، وسائدل الاعملام الرثيمة

والمسموعة)

(شروطا مهمة) في مجالات الإنتاج المُختَلَفَةُ ، اهمها ما يِكْتِي :

١ - أن يكون هدف التأليــــف (اضافة الجديد التفق مع الاسلام نصا وروحا } .

 ٢ ــ المناية بثقافة الطفل السيلم . ٢ - دعرة المختصين الى اصدار الموسوعات ، والراجع العلمية بمختلف

□ ما اهداف المؤسسة الحيويسة في مجال م التوريع ، والنشيء والانتاج الفنى .. ؟



٤ ــ ترجمة الكتب الإسلامية من ــ والى - لغات ابناء الامة الاسلامية . امدار طبعات من الإصدارات

المختلفة في اماكن رواجها ، تخلمها من اجور الشمن المتلفة . ٦ ــ حمقية حقوق الزلفين والمعققين والمترجمين ٧ ــ ايجاد جهاز طباعى على لحدث ما في العصر .

□ لجنة الاختيار: ونصن المشروع على تكوين (لجنة يتسم اختيارهسا من العاملسين بالمؤسسة ، ومن ممثلين عن رابطة الاختصاص)لتقرم هذه اللجنة باختيار الاعسال الجيسدة ، الخاليسة من الانحرافات والشبهسات ، بهسدف نشر الاسلام وهداية المطعسين ليستسربوا مكاتتهم الرائدة في قيادة العالم الي عبادة

□ ومن النواهي الهامسة التسي تطرقت البها المؤسسة بالنسبة لوسائل التوزيع :

١ - حصر انتاج بور النشر والثوزيع في العالم الاستلامي . ٢ ـ اصدار نشرة دورية بالانتاج ٣ - تعريف أجهازة الإعالام الاسلامية بمعاملات الرسسة .

£ ــ انشاء مراكز توزيع وترويج لانتاج المؤسسة .

٥ ــ اللهة معارض دورية متنقة . ٦ ــ الاستعانة بوسائل النقل برأ

ويحرا وجوا: (مع الاستعانة بأجهزة النقسل الاسلاميسة ، وطلسب اعفساء المطبوعسات الاسلاميسية من اجسبور الشحنء ودعوة الهيئسات الاسلاميسة لتعمل بعض اعباء الشحن ، ومكافحة ترويج الكتب المزورة ، واستيفاء حقوق المتحقين ماديا وانبيا إ

🗖 وجنير بالذكر : ان المؤسسة لا تبخل في مجال المنافسة او المزاحمة للمؤسسات الاسلامسة والعربيسة القائمة حاليا ، وانما تثعاون معها ، وتعمل على احتضانها واحكام الربط بينها ، وتُسديد اتجامها ، باعتبارها روافد سبقت بالخبرة والتجريسة ء وتحرص على تسويق انتاجها الذى يحُدم الإسلام والسلمين -

قرات الك :

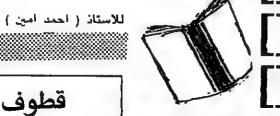
تاثير الاسلام في النصرانية ..

ظهر بين النصاري نزعات يظهر فيها اثر الاسلام - من ذلك انه في القرن الثامين الميلادي - اي في القرنين الثاني والثالث الهجريين - ظهرت في (سبتمانيا) حركة تدعو الى انكار الاعتراف امام القسس وان ليس للقسس حق في ذلك وان يضرع الانسان الى الله وحده في غفران ما ارتكب من اثم والاسلام ليس له قسيسون ورهبان واحبار ، فطبيعي الا يكون فيه اعتراف !

وكذلك قامت حركة تدعو الى تحطيم الصور والتماثيل الدينية ذلك انه ف القرن الثامن والتاسع للميلاد -اى فى القرن الثالث والرابع الهجرى - ظهر مذهب نصراني يرفض تقديس الصور والتماثيل فقد اصدر الامبراطور الروماني و ليو. و الثالث أمرا سنة ٧٢٦م يجرم فيه تقديس الصور والتماثيل ، وامرا اخر في سنا الاتيان بهذا وثنية .. وكذلك كان قسطنطين . الخامس وليو الرابع .. على حين كان الباب عرب الثاني والثالث ، و ، جرمانيوس ، بطريرك القسطنطينية والامبراطورة وايريني و من مؤیدی (عبادة الصور) وجری بین الطائفتين نزاع شديد ، لا محل لتفصيله ، وكل ما نرىد ان نذكره ان يعض المؤرخين يذكرون ان الدعوة الى نبذ الصور والتماثيل كانت مقائرة بالاسلام ، ويقولون أن كلوديوس ، اسقف تورین (الذی عین سنة ۸۲۸م وحول ٢١٢هـ) والذي كان يحرق الصور والصلبان وينهى عن عبادتها في اسقفيته ولد وربى في

الاندلس الاسلامية ، . كنلك وحدت طائفة من النصباري شرحت عقيدة التثليث بما يقرب من السوحدانية

وانكرت الوهية المسيح عن كتاب (ضحى الاسلام)



المكتبة الاسلامية

المؤلف صاحب دراسات فكرية اسلامية ، وله دراسات جادة منها : (الفكر الإسلامي الحديث وصلته بالاستعمار القربي) ، (الفكر الاسلامي المعاصر)... (مشكلات الحكم والتوجيه) ، (الفكر الإسلامي المعاصر) ... (مشكلات الاسرة والتكافل) ، كما له ليضا تراصات ارائية هامه نذكر منها : نحو ،، القرآن ، القرآن والمجتمع ، منهج القرآن .. في تطويس المجتمع ، وق التفسير الموضوعي القران الكريم قسر لنا السور الكيه التي مَنْ بِينَهَا ﴿ سَوْرَةُ يُوسِكُ عَلِيهُ السَّلَامِ ﴾ • فَعَنْ عَلَيْهُ السَّلَامِ ﴾

موافيت الصيلاة													
	المتناه		لكثرب				Hile		الإشراق		р.	S	
· E	ā	2.	3	2	4	E.		2	ā		3	0.5	
. 1	T	Ħ	••	. 4	. 11	. •	싸	15	-1			عيان إحماس	
_ A	. 7	7	173		44	37	1.5	8	-		-	3	
_ 1	1.	_		- 4	Y.		es.	- 11	££			برخن (حداد	
	1 V	3	17	- £ .	T	11 ·	-	-	71			A 31 - 31 - 30	
	7-	11		. 1	W	-	-44	11	•	7.			
Y	77	13	TY.	T	7	77			~	•	73		
	VW T VITE W S O A S TO S O												

للمؤمل به ، وحمايته مل الاذي راضرار الأخرين معه أن مجتمعه ،

بالله ولاباليوم الاخر ، واتبع ملة أباته { ابراهيم ، واستحق ، ريعقرب) ،

هذا شأن مع يوسف ، وشأن اخر مع غير اسرته عندما لرابت امراة العزيز ان تكليد له ما بغد أن خليت في مراونته عن ناسه ، رغاب معها نسرة آخر ، ولاز بالعصمة والطاعة لله سافلودعته السجن

رقصة يرسف تعلى مثلا لرعلية الله فيوسف ترك **قرم**ه النين لا يؤمنون

وتعرض لاذي اخوته ، كما تعرض فيما بعد لکیند اصراة عزینز مصر ، ثم صواحباتها اللاش اشتركن معها بعدان للنها بشأن مراوبتها يوضف عن نفسه ، ووقاه الله وحفظه من هذا رنكك وتصور السورة مدى نفاذ ارادة الله الخيرة ضد ارادة الانسان ف تدبع السوء ومكاثد الهلاك ، اراد اخرة يوسف ان يكينرا له ولكن اراد الله ليوسف أن يكرمه في حياته رأن يمكنه في الارض ، فيكون مسلمب سلطة رجاه ، بعد ان كان من لحاد الناس وعامتهم ،

ركان مما انعم الله به عليه معرفة تأريل الاحاميث ، وعرف عنه نلك بين زملائه أل السجل معه ، فكان سببا أل أستدعاء إللك له من السجن ، وتمكينه من الحكم ، بعد إن تجلت له حكمته أن

ال حاكم معلجب هبية وسطوة ، وغاية السورة أن منكر أولا : أن الكثرة من الناس لا تؤمن برسالة الرسول (وما اكثر الناس ، ولو حرصت بمؤمنين) سررة يربيف { ۱۰۲ } . 🖒 ڏائيا ۽ ان الرسول لايسال اجرا على دعوته أ. . وما تسالهم عليه من أجر ، ان من الانكر للمالين ،

 □ ثاناً : أن من يكثر بالرسائة يكتربها عن اعزاش عن النابل الماني ، وأيس عن تقمى في الأيسات الكونيسة (وكانن من أية و السموات والأرض يمزون طنها رهم عنها معرضون) مورة يوسف (۱۰۵) .

تمير الرزياً ﴿ وَتَغير وضعه من مسجونُ

🗓 ورآبعاً : أن اكثر النين يؤمنون

التفسير الموضوعي للقرآن الكريم

تفسير سورة يوسف

فالسف الدكتور محمد البهي عرض وتقليم : حنفسى محمود غواد السايس أمين مكتبة مدارس الثغير المونجية

بالله من هؤلاء المرضين ان هم أمنوا

بالله ، يشركون معه في الايمان به :

اندادة له ، أي لا يكون ايمأنهـم به

عَالَمِهَا لِهُ وَهِدَهُ ﴿ وَمَا يَوْمِنَ اكْثَرُهُمُ بِأَلَّكُهُ

الا وهنم مشركون) معورة يوسنف

🗖 وخامسا : أنه مع كفسر هؤلاء بالله واعراضهم عن النليل الكوني على وحدته في الألوهية ، ليس من الضمان المادي والبشري ما يمنع من تزول عقاب الله بهم في بنياهم ، أو في اخرتهم ﴿ أَفَامَنُوا أَنْ تَأْتَيْهِم غَاشِيةٌ مِنْ عَذَابِ الله ، أو تأتيهم الساعة بغثة ، وهم لا

التي أبرزت منا هي منارات على طريق الدعوة الى الله . ﴿ قُلْ هَذْهُ سَبِيلَ أَدْعُو الى الله على بصيرة أنا ومن انبعني ، وسبحان الله ، وما أنا من المشركين } سورة يوسف (۱۰۸) . 🗖 سابعا ۽ ان نصر الله لاي رسول سبق ، لم يأت الا بعد أن بلغ اليأس

يشعرون) سورة يوسف (۱۰۷) -

🗖 معادمها : أنّ السمات والظواهر

مبلَّفه من شجاح الدعوة . 🗖 ثامنا : أن قصة اخرة يرسف

معه تعبر عن واقع تاريخي ، وتبصر كل ذى عقل بقدرة الارادة الالهية ، كما تهنيه ألى الأيمان برسالة الله للأنسان. ويذلك تحميسه من العقساب العنيسوى وألاغروي على السواء .

وعلى الرسول ــ او على الداعى بعده الا بيأس من أمل الاستجابة من الناس لدعوته ــ كما عليه ان يستغيــد من الازمات المتكررة التي قد تضيق فرص النجاح أمامه ، أو تبديما في نفسمه كلية ، وأن يعلم أن نصر الله قريب . والكتاب يقع ف ١٢ صفحة من الحجم العادى ، ونشرته مكتبة وهبه بالقاهرة

عام ١٩٧٦ هــ/ ١٩٧٦ م ..

قطوف من الحكمة

سنسل جعفر بن يحيى البرمكـــى عن (اوجز كلام) فقال : « هو ما حكى القرآن من قول (سليمان عليه السلام) الى ملكة سبأ « بلقيس » : (انه من سليمان ، وانه بسم اللبه الرحمن الرحيم : الا تعلوا على وائتوني مسلمين) فجمع في ثلاثة احرف: العنوان، والسكتاب، والحاجة ، واظهار الديسن · وعرض السرشاد الى المسكتوب

قال الاحنف بن قيس يوما لقومه (بنی تمیم) وکان (انما انا رجل منكم ، ليس لى فضل عليكم ، ولكن ابسط لكم

وجهى ، وابذل لكم مالى ، واقضم حقوتكم واحفظ حرمتكم فمسن فعل مثل فعلى فهو مثلي ، ومن زاد على فهو خير منى ، ومن زدت عليه فانا خير منه) قبل له : يا ابا محمد .. ما

يدعوك الى هذا الكلام؟ قَال : أَحَضَّه الم الإخلاق .. !! بخبث انشباء الجامعية

الاسلامية بكوريا

الشيخ محمد على الحركان الامين العلم

لرايطة العالم الاسلامي امس السقسير

الكوري لدي المليكة . وجسري خلال

القابلة المحديث مول العوال السلمين ال

أتنعاء كوريا وسبل تدعيمهم ف للجالات

كما بحث مايمكن أن تقدمه رابعة

وزيسر الداخليسة

اليوغسلاق يزور سوريا

ب بمشقء (ف ب ء :نكرت ركلة

الانباء السوريسة أن فرانجسو

ميرنيتش وزير الدلخلية اليوغسلان

وصل بعد ظهر امس الأول الى مشق

ف زيارة رسمية بستغرق ثلاثة ايام بدعوة من ناصر الدين ناصر وزير

وأضافت الوكالة أن السؤولسين

سيتتأولان خلال مبلحثاتهما التعاون

بين البلنيس في مجمال الشيورين

وسيمزور الوزيسر البرغوسسلاق

خلال اقامت في سوريسا مديئة

القنيطرة في الجولان ويستعرض بعض وحسدات من البسوليس

وزير الدولة للدفاع

البريطاني يرور مصر

القاهرة « 1 ف ب » : وصل

لورد تريشارد وزينر الدولية

البريطاني للدفاح اول امس الي

القامرة على راس وقد أن زيارة.

لمر تستغرق اربعة ايام تلبية

لدعوة من جمال السيد ابراهيم

وزير النواسة الممرى لشسؤون

وذکر مصدر مصری انه من

المقرر أن يواصل لورد تريتشارد

مع السؤولسين المريسين

البُحادثات التي بدأت ف يوليو

الماضي في لندن من اجل تحديث

_ ويكاني نوت وزير الدفاع

البريطاني قد قام بزيارة لممر في

سيتمبر الماشي بجحث خلالها

امكانية الانتساج الشنسرك

للاسلمية والمعدات العربية

وكبلك تركيع انفاقية تعسارن

طويلة الامد لتقل التكنولوجيا ق

مجال التمنيع الحربي .

الصناعات الحربية المعربة .

الانتاج الحربي .

الداخلية السورية

العالم الاسلامي من دعم أنتفيذ بناء

الجامعة المترحة بالعاصمة الكورية ،

للثقافية للخطفة .

مكة الكرمة دواس » : استقبال

عملاء وكالة المخابرات الامريكيسة ممدون القذافي بالسلاح

حدام يجتمع مع نائب رئيس ورراء تركيا دعشق « واس » : الجُنْمَع السيد عبدالحليم خدام وزيسر الخارجية السبورى امس الاول مع السيند تورجوت أوزال نائب رئيس الوزراء التركى الذي يزور دمشق حاليا .. وبحث الجانبان في هذا الاجتماع العلاقات الثنائية بين البلدين الى جانب القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك وق مقدمتهما الوضمع في منطقة الشرق الاوسط .. وكان السيد اوزال قد وصل الى دمشق يوم الاحد فريارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام ..

كان الاعوان الفيدراليون لمكافحة التجسس يتعقبون جورج كوركالا عندما اعتقل رجال الامن هذا الاخير بعدريد يوم ٢٥ فبراير الماضي ... وفي الحال طالب القضاء الإمريسكي باستسرداد كوركالا الذي بيلغ من العمر ١٤ سنة املا ف ان يكتشف لديه اسرار عصابة اقلقته طويلا

إلىنك السعودي Albank Alsaudi المولندي Alholiandi بنكث السعودي الهولت دي

> ناسخ آلة كاتبة عسروف /إنجليزك للعمل في أحدمكاتبه القائمة في جدة

ريشترط فنمن يتقدم يبطلب المكمل أن يكون ذاخبرة مُشَّارَةً في أَستَعَمَّالُ الْآلَـةُ الْكَاتِبَةِ بِاللَّفِتِينَ الْعَرِيبَةِ والانجليزية بالإمتِّافةِ الى خبرةِ في الأعسكاف الاداربية واعنمال السكرتاريية.

المرتب الأمناسى والتعويضات الأخري سكوف تكون مشنّاسية مع المركز الذى يحتله البكنليث بصغته أجد المؤسسات المصرفية العريقة ف المملكة على أن أفضلية التعيين ستكوب

گلسعودسيين ويشيّط فِينِ يتقدم من الانجاب المقيين ف المملكة أن يكون حَاثَزًا على ترخيص الاقامَة النظاي والقلل النقل إلى السنك. ويمكن لمن يرغب في التقدم بطلب التعيين الاتمكال هاتفيًا على الرقم ٢٦٥-١٦٩ جدة أو إرسال طلبه الخاص بواسطة مهندوق البربيد رقِم ٢٦٧٧ مِدة أو الانتهال شخصيًا بادارة شؤوك الموظفين والتدريب.

السنك السعودي الهولندي مركز الكمكى الطابق الثالث -(المعمل الجنوبي) ملريق

Bushnek Dulluk

كشفت مجلة « لويوان » الفرنسية في عددها الاخير بتاريخ ٢٢ مارس الحاري عن علاقة العقيد القذافي باعوان وكلة المخابرات الامريكية الذين يدفع لهم عرق ومال الشعب الليبي المقهور ليوفروا له الات الدمار ويدربوا المرتزقة الارهابيين في المعسكرات الليبية يستخدمها القدافي الشباع نزوأته الشريرة .. تقول مجلة (لويوان) : واغتلطت ق اعمالها السياسية بالتجسس وياعمل الارهاب وكوركالاليس غربياعن الملكم الامريكية نقد اعتقل سنة 1949 في نيويورك مع صديق له يدعن فرانك تريسل ، وهمو رميله في المخابدات الامريكية عندما كانا يتأهبان لشمس ١٠٠٠٠ بندقية رشاشة لبيعها لرجال حرب العصابات في امريكا اللاتينية ..

ويعد مدة الهلق سراحهما بضمان وني ٤ ينايس ١٩٨٠ هاجسرا خارج أمريسكا واستطاعت الصحافة الامريكية اعتمادا على مصادر مطلعة في واشنطن ولندن ان تكشف عن مشاركة الثنائس كوركالا وتريل ف عملية كبيرة لتهريب الاسلحة تقدر بـ ٦٠ ملايين دولار كل سنة .. وكان معهما هذه المرة محتال كبير يدعى ادوين ويلسن (٤٠ سنة) وهو الدماغ المفكر

وهو جاسوس قديم من اعوان وكالة الاستعلامات الامريكية شاركه في العديد من العمليات منها اعداد عملية خليج الخنازير وقد عمل كثيرا في الفيتنام .. وكان اخر من غادره على طائرة عمودية انطلقت من سطح سفسارة واشنطسن بسايجون عندما كانت هذه محاصرة بالدبابات الفينتامية ..

وأن أواسط السبعينات قرر الثلاثي (ويلسسن تريسل وكوركالا) العمسل لحسابهم الخاص فاقام كوركالا شركة خاصة به بنبوجيسي وجدت بها عندما القى القيض عليه ــ متفجرات واسلحة والات دمار اخرى ومن جهتهما كون تريل ويلبن شركتين معاتلتين ..

ثم اتجه الثلاثة واضعين اليد ف اليد للتعامل مع نظام جنوب افريقيسا .. والعقيد القذاق وتقول بعض المطومات انهم حاولوا تسليم موسكو فلوثائق والمثال الخاص بالدماغ الالكتروني العسكري الامریکی السری جدا ..

ويفضلهم استطاع القذاق منذ ١٩٧٦ الحصول على اطنان من المتفجارات الخطيرة والمفرقعات الموقوتية حديثية الصنع ومن البنائق الرشاشة والذخية تعصل على كميات هائلة كما بيلمسره اجهزة الكترونية متطورة ونظارات ليلية للرماية تعمل بالاشعة تحت الحمسراء وقطاع غيار للطائرات الى غير ذلك من انوات الغراب .

يشكرون كل من واساهم في فمتيدهم

"إ ناللة وإذا اليه را جعوب ".



اعضاء المؤتمر ورئيس المؤتمر والشيخ عبد الله الزايد نائب الرئيس [صررة خاصة الدنية بالهاتف]

□ توصيات هامة من الامير عبد الله تدرج في جدول اعمال المؤتمر

لادراجها ف جدول الاعمال لناقشتها

المدينة المنورة : عقد مؤتعر مكافحة المخدرات والمسكرات اجتماعه الاول الذي بدا في الساعة الثامنة من صباح امس (الثلاثاء) واستمر حتى التاسعة صباحا وقد تم اختيار الشيخ عبد العزيز بن باز رئيسا للمؤتمر والدكتور عبدالله الزايد نائبا للرئيس والدكتور حسين حامد مقررا للمؤتمر والدكتور يوسف القرضاوي مساعدا للمقرر كما نم اختيار رؤساء اللجان وهي لجنة المخدرات : الشيخ عبدالعزيز المسند رئيسا للجنة والدكتور اسامة الراضى مقررا للجنة واللواء جميل الميمان مساعدا للمقرر اما لجنة التدخين فتم تعيين الشيخ ابو بكر الجزائري رئيسا للجنة والدكتور على ناصر فقيه

اما لجنة المسكرات فتم تعيين الشيخ محمد صقاح العثيمين رئيسا للجنة والشدخ صالح المزروع مقررا للجنة

اختيار الشيخ بن باز رئيسا للمؤتمر كما نوقش الموفسوع من الناحيسة

اجتماعات اللجان

وقد بدأت اللجان لجتماعاتها فافندق الشيراتون .. كل لجنة عنى جده أل الساعة العاشرة حتى الثانية عشرة والتصيف صباحياً من يوم امس (الثلاثاء) وقد ناقشت للجنة مكافحة التدخين بحث الموضوع من حيث الحكم الاسلامي في التدخين وناقشت اللجنة تحريمه بالادلة الشرعيسة من الكتساب

اللجنة ضرره وتسبيه للكثير من الامراض مثل السرطان الرئوي وقدموابعض المقترحات التي تمنع التدخين والتسي ستناقش مرة اخسرى في الجلسات كما ناقشت لجنة مكافحة المخدرات

عدة مواضيع متعلقة بالمغدرات وتبودلت الأرام حول بعض القضايسا وطرحست التؤلاميات معينية وتواصيل اللجيان اجتثقاماتها ومناقشة البحوث القدية ف مواضيع المقدرات والمسكرات والتصفين تمهيدا لاتخاذ القرارات والتوصيات التي تصل اليها ليتم صياغتها من اللجنة التي تكونت من الدكتور اكرم العمرى رئيس الدراسات العليا بالجامعة الاسلامية الشريعة والدكتور ابراهيم امام رئيس قسم الاعلام بكلية الدعوة وأمنول الدين بالأمانة الى مقررى اللجان .

الطبية فقد بين الاطباء المساركين في

توصيات الامبر عبد الله

وقد طرح وفد الحرس الوطني عدة ترصيات بترجيهات من صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبد العزيــز النائب الثانى لرئيس مجلس السرندا

جرائم العدو ـ تتمة

واوردت رويتر نقلا عن مصادر في مجلس الامن الدولى ان أعضاء الجلس سيناقشمون في وقمت مبكر اليموم (الاربعاء) الشكوى العربية وشكوى اخرى تقدمت بها نيكارلجوا ..

ومعروف أن وأشنطن أبدت ردود فعل تنسم بالحذر البالغ تجاه احداث الضفة الغربية وقد ركز تعليق البيت الابيض على الاحداث بادأنة (أندلاع العنف) دون الاشارة للعدو الصهيونسي في ثلك .. واعرب لارى سبيكس نائب السكرتير الصحفى للبيت الابيض اول أمس عن امل حكومته في أن لا تتعدى الحوادث طبيعتها لتقسد المفارضات المنبثقة عن

وق لندن علم أن النائب ديفيد لانكن رئيس لجنة الشرق الاوسطيال حزب العمال البريطاني سيقدم طلبا للحكومة يدعوها فيه لاثارة قضية مسلك اضرائيل في الاراشى العربية المحتلة في الامسم

واشار النائب البريطاني فاتصريح له الى أن وجود أسرائيل في الضفة الغربية یعثیر احتسلال (غسیر شرعسی) عمل الاطلاق .. ووصف الوضع هناك بانه متفجر للغاية ، وقد يكون مقدمة لضم هذه الاراشي للحتلة رسعيا ..

وق الكريت اصدر مجلس الامة الكوبتي امس بيانا حيا فيه انتفاضة عرب الشقة الغربية ورمنف القمع ألذى يتعرضون له بانه (نذير شر مستطير) ودعا الامة العربية الى تجاوز خلافاتها لمناصرة العمل القدائي .، وقدَّع الحدود امامه وامداده بالمال والسلاح لتعزيز قدرته على الانطلاق ٠٠٠ مــذا ، ونكرت وكالــة الصحافــة

الفرنسية ف برقية لها من القدس الحالة ان بلدية رفع الفلسطينية الواقفة جنوب قطاع غزة قررت الاضراب لدة ثلاثة ايأم اعتبارا من يوم امس (الثلاثاء) احتجاجا علىعطية اغتصاب نتأة عربية بالمديثة قام بها احتد الصبياط الإسرائيلين .. وقد نفى متحدث باسم الجيش الصهيوني هذا الاتهام ، بيد أن الدلائل متوفرة على ثبوت الحادث --.

بمعالجتهم ورهايتهم طبيا وتفسيما

٣ - ان تجند كافة وسائل الإعلام من منحافة واداعة وتلفزيون في المسالين العربى والاسلامي لتوهبيع ابعاد هذه المؤامرة الدنيئة على الاسلام والمسلمين ولاتمل ولا تكل أن هذا وأن تضرب على هذا الوتر باصرار على ان تلتزم اسلوبا جذابا لا ينفر الستمعين والشاعديين

خطاب شکر

من جهة اخرى فقد بعث صاحب السمو الملكي الامع عيد الله بن عيد العزيز رئيس الحرس الوطني وبائسب رئيس مجلس الوزراء للمؤتمر العالمي الكافحة الخدرات والسبكرات خطاساً يشكر فيه اعضاء المؤتمر ويدعو فهسم بالترافيق ويؤيد خطراتهم وسيقيم سمره حقل غداء ظهر اليوم (الاربعاء) تكريما لهم على الجهود التي بدُلُوهَا لاقامة هذا

بنى صدر ـ تتمة

١ - وجوب قيام علماء السلميين

بدراسة امر المروجين والتجار ومعاملتهم

معاملة المفسدين في الارض وامسدار

فتوى بقتلهم امتثالا لقوله (انما جزاء

الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون ف

الارش فسادا ان يقتلوا او يصلبوا او

تقطع ايديهم وارجلهم من خلاف اوينفوا

من الارش لهم خزى في الارض ولهم في

٢ - العناية بالضحايا من التعاملين

وان يغتج المجتمع لهم صدره ويقسوم

الاخرة عدّاب عظيم --

لاى من الطرفين غير نصر على ﴿ طريقة ہیروس) ای نصر پاتی علی الیاہس والاخضر .. اليس هنأتُه وعَي بانها نزيسف بثرى واقتصسادى يجسب

بنی صدر : بکل تاکید انها نزیف وبمان سواء لايران ام للعراق ، وأن البحث عن انتصار امير غير معتسول وشرب من العيث .. أي نصر هذا الذي يأتى بين شقيقسين ،؟ انسه الهزيمسة عينها .. وليس النصر ف هذ الحرب غير هزيمة محققة .. ويالنسبة لى شخصيا فقد امضيت خلال هذه الحرب اصعب لمطات عمرى .. والحرب مكروهة عتى شند العدق . . وكان عملتا قد لنصب على اتهاء هذه

الحرب . . وكان انهاؤها قريباً منا ولكن كما يعلم الجميع ، وحتى (الولاه) انفسهم يعلمون ان الحرب كاتــت أن مبالحهم ويها يجدون فأثنتهم فبواسطة استعرار الحرب يستطيعون السيطبرة على المكم في ايران بدون أن تعترضهم مقاومة كبيرة من الشعب الذي يخشي أن يتحول وطنه مسرها للمعارك ء، وياثنال قد اعاق (الولاه) نجاح مجلولات انهاء الحرب .. ومن بعن الاقتراعات التي وصلتني كان الاقتراحان الاخيران مقبولان .. وقد تم قبولهما من قبال سجلس النقاح الوطنى ومن قبل الخميني

اولهما الاقتراح الذي تقدم به اربعة وزراء خارجية من نول عدم الانحيار واقتراح تقدمت به لجئسة الساعس الحميدة الثابعة لنظمة المؤتمر الاسلامي والتي تراسها الرئيس شياء الرحمن رئيس بنجلابيش السابق قبل ان اغلىر

ابران بوقت قليل .. كل هذه المحاولات تمث المسابقات عليها .. ولكن اعتقد أن الاسباب التي عجلت في تنفيذُ ابعادي من الحكم كانت اعاقة تحقيق السلام .. خامسة وان الوزراء الاربعة وصلوا أيران يومسين غفط .. بعد أن أبعثني الخميني عن الرئاسة

حدمالحطح وملابسالاحرام تقدمها بأسعار لاتقبل المنافسة

من أجل شحن مبكر . ويوعيه جيد .. رجاءالاتصال بمندوبينا : ليد/عمك أحمد والذي هوالكرك في عرة .. وسيعاد رهالي १११०१२-३१० मिर्टिंग ४२१४/२४११ للإنصال تـ ٥٠٤٣٦٨ أوالكتابة إلى: أعمال باكستان العربت التجايت المحدودة الطابع الخامس _ مبانى مطبعة الثقة ثارع إبراهيم ابسماعيل شويدريقار كراتشي المستان PACE PK 7057 0 1757817-18/517 . 18 = معرافيا: ها محورال اكماتشي

PAK ARAB COMMERCIAL ENTERPRISES

5TH FLOOR, PRESS TRUST HOUSE I.I.CHANDRIGAR ROAD, KARACHI

مالشكروالعرفان لكلمن تفضل بمواساته حصوريًا أوبرقباً بحث ويسأل الله ألايرى الجهيع مكروهاً في عزيز لديهم " إمَّا للَّه وإنَّا إليه المبعون .

كاد الشرق ان يحطم غرور واستهتار الاتحاديين

مراكز تدريب الناشئين

ومنافسات في القدم والطائرة

تقام اليوم وغدا مباريات الكرة الطائرة والقدم ف كل من منطقة الاحساء وجدة وذلك ضمن بطولة مراكز تدريب الناشئين على مستوى

وسنقام مباريات كرة القدم على استاد جدة كما تقام مباريات الطائرة

الجدير بالذكر انه سبق وأن جرت منافسات مراكز تدريب الناشئين في

لعديد من الالعاب الرياضية وتقام هذه الايام المنافسات المتبقية من هذه

بعد ان توج الفيحاء بطلا للوسطى

الرياض - ضمن مباريات دوري المنطقة الوسطى لكرة القدم لدرجة الشباب

كان اللعب في الشوط الاول سجالا بين الغريقين دون خطورة على المرمى من اي

وق الشوط الثاني تجرك شباب الرياض خاصة هجومه ويذلوا جهدا جيدا منذ

بداية هذا الشوط ل وقت تدنى فيه مستوى فريق الهلال ل بعض اوقات هذا الشوط

وكثرت هجمات المرياض على مرمى الفريق الهلالى ومن تلك الهجمات تتهيأ الكرة

للاعب خلف الخرصي الذي لم يتوان في ايداعها في المرمى مسجلا هدف الباراة

الوحيد في الدقيقة ٢٥ من هذا الشوط ليعود اللعب مرة اخرى في وسط الملعب مع

وقبل نهاية المياراة بدقائق يطرد الحكم لاعب الهلال صالح الخلص لسوء سلوكة

وقد اجريت القرعة بينهما على المركز الثاني والثالث وكان الثاتي من نصيب

وبعد الجباراة سلم الاستاذ عبود العتيبي كأس بطولة المنطقة الوسطى للشباب

برز من الفريقين من الهلال : منصور احمد وابراهيم العبود/ ومن الرياض

لكرة القبأم لشباب الغيجاء كما سلمهم ايضا الميداليات الذهبية وسلم لاعبى

ORIGINAL BATISTE YASHMAGH

COTTON 100%

تأكسدمن وجودالخم الذهبيعليه

والبطاقة الذهبية معمه ، لتحصل على

أحسن وأروع ماأنتج العالم قاطبة من

يكفينا أن تُجرّبه مسرة واحسة

تظاميان

سيكام - بال

أنظمة سعددة النظام التحمين إلامامي إلابتوماتيكي لحماية الزأس ومركبات الدفع من الوسخ والعدار/ بحث المسهد المرعوب ليسرعه والمصاف السرعة العادية للاسام والحلف فأكرة الأسام ٧ لي الح ٧٠ أيساء مريحة مع عرض رائعي إصابط الحكم من بعد لاسلكيا ٨ وطائف السعيل

ما تشريف أعم بتحكم الكومسوس أنصته ، مصد والطاقة صعدد العولت / دلحة سمعية ، منابع

عليدي أن ما شكياً (نظام المحديدية الدي عن نثر الموقت المستى مدا لشريط / النظام العربيد الإطارة السناكس (صيولاء مصيولاء المحدومة البيطينية

شماغ القطن المعتاز ..

VC- 7800 E ثلاثة انظمة

MISC عالم المسيكام - مال

13,3 تسجيل

الرياضيا البداليات الغضية ولاعبى الهلال المداليات البرونزية

تغلف عن الهلال منصور بشير وعن الرياض سالم سعيد

بعدها يعمد الرياض الى اضاعة الوقت حتى اعلن الحكم نهاية المباراة بقوزه بهدف

يتيم ول نهاية المباراة اصبح فريقا الهلال والرياض متعادلين ف الاهداف والنقاط

تراجع لاعبى وسط الرياض لساندة دقاعهم للمعافظة على هذا الهدف .

منهما كما كان لصلابة دفاع الفريةين دور في ذلك وانتهى الشوط الاول بالتعادل

ف بداية الاسبوع تقابل فريقا الهلال والرياض ف مباراة متوسطة الستوى قدم

الريــاض يبعد الهــ

الى المركسية الثال

■ من حمود العصيمى:

خلالها الغريقان عرضا جيدا

نامر الدوسري وخلف الخلف

في ممتاز الطائرة:

اليحيى ينضم الىعضويـــة الشرف النصراوية ● الريساض ـ مكتـب

أنضم الى عضوية الشرف بنادى النصر الشيخ عبدالله فهد اليحي منتير البتك السعسودى الامريسكي وانضمامه للنصر مكسب كبيرنا عرف عنه من اخلاق رياضية علية .. صرح بذلك للصفحة سكرتير النادى الاستاذ محمد على قنوع ..

على مبالة رعاية الشباب بالاحساء



حسن عسيرى يحرز نقطة [تصویر : ناجی سید]

النيوم النصر والحزم في الطائرة

🗷 من حمود العصيمي : الرياض - يتقابل عصر اليسوم شمن اولى مباريات تصفية اوائل مناطق الملكة للاشبال لكرة الطائرة بطل المتطقة الرسطى ممثلا بتادي النصر ويطل منقطة القصيم ممثلا بنادي الحزم وسوف تقام المباراة على صلة رعلية الشباب باللز الساعة

طائعا مختارا ف انتثاص الفوز الذي قدم

ستكون القرصة الاخيرة لهم والتي من

نتائج الاشواط الثلاثة جامت كالأتي

كاد الشرق ان يقعلها في الأتعاد رغم الفوز الذي جاء بشكل او بلغر الا انه والحق يقتل لعب الشرق مباراة كبيرة استطاع خلالها ان يكسر غرور بعض لاعبى الاتحاد واستهتارهـم ... وقـد اضاع الشرق فرصتين ثعينتين عندما ومثل في الشوط الاول ١٠/٥ ثم ٧/١٢ ايضا ف الشرط الثالث عندما كانست النتيجة للاتحاد ١٠/٨ ثم استاسد لاعبو الشرق وتفوقوا لتصبح النتيجة ١١/١٢ للشرق - ١٢ / ١٢ ثم يفرط الشرقيون للمرة الثانية ف كسب الشوط ليقور الاتحاد ١٣/١٥ ومن خلال اشواط المباراة الثلاثة والتي غرط قريق الشمق

🗷 من عبدالستار حسين :

لاقراده في طبق من ذهب نستطيع أن نقول مبروك للهلال مقدما القوز بالبطولة لكن ما الذي حدث للاعبى الاتحاد ... الإجابة على هذا السؤال يجيب عليه اللاعبون انقسهم ومدريهم سيم ... على اى حال يوم الاثنين القادم ..

خلالها يمكنهم الحافظة على بطولة العلم الماضي والتي جاءت بالمنترى الجبيد والاخسلامي .. تعسود ام نتركها ان

الشرط الايل ١٣/١٥ الشوط الثاني ٥/ /٤ الثلث ١٣/١٥ برز من الشرق

والامبارات قائللا بأن المنتخسب السعودى لعب مباراة جيدة لكنــه تعرض للظلم من جلنب الحكام، وقال: أن أملم منتخب الاسارأت محطتان ليواصل مشواره ء المحطة الاولى : مباراته اليوم أمام الكويست قهد الاحمد والثانية مبارته أمام العراق -

فهد الأحمد:

اليوم اللواء الحارثي يوزع الجوائسز على الفائزين ببطولية المنطقة الغربية للجــــودو

نحن مصرون على تقديم

مستوى جيد لننافس على البطولة

ابو ظبى: تحدث و للمدينة الرياضية ، كابتن منتخب الامارات

اللاعب و حمدون و فقال : ماقدمناه جتى الآن من عروض نالت رضي

الجماهج ، وفوزنا على المنتخبين القطرى والسعودي جاء نتيجة لتفوقنا

وليس لعامل الحظ كما قال البعض ، وانني كابتن الامارات على حارس

فريقه و صلبوخ ء وقال : اننا مصرون على الاستُمرار في تقديم مستويات

تأجيل ساعات اليد

قرر اتحاد اليد تاجيل جميع مباريات دورى الكاس

وياتي هذا التاجيل من اتحاد اليدلكي يتسنى للجميع

مشباهدة اللقاء الذي سيقام بين منتخبي الملكة والعراق

في دورة الخليج السادسة لكرة القدم على الشاشسة

بقيلا للبيع بالمدينة المنورة المنورة

علىمرتفع يطل علىالمدينية بتصميم فريد ونا در

تتكون من : شلات غرف نوم ، صالونات صنيوف

غرفة بمسبح وشلال ماء ، غرفتين للخدم

غرفة غسيل غرفة نوم منيوف ، غرفة على

شكل دائريس مع أهرامات جانبية مطلة على

المدينة ، مطبخين ، شابثة حمامات للضيوين

درج للخدم وررج رئيسي مدوّر .. وتذكر أنحا

٠٠٠ الْقَيْطِ عَلَى النَّبْطِيبِ النَّهَائِيُ عَلَى حَسْبِ طَلْبِ

المشتري - التسليم بعدكنا به المبايعة بشهرواحد.

للمراجعة ق: ١٥١٥م ٧٢١٥١٥ ٨٧٤٠٥٨

سوبرماركت المدينية - بوادسيف

بالإمتيازات الأبية:

منيا الأحلام السعيدة .!

التي كان مقررا لها في الساعة الرابعة عصرا الي

أفضل وأن شأء الله ننافس على بطولة الدورة .

السنادسة مساء من يوم الاربعاء

لواء فيصل محمد الحارثى

■ من حسين الشاعر: جدة ــ على شرف اللواء فيصل

محمد الحارثي مدير شرطة جدة ــ يحتفل مساء اليوم الاتحاد العربي السعبودى الكراتيسه والتايكوتبدو بتوزيع الجوائز على الفائزين فبطولة النطقة الغربية الجرس على صالبة

من سليمان الرميح

رعاية الشباب بجدة . هذا وكانت مباريات البطولة قد افتتحها امس اللواء فيصل محمد الحارثي ، واشترك فيها فرق ممثلة عن الأمن العام ـ وادارة التعليم بالمنطقسة الغربيسة وجامعسة الملك

عبدالعزيز بجدة ..

اليـــوم ١٦ لناديــــ ا يتنافس ون في ثاني اساني اساني الساني الساني

قائد منتخب الامارات

🛣 الانصار 🕳 الوحدة : تقام على ملعب نادى الوحدة بمكة المكرمة في السابسة مسناء يحكمهنا معمند العجلان وحمد اللحيد .

🔳 لحد 🗕 النجمة: نقام عنى ملعب العربى بعنيزة في السادسة والربع مسأء يحكمها حامد أنريس ومحمد

الدمام ق السادسة مساء يحكمها حسين با ستبل ومحمد الهدباء 🛒 القادسية 🔃 العربية تقام على صالة الدمام في السابعة والنصف مساء يمكمها عباس تقى ونجيب

الملز بالرياش في السادسة والربع مساء يحكمها عبدالعزيز الرشيد وعياس بأشأ

صالة أبها بالجنوبية في السادسة

فوز الهلال والاهلي

لكرة الطائرة استطاع الهسلال ان يحافظ على صدارته للدوري بفور حققه على المحيط في اللقاء الذي جرى بينهما مساه الجمعسة على صالسة الدمام منتيجة ثلاثة اشواط مقابل لا

أمام الامارات تعرض

المنتخب السعودي

لظلم الحسكام

من موقد « المدينة » هاتفيا :

ذكر الشيخ فهد الأحمد للصباح

رئيس اتحاد كرة القدم الكويتي في

تصريح صحفى له بعد مباراة الملكة

📺 الرمة _ العربي تقام على

ملعب العربي بعنيزة في الثامنة مساء يحكمها ابراهيم التركى وهني 📰 الوديعة _ الاهلى نقام على

 كما فاز الاهنى في نفس السابقة على الترجى بثلاثة اشواط مقابل لا

🔳 الاتحاد _ النهضة في السادسة مسأء على مبالة جدة يحكمها عمر بأ قارش وعبد الرحمن تخته

🗷 الانفاق _ الطيح نقام على صالة

الهلال _ الفتح تقام على معالة

الاتحساد والنصر يوم الاثنين القادم

ضمن المباريات المؤجلة في كرة السلة للدرجة المتازة يتقابس يوم الاثنين القادم فريقا الاتحاد والنصر عل مبالة رعاية الشبحاب بطريحق الدرعية الساعة السايسة مساء ..

ضعن مباریات الدوری المتساز

 من وهيب خليل : ■ اليوم نقام مباريات الاسبوع الثاني من مسابقة كأس الاتحساد

السعودي لكرة اليد بعد أن لعبت في الاسبوع الماضي مباريات الاسبسوع الاول والتي شارك فيها ٢٦ ناديا 🖪 ولقاءات اليوم يشارك فيها ١٦

تنقصنا الخبرة والحظ

الجيد والفريق القطرى

لم يختبر حتى الأن

وقال مدرب عمل : رغم ذلك فانثى اقول أن فريقنا كان

لأن لاعبينا كما شاهد الجميع اضاعوا عدة فرص محققة

ول ختام تصريحه سائنا مدرب عمان عن رايه ف المنتخب

القطرى فقال انه فريق جيد ولكنه ليس بالفريق المؤهل

للمنافسة على البطولة كما انه لم يلعب مباريات قرية حتى

ولكنها بالطبع تعود لللة الخبرة .

بحلجة الى الخط الجيد لتحقيق نتائج افضل ف مبارتيه

ناديا على النمو التالي :

لانبحث عن الفوز في هذه الدورة عمان تعد للقادمة

> من سلیمان رمیح – هاتفیا : ابو ظبي - بعد انتهاه مباراة قطر وعمان والتي فازفيها الفريق الفطرى بثلاثة اهداف مقابل لاشيء التقت المدينة الرياضية بمدرب الفريق العماني (المنصف المليتي) الذي تمدت عن مباراة فريقه امام فريق أطر فقال: أن فرياننا قدم العرض الذي ارضائي بالرغم من خسارته الا اننا اذا قارنا بين خبرة لاعبى عمل ومعنر أعمارهم التي لاتتجارز التاسعة عشرة قياسا لخبرة لاعبى الفرق الاخرى لعرفنا أن المستوى الذي يقدمه لاعبونا مستوى جيدا ، ويدعونا للتقساؤل . راضاف مدرب منتخب عمان اننا لم نحضر هنا للبحث عن

> قلت صغار السن والستقبل امامهم ، وذكر الدرب العمائي ان القريق الذي يمثل عمان في هذه الدورة يعد للاشتراك في الدورة السابعة التي ستقام في عمان .

وعندها سيكون الفريق جاهزا مؤهلا للظهور بمظهر مشرف

VE- 2300 S

نقال للمنزل والرطابة

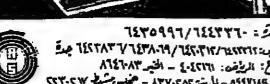
بقدر ما جئنا لزيادة الاحتكاك والاستفادة لان لاعبينا كما

وتحسن نضمن السبافي. الأن . ومبارياته القادمة امام السعودية والعراق والكويت ستعطينا الصورة المثيئة للمنتخب القطرى . ونتائج تنأل اعجاب الجميع شي اليستمر الأملى في مركزه الثالث . فتمة التكنولوجيا العصرية in timirile VC- 8300 E

VC- 7751 P نظسامسين

الإلاء - ٦٤٢٣٦- ١٤٢٣٦

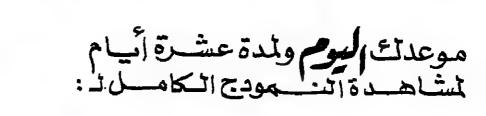
المعافين: ٢٠٢١ع: ١٦/١٢-١٦/١٢ ٧ ٣٨٠١٤ جدة القريع: الرفيف: ١١٦١ع - الخير ١٨٦٤٦٨ مكة: ١٨٧٤٤٥ - المدينة ٢٥٦٠٧٦٨ - مغلين مشيط ٢٧٠٠٧١





نبيع الأرض بالنقسط ونبنى البيت لنهدى الفرسيانا

بمركزجدة للمعاص (الحارق) شروت شيك المطار (جوارب السيد)



حاسب البين المنالس

جسدة - أبحسر الشمالية

تبدأ الأسعار من مدرو للقطعة نصيف معتدمًا والساق على أفساط للدة ستة أستهر نصيف فيمة الأرض معتدمًا والساق على أفساط للدة ستة أستهر الدلالة على المسترى بواقع مرى بري



سمونج ﴿ (١٤٤م).



معتمد سيعتم اللوحية ١٤٦٠/ب ١٠٤١هـ

• الدورالأرضى: صالوب / سفرة / مسالة / مطبخ حسام /عنرونه عسيل /عددن حناض • الدورالأول : مسالت معشة / ٣عندث نوم/أوفيس/ محمام • الحداثق المحناصة للفنال مساحدودة في الاعتبار • النصيحة ما الإسترافن الديكور والعنرس مجانا

• أسمارحناصة للعشرة فسلل الاولاب

م التفاصيل عند تشريفكم لتا بالسنرسسارة

المهيزات:

الإضافة إلى المواصفات الأساسية المطلوبة من أمانة هدينة جدة

السيفلستة لا إضتاءة لا أرصفت لا تشجير

مشيئة الله: • أول مشاريع المخطط بناء أول مستجد بالمنطقة

• سيتم بناء منماذج كاملة للمنال مع هدرشها

بعدوست تنعشانى ويمناسبة معض البيت المثالب بمريزجة للمعاض بطوال أيام المعض لعشق

نعلن للسّارة المشتركين فى مخطط حرب المرب المقالم أول مخطط من نوعه يقدّم فن معرض دولي

- م بدء التصافح دعاى تنفسيذ الفنال
- م سمكن البدء بالتسوير والتشجير وحمام السباحة لمن أراد
- ملحوظة: تقوم حاليًا مؤسسة التوكيل العامة (وكبرى المؤسسات الوطنية في أعمال الطروس) بإنجاز المخطط علحب أرفحت مستوى

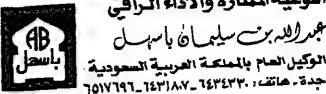
به ناجن فی الماله

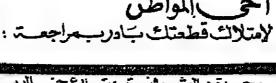
سنهدى الدووت ولانسيعه ١١٠٠

ی جدة: ستارع الشرفنیة - عماق اللنجاوی - میدان بن زفت ر تلیفون ۲۵۲۰۲۰ - ص.ب ۱۵۹۵ مرکز جدة نامعتارض - معض البیت المثالی جسناح ۲۲/۲۵/۳۵/۱۶ تلیفون: ۱۸۸۳۱۲۰



الوكيل العام بالمملكة العرببية السعوديية





يشهد ملعب زايد بابوظبي كليوم

المباراة الاولى طرفاها السعودية والعراق وهمذه المهماراة تكتسمه

اهميتها من مكانة وقوة المنتخبين من ناحية ومن ناحية اخسرى كونها ستكون منطلق المنتخب العراقيي

للبطولة كما انها سنقرر هل للمنتخب السعودى امل في البطولة ام انها

ستقطع عليه الامل بعد محاولات

الاسقاط التي تعرض لها المنتخب من

الحكم الطليانس منجبالي امسام

المباراة الثانية لاتقل اهمية عن

الاولى أن لم تكن تتفوق عليها من

حيث الاهمية فهى بالنسبة للمنتخب

الاماراتي اشارة انطلاق قد يشعل

فيها منتخب الكويت الضوء الاخضر

امام منتخب الاسارات ليواصسل

مشواره نحو المنافسة على البطولة

وقد يعطيه الضبره الاحمر ليجمعد

انطلاقته .. وإن كان الاماراتيسون

يسعون لكسب الفرصة التبي قد

لانتماق وهي وجود السورة على

ارشتهم ويين جماهيرهم اشاقة الى

مباريات الدورة .

الامارات .







الضوء الاخضر للمنافسة على البطولة ؟



اليوم

🖪 من عبدالستار حسبن : اليوم وعلى الصبالة المغلقة برعاية الشباب بجدة تقام بطولة النطقة الغربية للجودو والتي تبدأ في الثانية ظهرا وتستعر هذه البطولة ليوم غد الخميس حيث تسلم في نهابتها الكؤوس والميداليات للفرق الفائزة ويحضر هذه البطولة الاستاذ عبدائد كعكى مدير مكتب رعاية الشياب

أومن جهة اخرى تشارك في هذه البطولة الاندية التالية الاتحاد . الوحدة ، مركز التدريب ، الجامعة ، الكفاح ، عكاظ ،



ماذاقالتالصحف عن مياراة المليكة والامارات

بالإمسارات ملاحقهما الرياضية للحديث عن الإنتمال الذي حققة منتخب الإمارات على المتخبية السعودي وقالت منجيقة الإتحاد ان ما تحقق على استاد معينة زايد يعد انجاز ليس في الفوز على السعوبية فقط واتما لأن نجوم منتخب الاسارات كميا قالبت الصحيقة بذلوا مجهودا رائعسا وعن فريق الملكة قالت الصحيفة انه بذل جهودا طيبة وكان اكثر امتلاكا للكرة في الشوط الثاني وكان سء الحظ في بعض الكرات وهو بلاشك لعب فباراة كبسيرة ويعتبر احسن من فريق تصفيات كأس العظم وقائت الصحيفة عن محمد عبدالجواد بانه مدافع من الطراز الاول وان صالح النعيمة انقذ هدفا كان كفيسلا بانهاء المباراة قبل وقتها بفتسرة كعسا

مهاملة التحكيم لهم خاصة اذا كان حكم مباراتهم اليوم هو من النوع السعودية - العراق عودة لمباراة المنتخبين السعودي

مهاجرأى

والمطلسوب من وسلط المنتضب

التقت المبينة الرياضية بحشعت

مهاجراني مدرب منتخب الامارات في

لقاء سريع انتاء توجهه مع لاعبيه الى

مسألة الطعام والفرحسة الغامسرة

تغعرهم جميعا بعسد فوزهسم على

منتخب الملكة وهو اول فوز منذ

بدایــة دورات الخلیــج وسألنـــا مهاجراتی عن انطباعاته فقال :

أنى سعيد جدا باجتياز عقبة اخرى

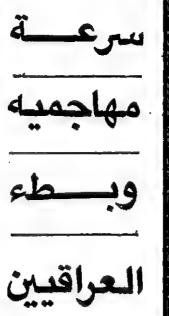
ف طريقنا وسوف نواصل المسيرة

بالرغم من تأكدنا بوجود عقبات

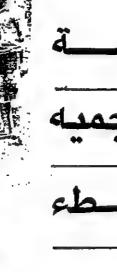
اكثر صعوبة واضاف لقد توقعت

الفور قبل المباراة بثقتى الكبيرة ف

قدرة لاعبى فريقي وقال أن المنتخب



الملكلة تكمن في ثقل مفاع الفريق ويطء سرعة لاعبيه الاربعة وقد يكون زاجالو تنبه لذلك وعليه فلابد ان يعتمد المنتشب السعودى ف هجماته على الكرات السريعة للاستفادة من سرعة الحمدان على ان يبقى ملجد عبداه متقدما بين مدافعي العراق حيث أن رجوعه للوسط لايفيد فريقه بقدر مايفيد دفاع العراق واذا كان ماجد في حاجة للهروب من الرقابة فتحسركه على الطرفسين سيسكون





السعودى الاعتماد على

السريعة . وهذا مايجب ايضا أن

يتبعه خط الظهر مع الابتعاد عن

التمريرات العرضية بسين النعيمسة

رالنيفاوي والتي قد تساعد هجوم

العراق عل مهمته خاصة وانه هجوم

يجيد انتهاز الغرص ويهاجم بكثافة .

للتوقعات وان كانت فرسة العراق

فيها اكبر للفوز الااذا اعطى نجومنا

المباراة الاهتمام السذى تستحقسه

وحرصوا على أن يقدمواالمستسوى

الذى يتفسق وطعوهسات وامانسي

جعاهيرهم والرعاية التي يجدونها

قبعل لقاء الامارات بالكويت .. مهاجراني يقول:

التحكيم لايهمني. .فانا فزت وهذا المهم

السعودى لعب مباراة جيدة رخاصة

ق الشوط الثاني وكنت خانفا من

تحقيقه هدفا في ابة لحظة لكشرة

الفرص الثي لاصت المهاجمسين

السعوديين ولكن براعسة ، سعيسد

صلبوخ اكانت كفيلة بنظافة شباكه

وعن أبرز اللاعبين النيس نالسوا

اعجابه من لاعبى منتخب الملكة

اجاب مهجراني بان صالح النعيمة

وملجد عبدالله ومحمد عبد الجواد

كانوا افضلهم وعندما سألناه عن

رأيه في التحكيم قال • لقد فرت وهذا

ما يهمني اما غيرنك فلا استطيع ان

اقول شيئًا .

المباراة بصفة عاملة لاتخصلع

مقدمتهم الامير فيصل بن قهد . التقى المنتخبان مرتين في دورات الخليج الاول ل قطر وكسبها العراق بسبعة اهداف مقابل هدف واعد والثانية في العراق وكسبها العراق بهدفين مقابل لاشيء .

الكويت والامارات لقاء منتخب الكويت والامارات قد يكون لقاءا متكافئا اذا نظرنا لواقع الغريقين فالفريق الكويتسي يتميسز بحماس المراده وتناسيق صفوف والغريق الاماراتسي يمتساز بدعسم

المنتخب

السعودي

زرع الخوف

في نفسي

وصلبوخ

انقذني

جناحيه في الهجوم وقدرة السويد على استغلال كراتهما العرضية مع تقدم ظهيريه للمساندة واجادتهما ألتمرير

منتخب الامسارات يعتمسد على الكرات الرأسية الطولية لملاستقادة من سرعة فهد خميس وسلمان خليفة وقد يشرك مهجراني مدرب القريق اللاعبين سالم حديد وجمعة ربيع من بداية المباراة بينما يلمس دفاعسه بطريقة قفل المنطقة والتكتل امسام مستطيل منطقة الجزاء

يتقوق منتخب الكويث ف منطقة المناورة (منطقة الوسط) ومنها قد يسجل تفوقه ويكسب المباراة اذا امن

النقى الغريقان ف دورات الخليج كانت مباراتهما الاولى في دورة الخليج الثانية وفازت الكويت بسبعة أهداف مقابل لاشيء وفي السدورة الثالثة فازت الكريت بهدفسين

في لقاء اليوم بالرغم من ان قائمة القريق الكويتي المشارك في بطولة دورة يعتمد الفريسق الكويتسي على

الملكة والعراق

ق احدى

لقاءاتهم

السابقة

الخليج السادسة لكرة القسدم تضم اللاعبين عبدالعزيسز العنبرى ومحبوب جمعة الاان مدرب الكويت لم يشركهما في مباراة الكويت والبحرين .. ومن المحتصل عدم اشتراكهما في مباراة اليوم امسام الامسارات استعدادا للقاء الكيب البذي سيجمع بين المنتخبين السعودي والكويتي يوم الجمعة القادم

محبوب والعنبرى

واحتمال باشراكهما

9506365666555355561

الرياضة « ص ١٩ »

كأد الشرق ان يحصم غرور واستهتار مدرب منتخب عمان يقول لانبحث عن

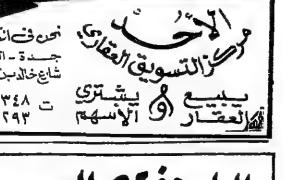
فهد الاحمد يقول الحكم ظلمكم امام

الامارات واشياء اخرى عن الدورة

نحن فت انتظالِك جسدة - الشرفية شايع خالد بن الوثيد - 134.40F 704.644

عن فتح الب الشواء بي المرجلة الثانية من

المشروع السياحى المفيوالعجم بالإسكنديج



افرستوضاحكا: انتظروافسنجبركم على التصفيق

كنت واثقا من الفوز وخشونة العمانيين أرهبت فريتنا

افرستو

اجل الخشونة فقط ، وهذا ما ارهسب

أبو ظبى : داخل غرفة لاعيى الفريق لقاء مع مدرب المنتخب القطسري

القطرى بملعب مدينة زايد الرياصية في ابو ظبى وبعد أن أنهى الفريق مباراته أمام منتخب عمان بغوزه بثلاثة أهداف مقابل لاشي كان ، للمدينة الرياضية ، (امرستو) الذي تحدث عن انطباعه بغوز غريقه فقال ضلمكا . طبعا كنت متوقعا الغوز وبأكثر من الثلاثة ولكنى اعتقد أن الغريق العماني قد لعب من

من سليمان الرميح (هاتفيا) :

لاعبينا وادى بالتالي الى تقليل نتيجة المباراة وأضاف افرستو النفا مازلنا مصرين على أن ننافس على البطولة لان هزيمة الغريق أمام الامارات ليس دليلا على أنه لايستحق المنافسة على البطولة . فهذا المنتخب السعودي قد هزم من نفس الغريق الذى خسرنا أمامه بعكس ماكان

واختتم و أفرستو و تصريحه قائلا اللباريات القائمة سوف نجبركم جميعا على التصفيق لنا . فقط انتظروا تليلا .

بتوقعه الكثيرون









والباحث والمؤرخ احمد عيد الغفور عطار





🗀 لعل حصيلتي من استضافة ضيفنا الكبير الاستاذ

والعطار يفاجئنا بين الحين والإخر بالعديد من المؤلفات القيمة التي تدل دلالة واضحة وكبيرة على

احمد عبد الفقور عطار تسعفني ان استعرض معه اطوار حياته وذلك حتى تكتمل معلوماتنا عنه بعيدا عن الأَفْتِراضَيَات والاحاديث المعقدة .. لأن الحديث عن النفس في هذا ياتي من مصداقية القول والبراهسين والملاحظات الثابتة الصادقة التي نشأت وتأسست عَلَيْهَا هَذِهِ الشَّخْصِيَةِ .. وحديث الفرد عن شَخْصِيتُه ذو معنى بالنسبة لأي منا ، ، لما يقودنا ذلك فعلا الى تقويم الذَّات عَبْرُ سِلْسُلَّةَ مِنْ تَجَارِبِ وَاحداثُ مَرِيهَا فَأَنْضَجِتُّهُ فكريا فانطلقت الكلمةمنه مسجلة امحاد يلدم كتاريخ



🗆 قلت له : وكيف تم ابتعاثك للدراسة الى مصر ؟ 🗋 شَالِ الْمَطَارِ :

كانت سنة ١٣٥٤هـ اخر سنة لي بالمعهد العلمي السعودي وهي سنة التخرج ، وقد ازدادت مسبوتي الي العلم وعشتى للمعرفة وادركت أنني بدات الخطوة الأولى ﴿ طريق العلم -ولم يكن فر بلاننا معهد أو كلية انتقل اليها . فكتبت الى مديسر المعهسد العلمى السعودى الشيخ أبرهيسم الشوري الذي كان على صلة طبية بجلالة المرحوم الملك فيصمل الذى كان وقتها خاتب جلالــة اللك في الحجاز ، وكان الشيخ ابراهيم من اصنقاء معالى الشيخ عبند اللبه السليمان وزير المالية ، كتبت الى مدير المعهد رسالة انكر فيها اننى أنا وزملاءلي نرغب في المزيد من العلم بمواصلة الدراسة والتحصيس ولما كانت براستنها بالمهد العلمس ودراسة الفلاهيين بمدرسة الفلاح ودراسة ابناء مدرسسة الصولتيسة تؤهلنا جميعا لدخول الكلية واقترح

ورهب استاننا الجليسل مديسر المهد العلمى السمسودى الشيسخ ابراهيم الشسورى بالرسائسة والفكرة .. ووعدنا خيرا ، وابليخ الامير فيمسلا فوعده خيرا .

فتح كلية اداب .

وتخرجت من المهد وكثيت ه عريضة ، وقعتها انسا ومسالسح محضر وطلبنا الى سموه تأسسيس كلية اداب بمكة المكرمة وكان صالح محضر قد تخرج قبلي بسنة ورأينا ان نقابل الامير فيصلا فاتفقست انسأ ومسألح محضر وحسين عرب على مقابلة سموه ولم يكن حسين عرب قد تخرج فقد كنت اسبقة في البراسة بسنة وقابلنا سمسوه وقدمست له

ومعروف عن المغفسور فه الملك فيصل الاناة والبلاغة وحسن المنطق ومقابلة الراي بالراي فقال لنا: كم عبد الراغبين الان ؟ قلنا عشرة الى

قال سعود ان تأسيس كلية الاداب يعتاج الى مال كثير ونحن مستعنون للانفاق في سبيل العلم ، ويحتاج فتحها الى عثرين استاذا او اكثر وان فتح كلية من اجل عشرة طلاب او عشرين طالبا يكلف النولة كثيرا من المال ، وعمل سابق لأوانه الان وان راتب استاذ بالكلية ممن نستقدمهم من مصر يكفى لتعليسم عشرة طلاب بكلية الاداب او كلية دار العلوم ، فبدلا ممن صرف الفي جنيه او ثلاثة الاف شهريا على كلية اداب تنشئها بمكة المكرمة يمكن أن نوفر مبلغا كبيرا وننفق جزءا يسيرا على ابتعاث طلاب الى مصر ويجب قبل فتح كلية أن نهى كل سنة عدداً طيباً من خريجي المعهد وغيره من المدارس التي في مستواء للكلية ، ويجب أن تخرج مدارستما كل سنمة حوالي خمسين طالبا يصلحون للدراسمة الجامعية وانى اعتكم بابتعاثكم بعد

🍱 ويعد تخرجي من المعهد العلمي السعودي كتبت ء عريضة ، موجهة منى الى حضرة صاحب السمو اللكي الامير المعظم فيصل بن عبدالعزيز نائب جلالة الملك ، ونكرت فيها رغبتى في اتمام الدراسة ورجسوت التعاثى الى مصر ، واشرت لسموه الى المقابلة التي سلف نكرها كما

عارف ومحمد على مداح . تجاهة ادارة مجلة ، الرشد ، .

> ركان سعوه سريع الاجابة فقد قرأ الكتاب وامر بطبعه على نفقته بمطبعة الحكرمة : مطبعة ام القرى بمكة المكرمة .

> > 🐞 وهكذا ابتعثنا

فاسف على انه لم يكن معى ، ولكنه مسم على اكمال برسته بمصر : وقرر مزاملتي وكان على صلة وثيقة بمعالى الشيخ عبد الله السليمان الذي كان يعد نفسه ولى امر الطالب ابراهيم السويل لوجود ابیه واسرته بنجد ، وکان بسکن

قلما عبدر امر القيصل الى مديسر المعارف المام السيد طاهر النباغ بتهيئة بعثة من الطلاب الى مصر للدراسة الجامعية كان الامير ينص على ابتعاث الطالب أحمد عبد الغفور عطار خريج المعهند العلمسى السعبودى الى مصر

وكنت انا وابراهيم السويل من المعهد الطمى السعودى وجاء من نجد طالبان هما . عبد اللبه الخيسال وعبداللسه

ومن مدرسة القلاح خسسة هم : عبد الله عبد الجبار ، وحسين قطانى وعيد الله عريف ، واحمد جمال عباس ومحمد

واختير معهم الطالب الشيخ محمود



اول عمل قمت به بمصر اتصالى تليفونيا بالعقاد

واهديت له نسخة من مؤلفي « كتابي » ..

نكرت له الى تومسية كتبها لى الدكتور محدد حسين هيكل عندما حج في سنة تخرجي الى صديقة الدكتور طه حسين عميد كلية الاداب بجامعة الملك فؤاد (جامعة القاهرة فيمسا

وقابلت سموه وحدى فوعننسي بابتعاثى وقعست لسمسوه مؤلفسا مخطوطا لىسميته و كتابي ويحوى مجمرعة مقالات لى سيق لى نشرها بمجلة ، الشباب الناهض ، التي كنت اصبرها وارش تحريرها ، رجوته ان يطبعه على نفقته

وكان زميل وصنيقى ابراهيم السويل قد تخرج معى من المعهد في دفعتي نفسها

واخبسرت زميلي ابراهيسم السويسل بصدور أمر الامم فيصل الذي بعث الى معالى وزير المالية الشيخ عبسد اللسه السليمان امرا باعتماد الصرف على البعثة فكتب معاليه خطابا الى مديسر المعارف العام يذكر له فيه انه ولى أمر الطالب ابراهيم السويل وكفيله ويطلب ضمه الى افراد البعثة .

عارف الوظف بادارة البريد ليكون مع البعثة ومعه ابنه الصغير محمد جميل

مطيلوب وصلة ارض صغيرة على شمم الأبحر المراجعة: جرق ت م ٢٦٥٢٢٥ / ٣٤ ١٦٠١٦ الأستاذا سامى الساعى

الذي كان في العاشرة من عمره . وساقرنا الرمصر فدخلت أنا والسويل وعريف وحسين فطائى وعبد الله عبد الجبار واحدد جمال عباس وعبد الله الملحوق وعبد الله الخيسال كليسة دار

مكانته الإدبية .. لقد كرس العطار جهده من اجل اثراء

المكتبة العربية والاسلامية بالعديد من المؤلفات وخرج

من نلك محققا تلك الراحة النفسية التي ينشدها كبار

الإدباء في تحقيق رسالتهم وفي أن يكون عملهم قد اتمر

ويبقى حديث العطار حديث الاستاذ الاديب والمؤرخ

والباحث المسؤول الواعى ،، وتبقى الصراحة في القول

استبيانا للحديث عن مجريات حياته واضعا ذلك امام

اعين الناس كل كبيرة وصغيرة عن اطوار حياته مساهمة

في التعريف ولاشك ان اثارة ماضي اي منا تاريخ له قيمته

🗆 عزيزى القارى ويتابع الاستاذ احمد عبد الغفور

عطار الاديب والباحث والمؤرخ حديث الذكريات :

واينع في خدمة امتهم وتاريخها التليد العظيم .

ودخل الازهر اثنان هما . محمود ونزلنا بدار یقع فی شارع الدواوین الذي به وزارة المالية ، وكانت دار سلامة موس ومطبعته امام سكننا كمسا كان

وعلى مقرية من سكننا كلية دار العلوم وادارة جريدة ، البلاغ ، ومطابعها التي يمكلها عبد القادر حمزة وادأرة مجلة و الصيباح ۽ ومطابعهما الصطافسين القشاشي ، وادارة مجلة ، السياسة ، التي يراس تحريرها محمد حسين هيكل باشا ولم تكن جريده الاهرام والجهاد بعيدتين عن سكننا .

🕳 سفرنا بالباخرة

 وكان سفرنا بالبأخرة باخرة ايطاليا وكانت ايطاليا تخفض تذاكر بواخرها من جدة الى السويس فكان ثمن تذكرة كل منا خمسين قرشا مصريا . وكانت التنكرة بالسرجة الثالثة على

سطح الباخرة . وقضينا نهارين وليلتين في البحر في نزهة ممتعة كنا نضحك كثيرا ونتكلم كثيرا ونعيش في اوهام كل منا يتخيل مستقبله الذى يرجموه وقعد اكرمنا الايطالبون واسرفوا في الكرم وزارنا رئيس الباخرة وتمنى لنا سقرا سعيدا واومى بنا كل خع .

وكنا نقضى شطرا من الليل في التطلع الى البحر وتامله والسمر وننهض مبكرين فنترضاء ونؤثن لكل وقت واقترح الشيخ محمود عارف الذي كان اكبرنا سنا على ان ابدأ انا الاتان انان الفجر فاثنت بصوت جهوري وحبرت الاذان تحبيرا وصأينا جماعة وامنا الشيخ محمدود اكبرناسنا واعلمنا .

والصلاة جماعة

_واختلف على الاذان كل الزملاء الا السويل والملحوق والخيال فلم يؤننسوا لأنهم ما كانسوا يحسنسون الاذان الحجازى ذا النغم الجميل . وقدكانت صلاة الجماعة جانبة لنظر الايطاليين فاخذوا بتطلعون ويتأملون

ويعد الصلاة ثبتنا ق اماكننا وقراكل منا ورده الذي الله . ثم بدأ كل منا يقرأ بعض اي النكر الحكيم قرائبا نحسن أهسل مكة سورةياسسين ، وكذلك قرأ ابراهيسم

ويعد الصلاة قام الشيخ ممود عارف

بترتيب الاقطار الذي اشرف على اعداده وكان افطارا لذيذا كان على المائدة بضعة لنواع من الجبن كما كان عليها العسل ويعض الرييات اما البيض فقد صنع لنأ الشيخ محمود صنفا لنيذا واكلنا كثيرا وشرينا الشاي الذي كنا نتناوله بدون

وراينا ان يتولى كلمنا اعداد وجبه . وكان اذان حسين فطانى حسن الوقع

واهداني

زغلول »

على السمع وكان صوته نديا وزاملني

حسين فطأنى في الابتدائية وكان من

اخطب الخطبامين زملائه . ولهذا كان

اذانه محبسرا تحبسيرا وكأن عبداللسه

عبدالجبار وقورا في اذانه لا يجهر مثلنا

وانما يسمعه من على سطح الباخرة اما

صوت حسين فطلني فكأن منويا وأنا

والعريف مثله الا أن العريف كأن يقلد

وقد صحونا في الليلة الثانية قبل موعد

الفجر بساعة فظهرت لنا انوار ميناء

السويس فغشينا سرور لاحد له زاد ق

صحونا واخننا نتطلع الى تلك الانوار

سعداء حتى اذا حان موعد الاذان اذن

🐞 شيخ العرب

بسبق لنا عيد مثله . واستأننته في أن أطلب الاستاذ عباس محمود العقاد فانن وكلمته ونكرت له

على الوفد وخاصم رئيسه النحاس باشا واصدر كثابه و سعد زغاول و

صلحب و النوية ، ثم صلينا وتلونسا المقرآن واضطرنا تواستعدبنا للنزول ً. 🔳 واستعددت لهذه القابلية ولبسيت

● وصولنا للسويس ■ ومارست الباخرة حتى صعد الى الباخرة السيد عيده العسكرى الفائم بعمل القنصلية السعوبية واستقبلنما مرحبا وانزلت حقائبنا ونزلنا ونحن نكاد نطير من الفرح ولولا أن اهالينا ومدير المعارف العام نصحونا بان نكون متزدين رزناء لغنينا ورقصنا وصحبنا السيد العسكرى - وليس بعسكرى في الامن او الجيش واتما هو لقبه كلقب ابي هلالُ العسسكرى - بسيارتسع الى دار القنصلية حيث اعدلنا فطور مصرى قوامه · فول وطعمية (مقلية بالهجتنا) وطرشي لفت) ولبن زيادي وخبر قمع

وراينا الركاب مختلطين نساء ورجالاً. وقطعنا الطريق الذي طال علينا من شدة شوقنا للقاهرة التي كان لها ق خيالنا صورة رائعة المسن وكنا جميعا ننكر كلمة الاصمعى حينما اقبل على الطائف المأنوس . كانسا ابشر (على سيفة المبنى للمجهول) وكتا نحن مثله

منذراينا انوار السويس عتى اذا اقبلنا على القاهرة وبخلنا مصر الجديدة اعترتنا هزة واحسسنا ان مصر ترقص وتبتهج ، وفتنتنا القامرة فقد كانت الشوراع مسفلته ومتسعة ونوات ارصفسة وعلى جانبى الطريق اشجار ومررنا بحداثق عامة وخاصة وراينا المرور منظما

ويعدها ركبنا السيارات .

وغادرنا السويس واختفت معالمها

فراينا صحراء اعجبتنا لانها في مصر،

وراينا لأول مرة قطار السكة الحديدية

راعجبنا المترو والترامواي والسافلات . وكل ماتقع اعيننا عليه جديد علينا والمواصلات ومرونا بتمثال قيل لنا: انه تمثال ابراهيم بلشا ، ثم بتمثال لاظ أوغلى أمام وزارة المالية .

🗷 وكنا جميعا نرتبى الملابس العربية ويصفنا المحريون بقولهم ، شيسخ العرب ، وانغلنا منظر النساء السافرات وكان زميانا عبدالله الخيال غيرراض عن الساور فكان يحرقيل ويسترجيع اي يقول: أنا لله وأنا أليه راجعون كلما رأى سريا من الغانيات الفاتنات ويغطى عبنيه بطرف صمانته حتى اذا وصلنا السكن وزعنا مراقب البعثات السيدولي الدين اسعد فكان نصييبي انا وزميلي ابراهيم السرويل غرقة واحد تطلعلي الشارع وتقع تحت نافذة غرفتنا محط

ويتأبع الاستاذ العطار الحديث

🖷 ولشند ماسرنس واعجبنس باعبة الصحف والمجلات ويعض الكنيييسات يحملونها وينادون بأسمائها واشتريت مسطا ركتبا . كان وصولنا القاهرة قبيل ظهر يوم

الأحد ١٨ رجب ١٣٥٥هـ للراقق ٥ اكتوير ١٢٦ أم وكان بالنسبة لنا عيدا لم وكان بسكننا تلفون بغرفة المراقب

اسمى ورجوته أن يأنن لى بمقللة غانن وضرب لي الموعد . ومن حسن حظى كان العقاد قد خرج

• مقابلتي للعقاد

ملابسي العربية وركنت ، الترامواي ، إلى ميدان العتبة الخضراء وفي شارع عماد الدين اخذت المترو منه الى مصر الجديدة وق شارع سلطان سليم كان مئزل العقاد افذى استقبلني بحفارة لا مزيد عليها وتحققت ليبهذه المقابلة أمنية كمل تحققها بمقايلة زعماء الادب الحديث: المازنى وطه حسين ومحدد حسبن هيكل وغيرهم من رجال المسعاقة والانب ربعد اهاديث كثيرة اهديت اليه نسخة من مؤلفي المسمى و كتابسي ، وتلبلني بالمثل فأهداني كتابه الاغسير و سعد زغلول ، وكتب فيه هذه العبارة ، تحية الى الب العجاز في شخص الاديب السيد احمد عبد الغفور عطار من

وكنت اقرأ المحف فاذا قرأت غير محاضرة تعجبنى حضرت في موعدهـــا واسمع ثم اسأل واعقب واناقش . ركنت اغنى زملائسي لا لأن اهلي

اعطونی مالم يعط زملائي من اهليهم ، فقد كناً سواسية تقريبا فيماهممانا من اهلينا الاانا فقد طبع لى مؤلفي المسمى ه کتابی ، وبعث منه ۲۰۰ نسخة: علی وراق اسعه الشيخ قاسم ميمنى وسعر النسفة ريال سعودي فكان معى حوالي خسين جنيها مصريا .. وكنت انسا الرحيد الذي احضرت عملة مصرية من فئة القرش ونصف القسرش وخمسية

المؤلف عباس محمود العقاد والتاريخ

وعدت الى زملائي بهذه الهدية التي

اعتززت بها وكمان اغد الزملاء لهفة عللم

سماع مادار مع الاستاد الكبير العقاد

من حديث الزميلان عبدالله عريسف

👝 ايام 🔐 وأيام

الدراسية بالقاهرة فيثول :

ويستطرد الاستاذ العطار ف نكرياته

🖼 وكانت ايامي بالقاهرة حافلة فما

كنت ادم ساعة تمشى بدون ان انتلع

بعلم او اثارة منه فكنت بدار العارم

منتسبا وبكلية الاداب بجامعة فؤاد

مستمعا كما كنت امشي الى ميرسية

تحسين الخطوط الملكية بالمباسية بعد

+ 1377/1-/Y

وعبدالله عبدالجبار .

القروش والعشرة . واشتريت كتبا كثيرة كما اهديت الى كتبكثيرة واشتريت حاكيا جبيدا ، كان يسمى في الحجاز المنتبوق ، وحوالي

ثلاثين اسطوانه وكنت بالنسبة الزملائي بنكا يقرضهم ولكن بنون فوائد ، ولبثت في القاهرة ستة اشهر اقدت من وجودى بها كثيرا فقد تعلمت شيثا كثعرا وعرفت اشياه كثيرة ومن غبرها انتفعت صلتى بزعماء الانب العديث واكبسر

رجال الصحافة وعملت محرر باب الكتب يجريدة والبلاغ وومجلة والسياسة الاسبوعية ، واكتسبت خيرة ومرانة و ميدان الصحافة لم يكتسبها من الزملاء

أعرفت كبار المسمقيسين انطبون الجميل رئيس تحرير الاهرام وعبد القابر حمزة مساحب جريدة والبلاغ وورئيس تعريرها وتوفيق دياب صاعب جريدة ه الجهاد ۽ ورئيس تحريرها وسلامة موسى الكاتب الكبع ومساحب مجلسة و الجلة الجنيلة و ورئيس تحريرها ومصطفى القشساش صاحب مجلة ه الصباح دورئيس تحريرها كما عرفت الاستاذ الكبير أحمد حسن الزيات ، .

وقد بقیت صلتی بهم الی ان مات مؤلاء وغيرهم ممن عرفت من الاعلام في مصرمن أنباء وعلماء وكتاب ومحقين وقنانيين وامتدت صلتى بهم منذ سنة ١٩٣٦م ورحم الله من مات منهم من السلمين ومدائ عمر من بقي منهم وان كأن الأحياء لايزينون عن أصابع اليد الواحدة مثل على ادهم وركى نجيب معمود وحسين مؤنس .

اعلان تأسيس شركة احمد محمدالغامدى وشيكاه

 ایسم الشرکة: • شرکة اسمی مسدالفامدی ویشرکا د به بشرکة تضاحن . ٢- ، أغراض الشِّكة، استيراد وسيع ومشراء المفروشات والأدوات المنزلية والسجاد.

٣٠ : المركزالينين ، مدينة جدة - ص . ب ٧٢ ٥ ٤ - : أسمارالتكار ويحل إقامتهم وهرنتهم وهنسستهم .

السيدر أحمد محمدالغامري رمعودى البنسية ربالفيظة قِم ٩٣٩٨

وتاريخ ١٤/١١ - ٩ - ١٣٧٨ هـ حسا درة من جدةً - مُمنته تماجر - ومقيم في مدينة جدة والنزلة اليمانية . ١ بشريك متصنامن « .

السيد/ماجرمحمدأحمدالقامري رسعودى البنسية ـ بالحفيطة يتم ٨٨هذ٦ وقليج ١١/١٠ - ١٣٩٧ هي صادرة من جدة - مينته طالب - وَمَقَيمُ فَتَ مدينية عدة - جارع المكرونية .

ه - ، رأسمال الشركة ، مبلغ حليوني سال سعودى موزع بين الشركيين ويقاً لما يلى : الشريك الأول: أحمد محدالغا مدى وعصته مليون ريال سعودى .

المشريك الثاني: مأجيم مداحم الغامري وعصته مليون مال صعودي . وقدحول الشريكان إنى الشركة ملكية بميع الموجودات والحقوق العاكسة للمنشأه الفردية المسماء «معدلي أحمدالغامي للمفريرات» والمسجلة بالسجل التجاي في جِدُ تَحَدُّ رِيْمَ ٩٧٤٤ في ٩٢٢/٢/٧ ه. كقيما 4 عينيه . وبصرح الشريكان بأنَ القيمة الصانية للمصووات المذكوت تعا دل مبلغ رأيهمال الشركة ، ويقرالثريكان بمسؤوليتها المضامنية عن صمة تقدير الحصص العينية في الشركة.

٦- ؛ إدارة الشركة ، تعود لكل من الشريكين منفردًا مع حق التقيع عن الشركة بالانفاد. ٧- : إن مدة الذكة منة واحدة من ماريخ مأسيسًا ، وتمسّد هذه المدة اليّا ، ما لم بخطر أحدالشركاد الدّخين برغبته في عدم التمديد.

٨- : إن السنة المالية للشركة تبرأ في أول منهرموم متنتهي في جامة مثهرذي الحبة مَن كل عام ، (للدأن العنبة المالية الأولى تبدأ بنا يخ مَا سُبِين السُركة وتِنْهِي ني آخرسهر ذي الحبة من السنة تفسيها .

قدَعِرِى تَسَجِيلُ مَلَحَقِ هذا العقديسيِلُ عقودِ الشركاتَ بَى يَعْمِ ٥٠ وصحيفة ٤٧ من الجلد ٤/٣/١ تعام ١٤٠٥ ه. في ١٤١ م/١٤٠٥ ه. وبإظله الثقة وعليم الإعتماد كاتب العدل بجدة / هسسن على روابس

أعاني من حالات:

انا طلب في المرحلة المتوسطة تنتابني حالة من الشرود الذهني ، في الفصل ، خاصة قبل مواعيد الاختبارات فما هي نصيحتكم للتخلص من هذه الحالة؟

حمدان سعيد الغامدي : بيشة

أول العام الدراسي .

ان افضل اجابة على سؤاك هو أن نورد هنا بعض النصائح النسى اوردها الاخصائيسان الاجتماعيان بمدرسة تقيف الثانوية بالطائف الاستاذ محمد محمد السيسد والأستساذ على مرشان في مقال لهما عن (الشرود الذهنسي) ضمسن نشرات المدرسة في مجال الصبحة النفسية ومن ابرز ما ينصحان به

> - الاندماج مع الجـــر المدرسي منسذ اليسوم رالاول في الدراسة خامسة في مغسال

- تنظيم الطالب لوقته من

- العمل على تحقيق التوافق والترابط الاسرى . - التعبود على المناقشية العلمية داخل الغصل وخارجه وفي مجالات النشاط . - تنظيم الذاكرة وعدم ترك عمل اليوم ألى الغد . المسرمن على متابعــة المدرس عن طريسق التحضسير المسبق وتدوين الملاحظات الهامة والاستقسار عما يصعب فهمه .

مقدم حالد عرب

إن الجريمة في المفهوم الإسلامي هي مخطّفة لأمر أو نهي ورد به النص

وابرزت الدراسة أن تقسيم الجرائم في الفقه الاسلامي مبنى على مدى

الضرر الذى تحدثه الجريمة كما روعي فيه نوع الحق الذَّى اهكر بأرتكاب

الجريمة وتتميز العقوبة في الشريعة الاسلامية من انها شخَصية حيث توجا

الى الجاني نفسه ، ومن انها عامة حيث هي واحدة في كل حال .. كما تتميز

بهجوب توفر الشرعية فيها اذ لا عقاب الا بعد ان يرد النص المقرر لذلك ..

وفي احكام التشريع الجنائي الاسلامي مالا يدع مجالا لافلات جان من العقاب

فَكُلُّ فعل بِقْع في نَطَّلَق الْتجريُّم له عقوبَتْه المُلَائمَة والقصد من العقابُّ بِتراوحُ

بين الردع العلم والخاص والجزاء يصيب الجانى وحده والاضلاح الذى

تُؤْدى اليه العقوبة يكفل امتناع الجلني عن العودة الى مثلها فكفَّاعدة في

شريعة الاسلام أن العقوبات موانع قبل الفعل زواجر بعده .. وقد حددت

السؤولية الحنائية في الفقه الاسلامي انها تقوم على أساس لخلاقي قبل ان

تقوم على اساس قانوني جامد ذلك أن الجرائم المعقف عليها هي في الوقت

نفسه معاص غير مشروعة .. دينا والامتناع عنها انما هو أستجابة لاوامر

الشارع وان المسؤولية شخصية .. فكل انسان مسؤول وحده عن فعله فلا

يتحمل أحد تبعة فعل شخص أخر في مجال المسؤولية الجنائية على وجه

الخصوص مصداقا لقوله تعالى ﴿ وَلَا تَرْدُ وَارْدَةُ وَرُدُّ آخْرِي ﴾ فالأسلام يقتَّح

باب التوبة للجانى فتزول عنه بعد ثبوت التهمة أثار فعله والجرم الذى

ارتكيه ليعود عضوا صالحا ف الجتمع يساهم ف بنائه وتنميته الامر الذي

يميرُ المجتمع الذي تطبق فيه الاحكام الإسلامية عن غيره من المجتمعات ..

واما طرق اثبات الجريمة فان الاثبات بكون واقا لاحكام الشريعة الاسلامية

فقد يكون بشهادة الشَّهود أو بالإقرار من جَلْفِ الجاني أو بِالْقَرَّائِن التي تَثبت

لدى القاضي من قبل المحقق الجناشي والتي تؤكد ارتكاب المتهم للقعل ... علما

بان الانبات بشهادة الشهود او بالاقرار هو الاصل ، وأن الاستثناء هو ثبوت الجريمة بالقرائل ، . ذلك أن أساس أعبار القرائل وسيلة للاتبات هو أن

شريعة الاسلام هي في اساسها شريعة أالعدل والحق قباي سبيل استبان

الحق وجب الوقوف عنده والاستعانة به علما بأن القرائن هى لخطر طرق

الانبات لاعتمادها على تقدير القاضي وخضوع الاثبات بها اسلطانه ومن ثم

وجب ان تكون القريئة قاطعة لنقبل أل مجال الآثبات حتى أوا ماثبتت الجريمة

لم يكن هناك مقر من توقيع العقوية القررة لها .. وللاثبات شروط لقبول

الشهادة والتي من اهمها عدالة الشهود اي كونهم على مستوي اخلاقي معين

حتى تقبل شهادتهم ونخلص الى القول انه لا تعارض عين أساليب التحقيق

والاثبات الحديثة ويين قواعد الشريعة باعتبار ان القمند الاسلني للشريعة

الإسلامية هو الوصول ألى الحق واقامة العدل كنك يظهر مدى تحترام

التَقْرِيعُ الجِنَائي الإسلامي لادمية الإنسان اذ تمنع قواعده من أستخدام

الأكراه البيني او المعنوي لحمل المتهم على الكلام او انتزاح اقرار منه بارتكاب

الجريمة وذلك انساقا مع القاعدة الشرعية من ان الإمبل في الإنسان براعته ..

a the control of the

التشريعي او ارتكاب لعمل يعد مفسدة للفرد او للجماعة وأن الله سيحانه

وتعالى قد فرض لكل جريمة عقابها إما بالنص الذى يحدد العقاب أو يتقويض

الحكم بها الى ولى الأمر او القاضي ...

ذهني في الفصل

- طلب المساعدة من المشرف الاجتماعي او الرائد الاجتماعي في الدرسية عنيد



حدة : نشكرك على ثنائك على موضوعات الصفحة ونعدك بتحقيسق اقتراحك ىستقىلا . الأخ نعيم بخاري المدينة

والعقم .

المنورة : موضموع رسائتك لا يدخل في مجال اختصاص الصفحة .. لذا فقد قمناً بتحويلها الى محرر صفحة (الرأى)

احايات خاصة

الأخ سعيد ف " مكة

لقد قمنا بعرض حالتك

على طبيب اخصائي وهو لا يرى أن هناك ما يدعو إلى

الأخت نائلة ف . حدة :

الصفحة اجابة على مثل

مشكلتك من قل د . حسنى

عوض اخصائي الإمراض

الجلديسة والتناسليسة

الأخست هدى المحيميسد

ستجديــن على هذه

القلق من جراء ذلك .

المكرمة:

الأخ طالب عبدالرحمن: نعم هناك بعض حالات التخلف العقلي لا يمكن قبولها في معاهد التربيــة الفكرية مثل حالات التخلف الشديدة .. وما ذكره لك المسؤولون في المعهد هو الذي يقترض ان تتبعه في مثل حالة أبنك .

أنا أنسة في السادسة عشرة .. لاحظت منذ ايام ظهور طفح جلدى مع بثور صغيرة في منطقة الوجه والصدر والظهر والذراعين .. مع حكة شديدة وحرقان .. علما بأن خطويتي كانت منذ اسبوع تقريبا ... وقد استخدمت عجينة السكر

والليمون في ازلة الشعر .. فهل هذا هو السبب ؟ وماهو

المرسطة ف - م مكة الكرمة الإحلية: --

هذه ألظاهرة منتشرة بكثرة بين المتزوجات حديثا وقد شاهدت منها عشرات الحالات .. وتتفق كلها في ظهور هذا الطفح بعد استعمال و الحلاوة وبمناسبة الزواج والمعروف ان الحلاوة وسيلة جيدة لازالة الشعر - ولكن في مناسبة الزواج .. تقوم سيدة محترفة بتحضير كمية ضخمة من هذه العجينة ... وتنقض على العروس في عنف شديد لإزالة كل اثر

> وتكون النتيجة الحتمية هي التهيج الشديد للجلد مما يؤدي الى الاحمرار ... وظهور بثرات مائية تقحول الى بثرات صديدية مصحوبة بحكة شديدة والواقع اننى لااجد مبررا للمبالغة الشديدة في عملية نزع الشعر ... فيمكن أن يتم ذلك بلطف بميث يؤدى الغرض المطلوب دون الاضرار بالجاد بهذا الشكل ... وقد عالجت حالات من هذا النوع كانست الاصابة فيه بشعة بمسورة لاتصدق بحيث استغرق العلاج عدة اسابيع ... ومن المضاعفات السيئة لهذه الحالات العد عدث تترك الاصابة لونا داكنا مكان الالتهاب .. وهذا اللسون يصعب التخلص منه ...

وياليت كل ام تحمى ابنتها من هذه العملية ... فالجمال مطلوب ... ولــكن ليس بهذا الشكل .. وما زاد عن حده انقلب الى غيده ...

اما عن العلاج .. فيتوقف على درجة الإصابة .. فان كانت الحقلة بسيطــة



دكتور /حسنى عوض

فيكفى التطهير الخفيف مع كريم ملطف امأ اذا كانت مصحوبة باحمرار شديد وحكة قلا بد من مضادات الهستامين مع كريم كورتيزون ...و ف حالة ظهور بثرات

مأهى أضرارها ؟ صديدية فان استعمال مضاد حيوى فوى مع التطهير الموضعيي ومضيادات الهستامين يكون ضروريها وف بعض

المسالات قد نضطسر لاعطساء عقسار الْكُورِتيزُونِ بِالغم أو الحقن - وْهَذَا أَمْر لانفضله الاللشرورة القصوى ومراجعة الطبيب في بداية الحالة قد تؤدى الى منع حدوث المضاعفات .. خاصة ذلك التلونّ الذى يخشساه المريض والطبيسب على

عبد السرزاق جمال بدوى -

والمسكرات هو احد العوامل المهمة في

ا أ - تناول الام المعامل ليعض انواع

الادرية يشكل خطورة على الجنع وعقلة

فيجب عدم تناول اي نوه مز الدواه

و - الاصابات الجسمية المساعدة

التي تتعرض لها الام المامل على البطن

قد تسبب بعض المساعفات للجنّين مثلّ

للام فقد علت الايحاث على أن هناك

احتمال وجود علاقة بسين حسل الام

المتقدمة في السن وبعص حالات الشخلف

العقل فمن الافضأل تمنب مشبل هذه

ب : العوامل المؤثرة وقت الولادة :

الاشكال بحيث يؤدى هذا الى نقس

وصول الاوكسجين الى مغ الجنين يشكل

خطراعل خلايا ألدماغ أأفمن اللهم حدا

ان تكون السيدة الحامل تحت اشراف

طبيب دآئم خلال فثرة الحمل عتى يثمكن

الطبيب من تخمين نرع الولادة ومساعدة

الام على الوضح بالوسائل الماسعة اذا

ج: العوامل المؤثرة بعبد فتسرة

واهمها هي تلك الحالات المؤثرة على

أأأ الامراض الفطسية كالحمس

الديكي والحمي القرمزية ـ لمذا يحب

الحرص على عرض الطفل على الأخصائي

الطبيب عند اي أرتفاع بدرجة الحرارة

فان أرتفاعها لدرجة عالية بؤشر على

٣ _ الحوآدث الحسمية والصنمات

٣ _ الشمع بمركبات الرصاص او

التي قد تصيب الجمجمة حلال فترة

ای مواد سامهٔ اخری وقد شت ان بعض

حالات التسمد ننجت عن لعق الاطعال

للعب استضدم في طلانها مركبات

ً كان أضطراب العدد الصحاء عبد

وغالبا ما يكون هناك اكثر من عامل

الإطمال مثل بقص افرار العدة الدرقية او

يؤدى الى حالة التخلف العقلي .. والوقاية

وهناك عامل أحر حيوى ومهم جدا

يتعلق بعصائل الدم ، العامل الرئيسي .

بين الأب والام ومن المستحسن مسحيا أن

يقوم كل من الزوح والزوجسة بفحص

فصيلة الدم قبل الحمل بفترة كافية لاخذ

الاحتياطات والندابع اللازمة لمنح تعدر

وتشترط يعص الدول الحصول على

تقرير طبى لكلا الماطيين قبل الزواج كاحراء وقائي لتعديد مدى التوافق ال

معويات الحطل في المستقبل

فصائل الدم بي الزوجين .

الشوكية والألتهآب السمآئر والسعسآل

تعذر الوضع الطبيعي

انسحة الدماخ

النمو قبل البلوغ

غير من العلاج

- ان تعسر الولادة باي شكل من

٦ ـ العملُ ﴿ سِن متقدمة بالنسبة

بدون أشراف الطبيب المعالج

الضعف العقلي

التأثير على الجهاز العصبى للحنين فيجب تجنبها تماما حفاظا على صحــة الام

اخصائى صحة نفسية

ممالا شك فيه أن كل من عاشر نظام التعليم الابتدائي يعرف ان اكتسر نسبسة الرسوب لدى الثلاميذ في هذه المرحلة.... كانت ف معفوفها الأولى بصفة خاصة وبعض منفوفها بصفة عامة .. وأن معظم التخلف في مهذه الصفوف كانت حالات يتخلف في الجساب والقراءة باعتبارهما استجابة لسوء توافق انفعاني وهي اكثر انتشارا ممسا يتمسور البعض ، حيث ينتشر هذا العجز أن هذه المواد بين الاولاد أربعة الضعاف انتشارها

ونظرا لأن القراءة هي لحدى الخبرات التعليمية الاولى التي يواجهها التلميذ أن المدرسة ، فانها تصبح بدون شك هدفا لكل الاستجابات الانفعالية السلبية التي عاشها الشميذ ابان مرحلة طغولته الاسريمة من مواقف اسرية غيرسوية كان لها دورها واثرها المباشر على قدرات الظميد العقلية ، ومن ثم تظهر اعراضها بصورة واضحة ف حياته المدرسية هذا وخاصة وان للمواقف التي صاحبته في حياته المدرسية لها دور كبير في عجزه الدراسي ليضا ولاسيما لذا كأنت الراجبات المدرسية تغوق قدراته واكبر من امكانياته مما قد يترتب على نلك عجزه في التجارب معها وبالتألى عدم التكيف فيهسأ

بصورة طبيعية ... وانه من خلال طبيعة عملي الميدانسي العلاجي فامجال الشاكل الطلابية والاسرية ان عجز يعض التلاميذ أن هذه المرحلة يرجع لحداثة بداية الخبرة التعليمية للتلميدة ويالتالي لان هذه المواد الدراسية لها اهميتها. ن حياته خلال هذه الرحلة حيث تعده بالركائز الاولية لكل مراحل التطور التطيمي اللاحق ومن ثم فان العجز أن هذه الموأد لا تعد مشاكل في حد ذائها وحسب ولكنها قد تؤدى الى خلق مشاكل تألية في حياة اولادنا التلاميد من ويدون شك قد تكرن اسبابها نفسية اكثر منها عضوية لأن معظمها من لمبيعة نفسية حيث يرجع اسبابها ليضا الى المرحلة الطغواية المبكرة لتطميذ والتي اتى بها الى الدرسة وبالتالي ... قد تظهر أعراضها على مسرح البيئة المدرسية ف صورة المجز في هذه المواد الدراسيسة ، وعليسه ... فان معويات التعليم ألتي تحدث عند التلاميذ الإقل من المتوسط في نسبة الذكاء أو عند اولئك الذين يعانسون من اضطرابسات في الحواس ، لاتعد بدون شك ضمـن هذه النوعية من التلاميذ حيث ان هؤلاء لهم

والاجتماعية والسمعية ومن ثم يتقرر قبوله

and the same of the same

Committee Section 1995

معاهد تعليمية خاصة فأذا كان العَجِرُ في للواد الدراسية بسبب مايلاحظه للدرس من القمور ف القدرات العقلية .. فان معاهد التربية الفكرية للبنين وقبنات ... لها دورها التعليمي التربوي الانساني في هذا الجانب حبث يجرئ القحوص الاجتماعية وقياس الذكاء وبالتالي اذا كان العمر ... برجع سببه الاهتمام به وتقديره . الى القصور في القدرات السعمية ومعارج الانفاط فأن محاهد الامل للبنين والبنات لها دورها فهذا الجال هيث يعرض التلميذ على الاخصاص ، لبحث وبراسة حالته النفسية

هذا ولا ينفغي ايضا ان تكون للخبرات

ماهيي مشكلاتــه ؟

مطالب الوالدين التزايدة اوضد اعمالهماله

نتيجة حمايتهم الزائدة



هـذا ... وقد تلاحظ في المراحسل

وقد يكون للخبرة الدرسية المكرة التامية

يعتبسر الضعسف العقل من اكبسر الشكلات التي تولجه المجتمع الانساني بصغة عامة والوالدين بصغة خاصة وتبلغ نسبة ضعاف العقول بين واعد في المائة واربعة في المائة من سكان العالم وتقدر منظمة الصحة العالمية بتحاسط عدد

متخلف في العالم

الامريكية للتخلف العقلي بائه مستوى من الآداه العقل العام اقل من المتوسط ويظهر ذلك خلال فترة النعو ويصحبه انخفاض في مستسوى النفع والتعليم والتكييف الاجتماعي . وهناك عدة مصطلحات ومترادفات للضعف العقلي تعطي نفس المعتى مثل قنقص العقلي والقمنور والتاخر العقل والتخلف العقل وهنا يجب التفريق بين الضعف العقل والرض العقل المام في المام والما والما هو حالة نقص في برجة الذكاء تفلهر • منذ فترة الطفولة المبكرة والطعل اما و أن يكون قد ولد باقص العقل وهذا ما پیدیک ق اعلی سحارت و و . ند**ث في اغلب الحالات واما أن يكو**ن مرض من الإمراض اثر عليه و ﴿ حالة الضعف العقل يمكن تقديم المساعدة النفسية والإجتماعية والتربوية

الناسبة لكل فنَّة منْ فَنَّاتُ الضَّعَف

الاشخاص المتخلفين مقليا باربعين مليون

ومصا جاء أل تعريسف الجمعيسة

اما الْمَرْض العقلي : فقد يمنيت الافراد حتى الذين يتمتعون بدرجة عالية من الذكاء وفي اي مرحلة من مراحل النمو بعد ان كان الفرد عاديا من قبل وهذا بمكن شعاؤه لو توفرت الرعابة اللازمة ويعتبر الضعف العقلي أو التخلسف العقلَّر مَن أهم المشكلات النَّس تجسب العناية بالوقاية منه ومما يؤكد أهمية الوقاية أن العلاج الكامل للصعف العقلي ليس ممكنا رمماً بؤكد أممية الوقاية أزّ العلاح الكامل للضعف العقل ليس ممكنا هنا يجب التأكيد على اهمية التشخيص المكر لحالات الضعف العقل حتى يمكن اتخاذ الاجراءات ثبلازمة لمساعدتهم ل الوقت المناسب مع توخس العقبة في تشخيص الضعف العقق ومتي نعرف الطرق ألوقائية للتخلف العقلي حنس

والاسبباب وقعواميل هنبا كثميرة ومتعددة الأعاد اولا : العوامل الوراثية اثبتت الابحاث ان الوراثة مورا كبيرا فرحالات الشغلف العلني وقد تكون هذه الوراثة مباشرة مثل وجود حقة التخلف عند احد الوائدين . او غيرمباشرة جيث توجد حالات الضعف العقل ل تاريح

نجنب إيناها تعرضهم للتخلف العقلى

علينا معرفة الاسبساب الكامنسة وراء

الثخلف وما هي مسببات هذا التخلف ،

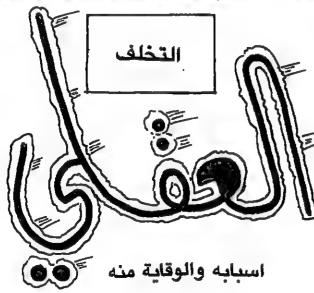
الخاصة بالضعف العقل ل العاللة

عان الرجل ربما اشبه آخواله . ومن التوجيهات الاسلامية الاخرى تفضيل المراة الاجنبية في اختيارها كزوجة على النساء من دوات القرآبسة والنسب ودلك حرصا على سلامة الطفل من الفلحيسة الحصيصة والعامسات تعنى بحيفا ضعيف الحسم بليد الذكاء وتحقيقا لهذا الاخشار اجلب عمر بن الخطأب رضى الله عنه عن سؤال لاحد

ويجب أن نشير هنا الى انه بالرغم من فما عل راغبي الزواج الا ان يحسنوا الاختيار

ا سخلال مثرة الحمل ان تتعرض آلام الحامل للاصاب

٢ _ تعرض الإم الحامل لاشعة اكس او العلاج بالمواد الشعة خلال فتسرة



هذه الوراثة اذا وجدث الصمات الوراثية وتعتبسر ٧٥ ـ ٩٠٪ من عالات

ومن هنا ثبرز اهمية اختيار الشريك

الحمل لذا وحب على الصيدة الحامل التنبه لهذا الاصر عند قيامها باي

الضيعف العقل نتيجة عوامل وراثيت

المناسب و الزواج وقد قال رسول الله حسل الله عليه وسلم ، تخيروا النطفكم فان المسرو ولُ حديث آخر ، تخيروا لنطفكم فان

الابناء لما سَالَه ما حق الراد على أبيه بقوله ء ان بنتنی امه ویحسن اسمه ویعلمه

ثانيا : العوامل المكتسبة :

النساء يلدن اشباه اخوانهن واخوانهن وفحارواية اطلبوا مواضح التكفاء لنطفكم والامراض السارية وقد حذر عليه السلام من ذلك بقوله • لا تنكموا القرابة مان الولد بخلق ضاريا ، وكلمة ، ضاوياً ، قد

أن بعض هذه الاحاديث السالفة الذكر قد تكون ضعيعة الاستأد الا انها يقوى بعضها بعضا ويتقق معها العلم الحديث اتفاقا فاطعا فعلم الوراثة الحديث فد اثبت أن الطعل يكتسب صفات أبريه الخلقية والجسمية والعقلية منذ الولادة

بيعص الامراض الغيرسية مثل الحصبة الالمانية والجدرى والمنعمال الديسكى وكدلك بعض أمسراض القلسب ويعض حالات أأتسم والنقص الشديد أبعض العينامينات بشكل عاملا مهما في اصابة الجنبن خلال الفترة التي يتم فيها تكرين اعضأته فتسبب بالتالي تخلفا عقليا أذا مالفت مرطة نعو المهاز العصيسي بالذات فعن المهم جداً أن تحرص الام عز تفادى التعرض لعدري الامراص الني ذكرناها وان تراجع طبيبها عند ملاحظتها اى اعتلال بصحتها وهو بدوره يقرر لها ما فيه خيرها وخير الحنين الذي

فحرصات طبية . ٣ .. الانمسان على المضدرات ويشكل زواج الاقارب علملا كبيرا ي

والجو النفسي الاسرى العام الغير مرغوب او

تغير المدرسة او الجيران : ومن المعلوم ان لوسائل التدريس الخاطئة دورها المؤثر ايضا وخاصة عندما لا يستجيب كل التلاميل استجابة طببة لطريقت واحدة من طرق التدريس ... فمثلا عندما يستخدم المدرس طريقة تدريس معينة ويجبر كل التلاميذ على الخضوع لها ؛ فلابد ان البعض سيعاني منها مما يترتب عليه عجزهم وتخلفهم فيها . ولما كان العلاج هو الومنول اليحل افضل لَهِذُهِ الطَّاهِرةِ ،... وبائتالي يجب الوقوف على ألاسياب الكامنية والضاغطية على قدرات الشميذ التحصيلية من خلال اجراء البحوث الاجتماعية والنفسية الثي تستهدف الوصول

ألى بؤرة المشكلة وتجليل نتائجها ... ووضع خُطة موضوعية علاجية علمية لها .. ويدون شك ... أنه عندما يكتشف صعوبات الثعلم وتعالجها فورا ، يصبح من المكن في معظم الاحيان مداراتها بطرق تعليمية علاجية درن الماجة الى علاج اجتماعي نفسي شامل ... وبالتال فاذا استمر العجز فاللواد الدراسية دون أن نكتشفه أو نعالجه ... فأن تأثيره سيمتد ليشمل جوانب اخرى من التوافق ، ومن ثم قد يحتاج التلميذ في هذه الحالة الى العلاج الاجتماعي والنفس بجانب التدريس العلاجي ... ومن المهم جدا ... في كل هذه المشاكل التعليمية ، هو خلق دافع سليم في الظعيذ نحو التعلم بايجاد للثيرات للحببة والوسائل التعليمية الايضاحية المشوقسة والمزوجة بيصين العاملة والتقدير والاهتمام 'به ، عتى يتجاوب في الدرس ومن ثم يستوعبه ويفهمه ... وبهذا نجلب لاولادنا التلاميذ ق

اخصائي / اسماعيل الفولي

هذه المرحلة كل سبل الراحمة النفسيسة

والطمأنينة والنقدم ف حياتهم المدرسيسة

بصورة طيبة ويقتالى (حياهم الاسريسة

معهد الامل للبنين / جدة

الابتدائية ، ان هناك عوامل اعاقة تعليمية اخرى لدى بعض التلاميذ ومنها اذا كان التلميد غير ناضج ... قانه بدون شك يؤدى الى مقارمته للتعلُّم ، وخاصة القراءة حيث انها تمثل خطوة أساسية في طريق النضج لديه ؛ بل مزيدا من ضياع اعتماد الطفل علم والدية ... هذا وقد يستخدّم التلميذ مقاومة موقف التعليم لكي يعبر عن تمسرده ضد

سبيا فسوء التوافق في الفصل وخاصة عندما يكون المدرس معاقبا وليس لدية القدرة ف حمن أسلوب المعاملة إغان القلق الذي بنشأ لديه أنذاك قد يشوش انتباهه وتركيزه بشكل غير مرغوب ، الأمر الذي يؤدي الى ع(ثُلَّة مجهودات المدرس في التعلم ، بالتسالي قد يقشل الثميية في ان يستميع وينصب للدرس ... ويجعل من الصعب عليه ، أن يلحق يموضوع الدرس المشروح بالاضافة الى المفيرات الصادقة ف الفصل والتي قد يكون لها نفس التاثير مثل ... تأنيب التاميد واظهاد

علاجها ؟

بها حيث تعطى الخدمات التعليميــة والرعاية الاجماعية والنفسية التي تتغسق وقدرات الثلميذ ... وبالثالي يكون لها عائد مثمر ومفيد لتنمية قدراته وتحسبن امكانياته ومن ثم تاهيله مهنيا وعلميا ... حتى يكون مواطنا منتجا يتحمل المسؤلية ويعتمد على قدراته الذائية ف العمل ، والتكيف ف مواقف الميأة المختلفة .

نقاط ضعفه واغاظت إو اهمال وعدم

المؤثرة اللي تحدث ف المنزل ف رقت بداية تعلم التلفيذ القرامة ... لها دور واثر ف نفسيته محيث لزهذه الخبرات قد تندخل ف عملية تطمه ، وأهمها الخلافات الاسمية ،

الى القراء

ابو جزيله - دخنه :

السعودية ــ جدة :

منشورة وياهلا ..

ــ الدمام:

القادمة .. وياملا .

بالجرشى :

- الأخ الشاعر فرحان

شكرا لتجاوبك واحدى القصاك

_ الاخــت جراح

محاولاتك ينقصها التركيز فالوزن

والقافية لم تجيديهما رغم تكامل

الفكرة بالمقطوعة الاولى نرحسب

- الاخ بدر منير العتيبي

القصيدة بحاجة الى اعادة نظر

من حيث الوزن والقافية .. ولا داعي

لتكلف الكلمة فالشعر فكرة قبل أن

يكون كلمة .. نرحــد. بمحاولاتــك

- الاخ عبدالسلام -

القصيدة بحاجة الى اعادة نظر

- الاخ فريد محمد

الحربي ـ الرياض ـ وزارة الصناعة والكهرباء:

كما قلت للأخ عبدالسلام -

خالد ملجد – ینبع

اعتز بكل حرف ورد في رسالتك

واشكرك من اعماقي على هذه البادرة

الطيبة واطلب منك المزيد والمشاركة

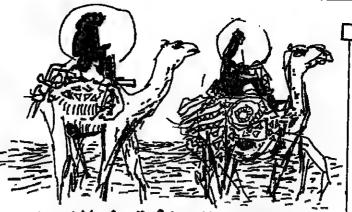
انتظرها في الاسبسوع القبادم ..

من حيث الوزن والقافية .. نرهب بك

ق محاولة اخرى .. ويأهلا ..

بمحاولاتك القادمة .. وياهلا ..

الصفحة تتلقى الرسائــل على العنوان التّالى : الريساض - ص ، ب ٠



الخطوة الحائرة في الاردن

بعد ان عاد الشاعر السعودي المعروف عبدالرحمن العطاوي من رحلة المقتاص سافر الى الاردن ليطمئن على ابله والتي دخلت الى حدود الأردن بسبب أجداب أرض .. المملكة وكان يحمل معه بعض نسخ ديوان (الخطوة الحائرة) للزميل عبدالله السلوم أخذها كهدايا للمهتمين في الأدب الشعبي من اصدقانه وفي بلدة الجغر حيث يسكن التوابه من قبيلة الحويطان وفي منزلً صديقه (منسى بن نصير أبو تايه) دار النقاش حول الديوان واثنى عليه الجميع .. فهاضت قريحة العطاوى بهذه الأبيات :

قضيته الابحار احتريته

الشاعر القدير عبدالله السيارى اهدى الصفحة مجموعة عن روائعه تعبيرا عن اعجابه ونحن نشكره ونعده بان نكون عند حسن وظن جميع قرائنا الإعراء الذين يهمهم حفظ هذا التراث والبحث عن

واليكم احدى روائع الزميل عبدالله السيارى وهى على الطرق الجنوبي (منكوش)

مشيتسوا تبسون ارض الحيساد الحيسا مقبوع وانسا شوفسكم هوريسف قلبسي ومرباعه مشيئوا بنور العسين واصبحت انسا الفجوع وانا مقدر اصبر عن هوى خاطرى ساعة عسماكم عقيما اقفى ضعنكم تجسون ارجوع تري العسين في شوف المدسين طماعه وانا باتمنى ليت قولى يجى مسموع ويجسى لى هوى بالى على السمسع والطاعة قضى الصبسر متسى والنواظسر تهسل دموع ولا عاد اميـــر والفضى ضاقـــت اسناعه ي ياعشسيرى يتمسل وصسلك المقطوع تسرى النفس عن غسيرك من البيض منصاعه الى من حصل لى عقب مجسر النيسا قرطوع تلاشست جروج في حشى الصسدر ولاعه ليسال المحبسة كن خمس الشهسور إسبوع الم وشفسى داى شوف العسين لمخضب اصباعه

ت ارحــل عن الـــدار کل عيدالسلام العنزى ـ الدمام

ارنت الشياركة بقصيدة في لحدى حفلات نادى الهلال فقوبلت مِعْرِفُض مِن قَبِلَ الإدارة -وشاركت فيعدة حفلات في نادى النصر فرفضني الجمهور حيث بخل على بالتصفيق وانا اقول اتعنى ان تحدو اجهزتنا

الإعلامية من منطقة واداعسة وتلفريون حدو ادارة نادي الهلال وجمهبور نادى النصر ف رفض المتشاعرين ...

البرنامج التلفزيوني (بقايما الامس) اقترح أن يكون لسعمه الصيدة واغتية لإن بقايا الامس معناها كبير ..

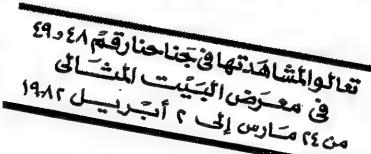
الحد مدعى الثقافة ازعج زملاء

في العمل لكثرة مذره وانتقاده لكل ماهو شعبی من فن وشعر . . فهو يقول انتهى وقتها ولم قعد صائحة لسابرة العصر ء لا يدري هل اغتية (ياريم وأدي ثقيف) كلماتها شعبية أو عربية فصنحي رغم انه يرددها دائماً . .

احد المتشاعرين يقول في مقابلة

ويعد نقاش طويل ثاكد لهم انه ظهدًا وامثاله أقول (انتم وين 📗

والثقافة وين) ٠٠ مكيفات تكنيب للمتازة ذات النظام المنفصل والأبجهزة









والمستعدد المستعدد ال حيث كان بين اهله الكثير من الشعراء منهم الخاه عبد الفرير الجريفاني وغيرد وَلَكُنَّ آمَيْدِ شَعَلتَه الدَّرَاسَةِ عَن الشَّعر حَيث قضى خمس سنوات في أمريكا وَتُكُنَّهُ لِدُيْدِلُ السَّعِرِ بِلِّ كَانَ يِستَّعِيضَ عَنَ الْمِلْسَةُ بِالقَرَّاءَةَ كُلَّمَا سَحَدُ لَهُ وَلَكُنَهُ لِمُ يُتُولُ السَّعَرِ بَلَ مَانَ يُسْتَعَيِّضَ مَنَ اللَّهُ اللَّهِ وَالبَحْرِ اللَّهِ اللَّهُ وَالبَحْرِ اللَّهِ اللَّهُ وَاللَّهُ وَالبَّحْرِ اللَّهِ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّلَّالِي اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّذِي سَيْكِتْ عليه القَميدة على أن القميدة تجلسه لكتابتها أي أن الموقف وففكرة يفرضان عليه القصيدة وهنذا حال الشعبراء وعكسه حل المُتَشَاعُرِينَ ... من قصائد احمد الجريفاني هذه الرائعة التي يقول فيها :

بحسوقه فالي على حبسن رميت قل شاريه غداريه سيوفه

عبرالفتاح ابومدين

فى مُعترك الحياة





٤) في حديثه عن أدات الشرط

غير الجازمة قال في منقحة ١٦٣

(اذا) هي خرف ال يستقبل من

الزمان ... خافض لشرطه .. منصوب

بجوابه ومن امثلتها قولمه تعسالي

(فَاتَقَامًا فَاذًا هِي هِيَّةٍ تَعَمِّعِي)

اتول : هذا سير و (اذا) هنا

(فجائية) وليست شرطية كما يظهر

ذلك بأدنى تأمل قال ابو البقاء

العكبرى في املا ما من به الرحمن

بهامش هاشيّة العمل ج ٣ ص ٩٧٩

(واذا للمقلجــاة طرف مكان

وقال ابو حيانٌ في البحر المعيط ج

٦ من ٢٣٥ ل تفسير الاية (واذا

هي التي للمفاجأة) والفجائية غير

الشرطية وقد اختلف النحاة فيها

فذهب ابن مالك تبعا للأخفش الى

انها حرف ، وذهب ابن عصفور تبعا

للميرد الى انها ظرف مكان ، وذهب

الزمخشرى تبعا للزجاج الى انها

ظرف زمان براجع شرح الاشموني ج

١ ص ٢١٧ ، لليُتَصَبِّ ج ٢ ص

فالعامل فيها تسعى).

وقع في يدى كتابان يدرسان في كلية التربية بالمدينة المنورة وقد القيت نظرة على بعض صفحاتهما فعثرت على ما يلى 1) النحو الجامعي دراسة تطبيقية للدكتور محمد ابو الفتوح شريفٌ رئيس قسم اللغة العربية ، ووكيل كلية التربية بدمياط جامعة

> ۱) في معلمة ٢٣ تحسن باب (القاب الإعراب) قال ما نصه : (الجسر وهسو يخص الاسمساء

المنصورة الطبعة الثانية سنة ١٩٧٩ م .

المعربة فقط) اقول ، قوله (فقط) سهر والصواب (الجر يخص الإسماء مطلقا معربة او مبنية نحو (هذا يحتاج الى مراجعة منك يا دكتور) قمراجعة اسم معرب مجرور والجار (الى) ، والكاف ضمير مبنى على الفتح في محل جر والجار (من) ٢) في حديث عن البناء في الاسماء وعلل البناء قال في صفحة ۲۸ ما نصه (الشبه المعنوى كأن يشبه اسم معين حرفا يؤدى نفس معناه كادوات الشرط والاستفهام والاشارة فحين تقول (لولا ذاكرت لْقَسْلَتِ) فهي تشبه ﴿ معناها حرف الشرط (ان) أن قولك : ان لم تذاكر

أقول : سها الدكتور الفاضل حين ذكر (لولا) رشبهها بـ (ان) مع ان (لولا) حرف امتناع لوجود كما قال هو نفسه في صفحة (١٦٣) فالمشبه والمشبه به كلاهما حرف على الرغم من تقاوت المعنيين والمطلوب التمثيل لاسم مبنى لشبهه ق المعنى بحدف ، وق مثال الدكتور ينبغي ان يقدر (ان) بعد (لولا) ٢) استثنور ل مقحة ٦٥ بودا

هجوت زيان ثم جثت معتذرا من هجو زيان لم تهجو ولم ندع

ثم قال معلقا عليه في صنفحة ٦٦

(الموضيع ، لم تهجو ، ركان حقه ان يترل (لم تهج) ريستشهد بالبيت على ان حرف العلة قد يثبت مع الجازم والجزم يكون على رأيهم بحركة مقسدرة وهنبو شعرورة على

الأغلب) انتهى ، اقول : المسراب (والجزم يكون على رايهم باسقاط الضمة المقدرة في حللة الرفسع على حرف العلسة ، اجراء للمعثل مجرى الصنحيح ، فكما يجزم الصحيح بالسكون يجزم المعتل به . و (زبان) بالباء

الشمال والجنوب:

امريكا أليوم ..

الشمال والجنوب) انجمح قصة في

محمود عيدالوهاب فايد ۱۲۸ ، شرح الكافية للرضى ج ١ من ١٦ ، امــالي الشجــري ج ١ من

شرف الطبعة الأولى صفحة ١٩٧٨ . ۱) استشهد ابن جنی بقول الشاعر (... لا أم لي أن كان ذاك ولا أب) وقد علق على البيت الدكتور المعلق فقال في هامش صفحة ١٢٩ ما نصه (اتی په ابن جنی شاهدا عنى اعمال (لا) الأولى ورقع اسم (لا) الثانية عطفا على محل اسم (لا) الأولى ، اقول : هذا سهو من المحقق والصواب (ورقع ما بعد (لا) الثانية وهو (أب) عطفا على محل (لا) مع اسمها لانهما ق مؤضع رقع بالابتداء عند سيبريه كما ق شرح الاشتموني ج ٢ ص ١٠٥ اما محل اسم (لا) فقط فهو التصب لا الرقع كما مدح الدكتور نفسه ف الكتآب مسلحة (۱۲۸) عند قول

۲۲۱ ء ابن یعیش ج.۱ من ۲۴۱ ، ج

ب } كتاب (اللمع) في العربية

لابن جئى تحقيق الدكتور حسين

ابن جني (لا نسب اليوم ولا خلة) قال الدكتور (اتى به ابن جنس شاهدا عل نصب (خلة) بالعطف al act lus (K.) | Yeb) ٢٠) في منفحة ١٢٠ من اللمع عند ١ الكلام على اسم (لا) النافية للجنس قال ابن جنى :

a وتثنى بالنسون فتقسول : لا غلامين لك ولا جاريتين عنسنك) علق الدكتسور المحقسق على هذا النص بان بعض النسخ فيها (یثنی) (یقول) بالیاء ول بعضها (تثني) (تقول) بالتاء ورجع الأخيرة قائلا (ما اثبته أولى لمسايرة نسق التعبير ولمات الدكتور المقق ان يوضع ان اسم (لا) ف هذه الحالة بثني بالباء لا بالنون لانه يبنى على ما ينمس به والمثنى علامة نمسبه الياء اما النون فتوجد ف المثنى رفعا ونصبا في غير اضافة

هذه ملاحظات عابرة وخفيضة ارجو ان تسندرك في الطبعات الاتية انْ شاء الله ، وهذه الملاحظات لا تنقص من قيمة الكتابين العلمية فهما من الكتب القيمة التي تقيد العامة

وفقنما الله جميعما لما يحبسه

على احنحــة الورق

ضمن كتاب النادى الادبى الثقاق السلسلة

التى يصدرها النادى الادبى بجدة صدر مؤخرا

كتأب ف معترك الحياة للاديب المعروف الاستاد عبدالفتاح ابو مدين رئيس النادي .. ويقول

المؤلف في مقدمة الكتاب الذي بلغت صفحاته

ستمائة صفحة انه تردد كثيرا قبل ان يدفع بهذا

الكتاب الى الطبعة وليس مصدر ترددى

الحُوفُ من اعراض القارىء ولاحشية النقاد

وانما عدم قناعتی ورضای بما کتبت ، وهذه

الخاصية مشكلة بعض الذين يكتبون وانا

منهم ، بأن مثل هذه الموضوعات التي اقدم

اليوم نماذج منها .. لاتستحق ان يعنى

ويتواضع الرواد يذكر الاستاذ ابو مدين ان تبعة هذه

بجمعها في كتاب .

محطات

بعد غيبة عن قارئها كادت ان تطول .. عادت الاديبة هند باغفار الينا ومعها كتاب محطات مسافرة .. الانبق .. الانبق .. من الفلاف الى الغلاف .. الكتاب اهدته المؤلفة .. (الى اليد الحنون .. التي وقفت على امتداد جهاتي الاربع تغمرني بعطفها وحنانها وعطائها المتدفق النبيل ... اليك يا ابتها الغالية التي عانقت هزنى أل ازمنة الشعوب المجدبة فانتعشت روحى المتضرة واخضر العود اليابس وارتوى الزرع وانهمر

مع عهدى لك بالوقاء بقدر الاجل يا اوفي الاحبة وقد قدم للكتاب سمو الامع محمد العبدات الغيصل واصغا اياه بأنه خلجات انسانية تفاعلت في اعماق كاتبتنا وخرجت تحمل مافي النفس البشرية من ضعف وقوة وامانى وامال وتجارب وافكار طاهرة .. لم يشبها اى شائب خرجت ننيجة لما للكاتبة من قدرة على التعبير لما يدور في اعماقها .. نلك ان الكاتبة هي فتاة عاشت في جدة في وقت التطور الذي تشهده بلادنا العزيزة وعاشت بعد ان هدت الاسوار التي كانت تخلق عقولنا قبل مدننا وعايشت تلك الغترة من تاريخنا الحديث التي راينا فيها كل شيء يتحول ويتبدل الا عقيدتنا ومبادئنا واخلاقياتنا . . وكان نتاج هذه المعايشة هذا الكتاب الذي بين يديك فهو مزيج من الروح .. والجسد .. والمثل .. والواقع ..

وانتى لاضعه بن يديك لعلك تجد فيه صدى لما يدور في خلدك انت .. ويتجاوب مع مايختلج به فؤداك .. وقد توافق على مافيه او تعترض .. ولكني متاكد من شيء اساسي في هذا الكتاب .. وهو المندق .. فهو يعبر عن اصدق مايختلج في اعماق نفسية الكاتبة

شجرة ورد صفيرة يمكن ان تحملها في حقيبة سفر او تنشرها في ليلة هادئة لتضيء شموعا كوجه القمر . او تزرعها يارفيق على وسادتك نبتة صغيرة عند النوم تنثر عطرها

الكاتبة في لوحاتها المرسومة بالحرف الانيق والاحساس الصادق

البحث عن المثالية

كانت راقية الفكر .. سامية العواطف .. وانعة الخلق تنتمي الإحلام.. وسعى لخطب ودها عشرات الشبان .. ولكنها ظلت تتمنع لان كبرياءها بما كونته من نفسها وبما حباها انه به من جمال وذكاء أعلها تضن بهذا العطاء لاى طارق وقررت انتظار الرجل المثالي ومرت السنون واخيرا وجدته واحبته وركضت خلفه وحبن فلتحته بسرها قال لها ببساطة ربما شعرت اني الرجل المثالي ولكني لا اراك كذلك يكلى انك تكبرينني بخمسة عشر عاما ومضى عنها ليبحث عن فتاة

وق لحظة انهيارها بوجه الحقيقة القاسي اضطرت لقبول اول لخطبتها وكانت بالنسبة لها الغرصة الاخبرة .

ومن التفاعلات النفسية الناتجة عن تجارب تلك الفترة ..

وفي مقدمتها وصفت المؤلفة محطاتها المسافرة .. (الله بالقارىء

لاسرة عريقة .. فظلت حلما لكل شاب طموح .. وباعثة لاحلى احلامه بعد أن تفرق بهما الطريق

طارقٌ ولم تكن به أي صفة من صفات المثالية أنما يكفي أنه رجل تقدم وما اكثر ما تمر بنا مثل هذه الصور وما آقل المعتبرين بها .

اليك اهدى كتابي واثقة ان روحك تسبقني لتستقر على كل سطر

وهو بين يديك الأن .. فهل تقبله ؟

وقد احتوى الكتاب على رسوم رائعة عبرت بصدق عما قصدته تقول الكاتبة في احدى لوحات كتابها

Ligh

نادى الطائف

الادبي

ىكىئى___ف

عن اوراق

مطويسة

للسباعي !!

يواصل نادي الطائف الادبي خطئه ق

النشر الادبي .. المتنوع بين فنون الادب

المختلفة .. للشيوخ والشبان .. فأصدر

الكتاب الثالث والستمين .. هذه المرة

بعنران ، اوراق مطوية ، .. جمعها

الشريف عدنان الحارثي تائلا .. « قان

رحلة هذا الكتاب لم تكن سوى ذكرى

بدأت مع بداية صداقتسي باديبنا

الكبير .. فقد وجدت في الراج مكتبه

الكثير من الموضوعات التي فيمت انها

نشرت منذ سنوات طويلة واخسرى

اطول ولكنها ضاعت بضباع الإسام

وبقيت مسوداتها في حكم الاوراق

فعرضت عليه فكرة نشرها في مجموعة

كتب فلم يمانع ﴿ ذَلَك ..: عارضًا على

شرف تجميعها تحت اشرافه طبعا ..

ويدات المهمة فكان هذا الكتاب هو اول

والكتباب مجمؤعية من المقسالات

والابحاث والقصمن المتنوعة ،، قسعت

الى سبعة ابواب ب، هي مشاهد من

تاريخ مكة ، مكة وما حولهما ، من

التراث ، محاضرات ، الوان ، اهواء ،

انتاج شرفت في جمعه ..

قصص قصيرة . .

المهملة ...

لشيخ الانب الاستاذ احمد السباعي

ت عيدالفتاح ابو مدين:

المغامرة التي اقدم عليها اليوم بلم هذا الشتات المبعثر ق

كتاب ماتقع على بعض الاصدقاء الذين الحواكثيرا في

وقد مرث الموضوعات التي يضمها الكتاب والتسي تجاوزت المانة والعشرين موضوعا بمراجعات متأنية من

المؤلف حيث يقول .. لقد اسقط الكثير مما كنيت اما لانه

شيء مضى مع وققه ، وأما للاقلال من الحشو بموضوعات لا أدرى فيها غنى ومن طبع الانسان الذي يحاسب نفسه

ان لايكابر ولايأخذ منه العناء مأخذه فيرى الصواب خطأ

والخطأ صوابا ، ويذلك يتخلى عن عنفه او عنائه الذي

ويضم الكتاب العديد من الموضوعات المتعددة التي

ندل على الثقافة الرفيعة لاديينا ابي مدين احد رواد

الصحافة في بالادنا ويتضح من صفحات الكتاب التنوع

الواضح في الموضوعات التي يتناولها وان كان للموضوعات

الادبية والشخصيات الادبية فيها النصيب الاول .

انتهجه في ساعة غضب او فورة شباب .

وبمراجعة بسيطة نكتشف أن من نقطة لقاء بين العملاقين الذين يبدأ لقبهما بحرف العين العطار على الصفحة الثالثة من المدينة الادبية نطالم معا المزيد من الثقاصيل من خلال عرضنا لكتاب العطار الجديد قضايا ومشكلات لغوية

بين العطار والعقاد رابطة أكبر من حرف العين

اشياء كثيرة تتبادر الى المواطن عند قراءة

الكتاب الجديد ، قضايا ومشكلات لغوية ،

للاستاذ الاديب احمد عبدالغفور عطار ففي هذا

الكتاب يقف الاستاذ العطار ممسكا سيقه ليداقع

بصلابة عن لغتنا العربية الجميلة امام تيارات

التغريب وق مواجهة دعاة العامية الذين يحاولون

النيل منها .. أن موقف العطار الصلب مع اللغة

يذكر القارىء العادى بمواقف المرحوم عباس

محمود العقاد وتناوله للقضايا التي عالجها

واست نقر بت خلاليت القصية\ الفلسطينية

فربعث هام يملا فراغا واضعها في المكتبة العربية اصدر الدكتور نصر عباس كتابه الجديد الفن القصصى في فلسطين ، دراسة نقدية تعليلية ، صدر الكتاب عن دار العلوم للطباعة والنشر بالرياض .. بمقدمة للاستاذ الدكتور محمد مصطفى مدازة استاذ الادب العربى المديث بجامعة الاسكندرية .. وقد اشاد فيها بالجهد الذي بذله الباحث ذاكرا : « وكم هي كثيرة تلك القصيص الفلسطينية التي كانت موضوع عناية الباحث ولكنه بذل ما في طاقته حتى لا تفوته شاردة او واردة منها . وحتى يصل الى تقويم علال لهذا الحشد الكبسير من القصيص والقصاص الذبن ارهقت الاحداث وجدانهم فانطلقوا يعبرون عن قضيتهم الكبرى وعن قضايا الإنسانية من حيث هي وقد زود نصر عباس نفسه بقدر كبير من المعلومات اللازمة لمن يتصدى لكثابة القصة وتسلح بمعظم ما كتبه الغربيون في دراسة القصة وتحليلها • ومن هنا جاءت احكامه في مجملها اقرب ما تكون الى الصحة ، وتالقت معا لتنسج دراسة فنية متكاملة للقصة الفلسطينية بكل جوانبها واتجاهاتها . كانت المكتبة العربية في امس الحاجة اليها ..

وقد قدم المؤلف لبعثه الذي يقع في حوالي بأب كامل عن المجتمع الفلسطيني .. والحياة الثقافية فيه ثم تحدث عن الاتجاه الرومانفيكي في الادب القصصى ونظرات تطبيقية حبل القصة الني تتناول الواقسع الفلسطيني .. انتقل بعده للواقعية في القصة الفلسطينية وتميزها بالاتجاه الانساني .. ثم الحديث عن الراقعية الجديدة في الرواية .. وتحدث كذلك عن الانجاه الرمزى في القصة الفلسطينية القصيرة والرواية .. كما خص بابا كاملا لدراسة تحليلية للقصة الفلسطينية .. وحرص المؤلف الناقد على ابيراد نماذج مختلفة للاعمال الادبية الفلسطينية ولبعض الكتاب العرب الذين عالجوا القصص الفلسطينية .. ذاتها .. واختتم محته المتاز

مؤلف أطول قصة في تاريخ الادب الامريكي

واشنطن - مكتب « المدينة » جاء الى واشتطن الاسبوع الماضي جون جاكز ، اشهر كالف قصة امريكي

جاكرٌ عقد لقاءات صحفية للدعاية لقصته الجديدة (الشعل والجنوب) التي تجرى وقلنعها خلال الحرب الاهلية الامريكية في القرن المَّافي ٠٠ ((الشمال والجنوب) صدرت ف بداية هذا العلم ، وهي على رأس قائمة القميص التي تفيتري اليوم ••

بالطبع في أمريكا كتاب قصم اخرون مشهورون : ١ - ارثر ميلر ، مؤلف بعد السقوط ، الغ . .) ٢ - حيمس متشنى « مؤلف هاواى ، النخ . . .

٣ -- أرفتق والاس (اخر انتلجه ؛ فندق ينوهاميشير) كما أن هذاك كتاب قصنة أمريكين أخرين رحلوا ، مثل أرست همنقواي وجون شيئنبيك ، وكلاهما نال جائزة نويل في الادب .. غير أن جون جِكْرٌ أنجح قاص معاصر ، خاصة لذا كان ملياس النجاح عدد القصص التي الغت ، والثروة التي تأتي بنتيجة تلك ..

جِلكِرْ ، حَتَىٰ الآن كُتُبِ ٢٥٠ قُمِنَةً ... منها ٥ قميص ضحَّمة الحجم ، بعضها يبلغ عدد صفحاته ألف صفحة ، خلال الخمس سنوات المضية الف اطول قمنة في تاريخ الإس الإمريكي ، يلقت صفحاتها ٥٠٠٠ صفحة ، ويقطيع لم يكن في الإمكار تسدارها في كتاب واحد ، فقسمها ألى ٨ أجرًاء ٠٠ اطول قصة واسعها و اسرة كنت و باعث حتى الآن الله عليون نسخة ...

عام ۱۹۸۰ انتهی جاکز من کتابه (أسرة كنت.) هذ العام مندرت له قصة

المرب الاعلية الامريكية بين ولايات الشمال والجنوب والتس كان سببها (الشعال والجنوب) ليست طريات بيتقين كلهم بعوجب الدستود مثل منابقتها عقط ١٤٠ صفحة ا وشنها الإدريكي ...

تدور وقائمها في الكون الكاشي خلال مرسيس من المنوب بالرابيق السود أم

وبالطبع لاتذكر الحرب الاهلية الامريكية الا ويذكر السرئيس إبراهسام لنكسوان ﴿ محرر الزنوج ﴾ الذي قاد الحرب بأسم ولايات الشعال حتى إنتصرت غير أن تصمن جاكز لا تتعرض الى السياسة بصورة مباشرة ، أنما ألى شخصيات ووقائسم عاصرت تلك التطسورات

القي عدة محاضرات ، وشوهـــد ق عَلَفَرْيونَ الْمُحلِي ، كما تُحدثُ الى النقاد واشنطن مي النقطة الثانية ف جولة نشمل ۱۸ مدينة امريكية يزورها جاكز

خلال شهرين للدعاية لقصته ... زوايات غرامية : عِلْكُرْ عَمره ٥٠ عاما .. ينظر الى اكثر من ٣٠ عاما ظل يؤلف خلالها القميص،

نمس تارينية خيالية .. لكني احاول الا أغير الحقائق .. قصة حب أو غراميات أمرأة أو انتقام أسرة . يجب الا تغير من التاريسخ .. هذه تدور حول التاريخ وليس العكس ..

لعل روأيات جرجي زيدأن التاريخية (غارس بنى همدان ، أسيرة المتمهدي . الخ ..) هي اكثر ما يشبه روايسات

المنفت أن ملايين من الذين يقرارن تمسمى يتعلمون التاريخ من خلالها ترامة كتب التأريخ بالطبع .. معلة لهذا بتطعون التاريخ مِن خلال أمنمي

man and the second second second second The second secon The state of the s

هذا جعلنى اهتم اكثر بالوقائع التاريخية لقصمى .. يتسم جاكر القصيص الى انواع : ١ -- القصص الخيالية العلمية ا يرعى ان من السهل تصور احداث غريبة فى القرن الثلنى والعشرين أو ٢ – القصيص الغراميــة ، يرى انها اسهل من العلمية : رجِل وامراة

وعشيــق او عشيقـــة ، وتكتمـــل القمية .. ٣ ~ القصص الواقعية ، هئا يختلط لحيانا الخط القاصل بين ما حدث فعلا وما اشعاف البسه خيسال القاص . .

لا يحب الإدباء :

رغم شهرة جاكز فانه بيدو ف حباته الخاصة مبتعدا عنَّ الاضواء ، يعيش في قبلًا هَمَعُمَةً في علتون هيد في ولاية سأوت كارولينا .. لا يحب الاختلاط بالادباء عندما كان طائبا في جامعة اندبانا بدأ كتابه القصصى ، في البداية كان مكتب قصمص خيال علمية لكنه وجد ان من السهل المتألقة في تصبوير ما سوف

يحدث في الغرامية ، وكذلك وجد انه

من السهل خلق وتصبوير الفراميات ثم

ساعدة علصتسير في اللغب

تحول أل القصص التاريخية ..

طيونير مضاعف . قفية الجديث التسي معدرت هذا العام و الشمال والجنوب و يتوقع أن تفعيف الى ملابيته ملايين اخرى – ولا يزال يكتب . .

r - :1.



الانجليزية ونصف الشوط نحسو دكتواره في نفس المادة .. أنظيته و اسرة كنت ه صدرت في ٨ أجزاء عناوينها مثل (الصعاليـك) (البلدث ــون) (الفاضيــون) ٠ الخ ،، تسجل تطورات عبر منسات السنين ...

السلسلة باعت ما قيمته اكثر من ۱۰ ملايين دولار . جاكزنيس مليونيرا فحسب ،ولكنه

هذا وستقدم المدينة الادبية قريبا مرضا لهذه الارراق المطوية التي كشف عنها نادي الطائف الادبي .



- فزعتم ؟

بخنجر حاد متاك

الى حمود قائلا

وتناول حمود فنجانه

النطقة ..

الأرشن .

ولم يجب احد منهما

کان منصور ینکر از کل ما حدث

ويفكر على الأخص ف ان هذا الرحل

مسلح .. ومسلح ــ عثى الاقسال -ـ

وهب غضيون القهوة ، وقدمها

~ هاك .. انتم شيومنا ف هذه

وأمسك منصبور فنجانبه بيسد

مرتعشة . مصمما بينه وبين نفسه الا

يثرب معه مهما كانت الظروف ، أذ

من يدري ماذا شمتوي هذه القهوة

التي اصر الرحل على ان يصنعها

لهم ، وأن يتناولوها _ دون مبرر _

منصور الرجل ، وسكب غنجانه على

رقام غضيان نافضا ثوبه وقال .

ومرخ منصور ..

قائلًا من بين أسنانه ..

المنطقة المليئة بشخطر ...

وقائلًا بِلهجة لينة ..

نقال غضيان :

ألاخرهنا

قائلا ف حسم:

الاثنان وحدنا .

: لحمل

فقال غضيان ..

- وأيش فيها ؟

وضحك وتابع حديته

هیأ .. نفهب لنمضر البنزین

فرمقه غضيان ينظرة استنسكار

- انن ترید ان تبیتنا منا ف مذه

وتصنع أن ييم بصعود سيارته .

تعلم اننا لا نستطيع ان نذهب

ما فيها شي' .. ما فيها شي' …

هاهی امامك تستطیع ان تراهحا

فارغة فقطب غضيان جبيته وأن عينيه

نظرة فهم زائت من اضطراب

منصور وقال غضيان لينهى الأمر:

انن فلیذهب اجدکما وییتی

وقبل ان تخرج من منصور صيحة

- لا يستطيع احدنا ان يبقى

هذا وحده وانت تقول انها منطقة

خطرة ، ولا حتى أن نبقى نصن

والله صار لغزا لیس له حل .

فقال حمود في لهجسة يشويها

خون توصلك معنا .. فتحضر البنزين به

تعم .. نعم ولكن نعيدك في الصباح وليس

ويبساطة زادت من قلق منصور وافسق

غضيان ، واسرع فاحضر من سيارته خرطوما

(ني)من الدلاستيك الازرق ويماء من صفيح

كان منصور براقبهما وهما منيمكان -

وكأتما كان يتوقع من غضيان اي انقضاض

مفاجىء ، يات كيف لرجل في مثل هذا الحجم

اسمه غضيان ؟ حتى الاسم يكاد ينضح

الغرق نقطة

هناك بين القمائم . . كم كان بارعا غضيان وكم

أعلهر من شدة الباس حين لجهز عليه ال

إِنْ المُشْكِلَةِ التِي بِلا ربِبِ أَتِيةٍ هِي أَنْ هِذَا

السيارة التي تحمل عل ظهرها الصندرة

للعين .. ومن يدري ما سيحدث بعد ذلك

لهم ، والصندوق والسيارة ، وهذا الرجل ،

هذا اللغم المتحرك والذى يوشك ان ينفجر

الرجل سيصحبهم وفي نقس السيارة

مدمرا في أي لحظة

اللهول كل هذه النقفة في المركة ...؟

فارغ ويدا هو وحمود بعملان ف همة ا

نربك الى هنا فتملأ سيارت وتمضى بها

فقال غضيان ضاحكا:

- معك بنزين يكفى ٩

– وماذا بعیدنی آنا وسیارتی

فيكيل جمود اقتراجه :

وستعطيك أي مبلغ تطلبه .

فقال منصور بندفعا ..

الرفض التلقائية كان حمود قد سبقه

كلانا معك ونترك السيارة ..

فرد منصور كالمباغت :

فاندام حمود ممسكا اياه من كم ثوبه

و فر ظروف لا شعتمل مثل هذا ... وشرب حمود فنجانه ، بينما غافل

0

0

0

9

0

Θ

O

0

O

0

0



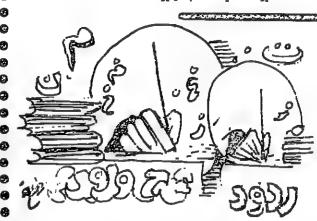
◎ ● ● ● ⊘ ⊘ ♡ ◎ ♡ ◎ ♡ ◎ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

من اسرة المدينة الاديية والبها

الأخ عبد الفتاح سعيد - ضباء لا يزال تركيب الحطة لديك منككا ولا يزال البسيح التصحر لديك متقطعا ما أضافة الرسلاحظتي عدم اهتمامك بالندو . والاسلاء . ولا يكاد يطو سطر من معاولتك التمسية . امواج الحياة ، من خطأ واذكر لك بعضها : (﴿ جِمَوا ﴿ تَكْتُبِ ﴿ جِمَرِ ﴿ رَجِيونًا ﴾ تَكْتُبِ مَعِيور . (يُنبت طافرنا) نكتب ١٠٠ وكبت طافرة ١٠٠ و هجرتا) شكتب الأحجرتين البصطف سريرين) تكتب يصطف ساييران . وهذا غيض من فيض الخطائك ارجو از تبتم باننجو والاملاء مالكتابة تتم للغة . وهذه اللغة يجب أن تكور سليمة وجميلة . لكن تمنع العمل

الادبى احتراب . ودخولت بأب النشر وبالتمالي تلمب

النيك موهبة كتابة التمعر .. غير أن تركيب البطسة النسرية لديك ينقصه التحقيق ، ومحاولتك الشعرية - إحالة عتاب الى نيانا الحبيب تقع بعض ابياتها و العادية . والشبعر كما نعلم بلعته وتراكيبه وصوره عير الكلام العادي . إذا المظلوم بالنبل .. وإنا الكائم زفراتي ، الصافة إلى عدم انتانك سوسيتي الشعر رغم استخدامك القافية والتسعر تدخل فيه المرسيقي كرابط تانيِّي لمستويات القصيدة . والشكر من انشعر عند وجود الموهبة تلزمه تقافسه عالية ... نتبنب نخاخ الشعر واشكالاته .. ولتدفق مأنه كما نبع . ربما شكلُ نهرا .. وربعا كان هذا النهر هو النيل .. تمنياتنا لك بالتوليق .



🖬 الاخ احمد مكاري فطاني _ حدة :

محاولتك الشعرية ، ميلاد عشق ، هي محاولة لكتابة قصيدة حديثة .. وهذا واضح من استخدامك للمفردات .. ومن اعجابك بما ضمنته بين قوسين ــ ولا اعرف أن كأن لك أو هو انتباس ــ والذي يشكل نصيدة لو ترك لحاله ٠ عوت الرياح

رحيلا ايها الملاح اقم الشراع ..

وزر شبهى البحار

وواضح ايضا من محاولتك التكثيف .. غيران الاموراء واتعدى مسالة الموهمة الواضحة ــ في محاولتك لم تستقم كما اردت الله وكما نريد نحن كقراء ... واشير الى بناء المجاولة مراوحة بالنسبة للايفاع بين التفعيلة وبين ترك الموسيقي تصوح داخليا فرانساق المفردة والجملة

وهذا ماجعل التصيدة مكبلة ... ولم ينتذها التفاعل بين الايقاع .. وسوحان الموسيقي .. لانك لم تتبعه ايضا ... هناك مقردات مقعمة في التصيدة بشكل يققد الصورة قوتها حيث هي غير متناسقة مع غيرها .. وانظر كلمسة و ازرع و في و ازرع المرساة لحناً للطيور وكان من المكن تجاوز فعل الزرع المعبر عن عملية طويلة .. تخرج القصيدة

والجنورة .. لتلتجم معها في علاتات جدلية تعطى القصيدة

هناك تراكيب جميلة مثل غريب وجودي في ليالي الشتاء مجنونة خطاى في وحدة الزميرير

غَيرُ أَنها غَيرِ مِتَنَاسِقَةً كُلِّها مِع غَيرُها للأسبابِ المذكورة .. تمنياتنا لك بقمسيدة جميلة نطن انها الأن في داخلك .. متمركة تنتظر الشروج الم

🗷 الأخ احدد على احدد الطيار - ثانوية رابغ : · محاولتك الشعرية « ثانوية رابغ » .. ينقصها الوزن « غيى لا تسج عل نسق تفعيلات الشعر العمودي رغم أنها مكتوبة بيا كذلك هي لا تسير على انساق الايقاع في الشعر الحديث .. ولا على موسيقاه .. الخارجية والدَّاخلية .. اضافة الى افتقادها التركيب الشعرى للجملة الشعرية

ومن هذا تأتى صرورة أن ينحب اهتمامك على المطالعة وقراءة الشعر القديم منه والحديث .. وأن ينصب المتعامك على التقافة العرفة ماهية الشعر ١٠٠ مع ملاحظة أن الشعر ليس ورنا وقاقية .. وليس موسيقي فقط .. فلا نقع عند مطالعاتك ومحاولاتك في هذا الحطه ..

🖼 الاخ سرى ابوطه ـ ينبع البحر: - محاولتك الشعرية ، ذكريات علم شاطى الميل ، تتعدر في الورن مه انها مكنوبة بمساغة السعر العمودي الذي يؤكد قبل كل شيء على أن الشعر يقوم على الموزون والقافية .. كذلك

تراكيبك وصورك فهي شيمة . وانت لم تفعل شيئا لتجديدها ، والشعر كما تعلم ليس وزنا وقافية فقط .. الشعر هو ، المدمش ، الذي يتصمن الجديد في كل شي الفهم هذا اكثر .. ولفهم محاولتك نفسها ... شهو المطالعة والاهتمام بالتقافة .. ويمكنك فراءة الشعر الجامل - امرى الفيس وطرفة بن العبد .. وعنترة ... والخنساء والنابغة وغيرهم .. كما يمكنك قراءة المتنبى وابو تمام وابو نواس .. وقراءة الشعر الحديث .. _ بدر شاكر السياب ومحدود درويش وعبدالوهات البياتسي وادونيس

وغيرهم . مع قراءة مقد الشعر .. مع تمنياتنا لك بالتوفيق ...

دكتور أحمد فؤاد سيسف النصر

وسرور منصور فراهذا المسام الشثوي الشرق له الكثر من سميد .. هيو اولا يعتبر از المهمة التي اسندت اليه . ويقطع من الجنها الآن بالسيارة هذه خاريق المشاة ، أمامه طويقة ملتوية في حوف المحراء المشرفا مهمة ، تكريمية ، إر مسح التعبير عالى متوار بدل الانتداب السبقي الذى سيحصل عليه كمكافأة مادية فالعنى الادبى الكاج هو أنه لا يكلف بمثل هذه النهدة . الا من كان محل ثقة . ويسعده أن يكون هو محل عدّه الثقة رهم انه المدت الماسين بالأدارة عهدا بالعمل

كان منصور مسرورا .

كذلك أحسر مرضى وأقده حيثما أبلعه سا المشيراله من بين عديد من زملانه . وتأكداله هذا الرمي حيسا ثهية للعزول في المساح ، امتنا سمه نفح السيارة المكرمينة يطلقت سانقها منها بوصوله وازا تهيا - النزول استوقفه أبوه ليعطيه معطعا تمييا من الصوف النبطن بعراء الغسم يعتبره الوالد من المقتليات العزيزة عليه ، إذ هو همية من صديق قديم استعضرها من الارس ، وقد تصبعه ابوه ان يتغذ مر هذا المعطف دفارا بقيسة برودة الشمار الذي سيدهب اليه .

ونزز منصور سلم البيت مشيعا بابتسامة رضى من أبيه وتمتمات دعاء من أمه الشبيط الأسفلت الاسود لا زال يتلوى على الشال البصر يحضه خطان من طلاء أصغر ويقطعه في المنتصف شريط أبيض متقشع وعلى جانبيه كثبان رملية متفاوته الارتفاع ، فاذا ما ابتعدت عز جانبي الطريق بدا في السهل اشجار سلم مختلفة النمو والكثافة .

التفت ، حمود ، سائق السيسارة نحسو ومنصوراء وتحسس المعطف الثقيل المطوي بينهما رقال متعجبا ... واق فروة زيئة هادي بامنصور ، من رین جاتك ؟

فقال مخصور مزهوا اد - هادي طال عمرك تخص الوالـــد سلف يعنى ، وضحكا بيتماقال معمود ووهو لازال

 اما أنا فالبطائية هادى حقتى يعنى ملك خالص .. ويش رأيك من كدة تصنير تدال

وواهيلا الضعك .. ولما عدا ضحكهما قال ، حمود ، بلهجة

- تىدرى يامنمسور .. مرة سيسارة الروائب .. جيمس وانت مثل هذا وتوقف ه حمود ، عن قكلام برهة قصيرة كان خلالها منصور قد صرف إليه كل انتباهه . ثم استطرد ، كأنما يتردد في إكمال الحديث الذي بداء 🕠

- الكلام هادا من زمن طويل . فاستحثه منصور على أن يواصل ... - هه ۱۱ هه ۱۱ پاهمود ۱۰۰ فأكمل حسود بلهجة سريعة كأنما يهرب من العديث برمته ..

- افصد يعني .. تنكرت من المنطقة التي نمر بها الان .. فإن اللصوص كأنوا قد هلجموا فيها سيارة الرواتب . ثم استدرك وقد لاهظ تغير وجه منصور .

الطريق وقشها ماكان مسفلت .. - ولم تغلج عبارة حمود الاخيرة في

تبديد القلق الذي بدأ يلوح على وجه منصور . إذ أن الأخير كان وكانما بفيق الأول مرة ، ويشكل معاجره الى حقيقة الوضع ، والي ما يحف مهمته من مفاطر ء ففي الجزء الخلفي العلوى المكشوف من هذه السيارة صندوق حديدي مثبت في هيكل السيارة ويحتوى على مبلغ فسخم من المال هو الرواتيب التسي يستهدفون توزيعها على الوحدات التابعية لادارتهم في القرى الواقعة على ما سموه اعتطلاحاه خطالشمال دوقد انتدب منصور لهذه المهمة ، ليوزع الرواتب على محاسبي

وحاول عبثا النغلب على ماسساوره من مولجس ، نبتت فرنفسه دفعة وأحدة كالنبث الشيطاني وأخذت تتمر وتتضخم .. ماذا لو حدث حقيقة أن فاجتمع قاطع طريق ، أو عصابة ، وماذا لو ضاع منهم الملغ الحسيم الدى يحملونه ٢٠ اى نوع من التهديد سويلجهون والى أي مدى ؟ وهب انهم قد تحطوا التهديت أو خرجموا منمه صالمين بأرواحهم ويبعض العاهات والتثبويهمات الجسيبة طبعها - فصادا باترى عن الأسوال " إن كل شروة أبيه لا تستطيع الوهاء

بالمبلغ الضائع - لاقدر الله - . ويدأت الامور من داخله تقمع . السرور الذي كان يطفح من حواسمه ، أخلي مكانه لوجشة وتوحس ، الطريق بدا لعينيه تعياما 🕽 خىخماشىرا يغيد ق جوف صحراء مخيفة . 🗗 مندوق الروات في أعال السيارة لم يعد دلبل ثقة وتكريم إنعا هو حمل ثقيل كجبل من الصدر بحتم على كاهليه وأن وحده هو القادر ان يزيع هذا الجبل المسخري ﴿ سلام تری مل پتحقق هذا ۱۰ إن مهمتهم ننتهی غدا .. ومن القرر ان يعودا الى المدينة بحيث بكونان فيبيهما بعد ظهر الغد ، ترى كيف

سيكون بعد ظهر الفد . " وأين سيكوبان ؟

مقطلو يغمض عينيه ويفتحهما فيجد نفسه في

البيت حالمها مجوار أبيه ف المجلس بتناولان

الشاي أمام التلفزيون وجلبة الصغار تأتيهم

🗣 من الصالة ، وأمه ذاهية الله لا تستقر في

مناح حمود وقد انتابته العصبية

مكاز توزع ابتسامة الدهدء والعنسان على التصبح ، واحسل سحمين عجيب الى أمه ،

شمره . ونتمند الرقى والتعاييد ، وهمو ينكمتي سنتمرنا النفء العامر والحناس تمياض - كما كان بعط وهو طمل - وكاد ال يېكى كالاطفاز وتنبه الي ان السبارة قد تركت طبيسق الاستلت الي طريق ترابي ممهد هارد و صحراء تتحلله احجار وحمى يجعل السيارة تهنز و كر اتجاء ، ممرة ترتفع ثم تهيط هني بعسطه راسه بالسقف ، ومرة اخرى تتعايل الى الجانبين حتى يصطدم رأسه بزجاج ناهذة

 ماقرینا بعد یاهمود ؟ مقال . عمود ، رهو متنبث بعقبود السيارة ودون أن يحول عينيه عن الطريق . - الصبريا - منصور - بعد الطريق ماشات منه شيء ، وين ، وين ١٠٠٠. " وفرقع باصبعیه مشیرا بینده آل حرکة

- ماعاد في أسفلت ؟ يعنى كل الطريق

فقال ، عمود ، مطعيّنا متصور .. لا ياشيخ كلها من كيلو ونرد طربق أسفلت أرين من التي كنا فيه ، الصبر با ، منصور ، . الصبر ، يابو عبد اق ،

وعاداء متصورا ديسال فالهجته القلفة وللتثنابكة . ؟

الشمس في النهار . والنجسوم في الليسل ، فالتفت اليه منصور مكملا كلامه ليصل الي ألم يحدث لك مرة أن ضللت طريقك وسمط

هذا البحر الرمق الزاغر ...؟ فرمقه ، حمود ، بطحرف عينه وقعال بتخابثا يووود .. كثير .. اند يستربس ،

قال متصور في هلم .. - هاه - ماذا هناك " فقال حمود ف لهجة لا أثر للمزاح غيها

كان ماعاناه منصور من فزع قد انفس. قدرته على مزيد من الفسرع فترجسل من المبيارة ، وتسول وجلس ألى هوارهما على الارض بينما راح حمصود يتجسول يعينما ويسارا ، ويظل عينيه بيديه ليدقق العظر هنا وهناك ، ثم عاد الى السيارة ، ودعا منصور

- سنمشى ق الانتفاء الايمن فأغلب ظني أنه سيوصلنا الى الاسفلت والحمد عد ال البنزين واصبحنا في مارق حقيقي

حمود الى زر مزدوح تحت المسجل فر لوحة السيارة وقال له .. هذا هو مفتاح ، النائك ، الاحتياطي للبلزين وسلصل مقصدنا بأنن اف قعل معيب

وتصنع منصور الهدوء والابتسام. وطالت المسيرة - والوقت يمر مسيما . وتغير موضع الشمس منهم ويدا موشر الوفود يشعرك سريعا نحو قاعدة التدريح ، ﴿ عداد الوقود وضعط حمود رار الخزان الاحتياطي لكن المؤشر ظل يتهاوى الى الاسفسال بل ،

ويمعدل أسرع .. عجيب واط ...؟



وتبش لو وضع راسه في هجرها تمسح على

دائرية .. وابتلع منصور ريقه في صعوبة ، نم عاد

الباقى ف هالبطانيج والحجارة ..؟

وشنعك ضبعكة مختميرة وكيف ثعرف ياهمود الدرب الصحيح مز بسين كل هذه السندروب المتشعبسة

فهز جمود كتنيه وقال بلهجة العليسم والخبرة قبل وبعد ذلك سؤاله الاهم ..

وحققت دعابة حمود الأتر الذي رمى اليه إذ ازداد أضطراب منصور كثسيرا وازداد تعلمله ويدأ يطقطق اعمابعه ببعضها في عصبية وسارا صامتين زمناء ثم أوقف حمرد

يظهر يا أستاذ منصور أنسى ضيعست الدرب ..عن جد .

الى الركوب قائلا

الوانيث له خزانات الوقود والا لنفذ منسا کلن د منصبور ، بتمارف کلارویسوت

(الانسان الآلي) إذ عاد الي السيارة صامتا دون ادنى تعليق بينما انطلق مها حمود و الاتحاء الايمين البذي اقترجمه . وأدار الراديو ، ولكن الصوت جاء مشوشا ، نشخع شريطا وضعه في فتحة المسجل ، وانطلسق صورت و حجاب ومع الايقاع الرثيب الحاد . قمد منصبور يده في عصبية ، واستكن الجهاز

وليهديء ، قليلا من روع منصور اشاء

الشمس بعدة طريلة ..

ئم أوقف السيارة فجأة بجوار شجرة سرح كثيفة ونزل حمود مندفعا لينحنى اسعل السيارة بأسرع مايستطبح ، ومنصور عثباطنا .. مذهولا

فيأدر حمود وقد تولاه الذعسر والنعشُ منصور بحوار همود ، ولم يكن في حامة الى شرح ، فقد رأى بنفسه بقعة بنزين يأشيخ ئحن هنا مقطوعان من بمنتشرة لتغطى جانب السيسارة ، وانبأشه الرائحة النعازة المتصاعدة بالقصة كلها ا لبنزين . عتى قبل أن يأخذ حمود في تبرير ماحدث بأن

حصاة حادة لابدقد اصابت الخزان واحدثت

به تقبة . وبينما همود مستطرقا في التعليل

والتاويل ، كان صوته كانما يصل الى منصور

سر مكان بعيد وسمع منصور نفسه يقول

معا ، ونستريح هما حتى يقضي الله أمرا كُان

وصليا ، ثم أكلا بعضا من الشطائر التي

زودت متصور بها أمه ، ثم المضر حمود

زحاجة حرارية ، ثلاجة ، تناولا منها الشاي

لا بد أن أحدا سيمر من هما للسنتجد

وانتظرا والشمس كانما تعاندهما

فتسرع بالانحدار نحو الغرب ، ويستطيل ظل

السيارة ، ويعتد معه قال الصندرق ، في

أعلاها ، وفي مقدمته خال القعل الضخم ،

ولكن هل يستطيع القفل حقا ان يحصى

وتذكر منصور فجأة امرا عاما فاستدار

على فكرة ، اى احد يحضر هذا يحب

- عقال حمود وهو ينكث الارض بعود

- هذا ماروغ منه ياسيد متصور .. ثم

- والاكتا كالذي يسمس الى النسار

ربدأت غبشة المغيب تنسسل كالغلالسة

- وماذا عسانا نفعل الا انتظار اهد

- ستتدثر بفروتك والتف ببطانيتي ،

ونقضى الليلة هذا ، وفي الصباح يحلها من لا

كان كلام همود شيئا مهولا ، ولكنه رغم

ارهفت الحواس ، واشرأبت الأعناق

لتتجول العيون حتى تستقسر على

الاتجاه الذي يأتي منسه الصسوت

الخافث البعيد ، ويقدر ما ساورهما

من فرحة الأمل ، فقد وقر في قلب

وسرعان ما تبيئا على البعد سيارة

(وانيت هابلوكس) تقرقع مثمايلة

وفي ذيلها سحابة غبار كثيف ، وهي

وقفسا في الانتظسار بينمسا

(الوانيست) الأبيض الكالسح قد

وصل ، وتوقف عندهما لينزل منه

رجل ضخم ، تقدم اليهما يخب ن

فردا عليه السيلام معاوق نفس

عليكم السلام ورحمة الله

كان منصور يرد النحية بينسا

عيناه تقيسان الرجل من كل الزوايا ،

وراسه بحسب كل احتمسالات

الخطر، وكل احتمالات الأمسل.

ونظر الرجل أليه فرأى متصور عينين

لامعتين ثاقبتين تكادان تفضيسان

باشعة غير مرئية تخترق حمجمته ..

وقال الرجل في صوت اجش ،

هذا الجوار؟

غردا بالنفي ..

الم تصادفوا بعير اشفر في

فقال الرجل كالمحدث نفسه ..

والله هادى مسيعية وان ضاع

مشيته وارتفع صوته بالتحية ...

- السلام عليكم ..

دلك كان الكلام المنطقى الوحيد في مشال

أستطرك وهو يغتصب صحكة قصيرة

اليقيقة على المسعراء ، فقال متصور .

هل ستحلس هكذا 🐣

- واذا لم يعضر احد ؟

ويبعدا هبوتا على بعد ،

منصور توجس شدید ...

تدب مقترية من مكانهما .

الا يعلم مأذا نحمل في هذا الصندوق اليس

به ولكن عسى اهد أن يكون انسانا طبيا ،

الساخل ثم حلسا ينتظران .

وقادرا على أن يسدى المساعدة

الصندوق إذا جد الجد ...؟

أجأة نحو حمود قائلا

كذلك يلحمود ٢٠

القادمين

حالتهما ..

- هيا ياحمود المنصل الظهر والعصار

وأمسك متمسور بيند حمسود وضغطها كأنما ليمنعه من افشاء المزيد من الاسرار رغم اقتناعه ان هذا الرجل قد يكون املهم الأول والأخسير ، وليس امامهسم سرى التعامل مع هذا القسادم الغريسب الضخم الجهم اللذي لف غترته الشعاغ حول نصف وجهه الأسفل كأنها لتَّام رجل من رجال العصابات وتلمع عيناه بهذا البريسق المريسب

وقال الرجل وكأنما يدعوهم الى ىكان يخمىه .. - اجلسان ولنتدير الأمر ..

وجاستوا ١٠ وعزفهننم الرتجننل - اسمى غضيان من هالديرة واشار بيده الى بعيد ثم اكمل .. - ومن الصباح انشد بعيرا لي اشقر شرد عن الأبل .. وانته ؟ وعرفاه بنفسيهما دون ذكر بالطبع للمهمة المنوطة بهما ولا بالصندوق ...

فعاد غضيان يسأل . – واین مقصدکم ؟ فقال منصور باقتضاب .. - ئېفى ماريق الأسطات ..

فرد غِضيان محاورا .. - هناك اكتار من طريسق اسفلست .. تؤدى الى جهسات مغتلفة ..

فقاد حمود بحذر : ای طریق اسظت وعلیه محملة بنزين قربية .. وكأنما اثار تحفظهما الربية ق نفس غضيان فتفرس فيهما صامتا برمة ثم لم الترموس (الثلاجة) المحتوى على الشاي فقال متسائلا ..

 معكم شاهى ؟ فقال حمود : كان معنا وشريناه ..

: اعتنه فضيان متنهدا اننی والله محتاج لکاسة من الشاى فنجان من القهوة بعد طول التعب هذا ، ما عليكم معى كل شي ، فقط نوقد بعض الحطب ، وبعد ان (نتقهوى نتوكل على الله ..) وبون انتظار موافقة احسد قام

بعهمة جمع يعض الحطب ، واوقد نارا واحضر من حلجياته (بلة) يضرب لونها نحو السواد ، ومعداث اخرى لصنع القهوة ويعض الفناجين رجلس ينفخ ف النار ويسوى القهرة تُم وضع أسفل الدلة ل النار، وأشعل سيحارة وعاد بجسمسه الى الوراء ليسترخى ف جلسته وفجأة هب الرجل قائما وبسرعة تناول فرعا غيظا يابسا من جواره وقفز بخفة فهب صاحبانا مذعورين وكادا يوليان الفرار لولا أن غضيان كان قد الحثي بسرعة يضغط بالعصا على الأرض ، وتبينا شيئا تحث العصا يظهوي ، ولمحا غضيان يخرج من بين طيات

ثيابه خنجرا ويسرعة البرق يفصل رأس الثعبان الضخم عن جسده ، ثم يعود في هدوء ويجلس ليكمل صثع

والتناء تفكيره توصل الى قرار .. لن يركب معهم ال غمارة السيارة ، ولكنه سيصر عني الركوب على ظهر السيارة محوار الصندوق . فهذا اكثر صمانا ، وانتهى عملهم ، ودارت السيارة ، وفتح غصيان باب السيارة داعيا معصور الى كلركوب ، وتردد منصور لننظة ثم قاق لا الغمارة ضيقة سأركب أنا موق . وأشار الى جوار الصندوق ونظر غصيان الى المفعد الطويل ، مرأي القسروة والبطابية

. - تقصد هذه الاشياء ؛ ضعها فرق وامسك الفروة بيده يقلبها بأعجاب ، ثم ارتداها مقال منصور

لا أنا مصمم اركب فوق ، ووانت فكرة للمظينة فأكسل كلاب - خل العروة معك وأعطس البطانية ولكن للعماية اعطني خنجرك مساكون مرق

ورغم مايدا على ملامحه من تعجب شديد فأبه اخرج خنجره وأعطاه لمنصور الدي تناول منه الخنجر ، ولخذ البطامية وصعد الى ظهر السيارة وهو يقول لنفسه أن غضيان ما أعطاه الخنجر بيساطة ١٠ لا لأن لديه سلاحا الغر يخفيه . ولا بد انه أمضى وأشد فتكا . ودعا اشاق سره أن يحسن العاقبة

وتدثر بالبطانية والسيارة نعصى لاطربغها ببينما للبرد والغلق والعزع تنهش كلها فرنعس وجسد منصور الذي وضع يداعل المشاوق وشدد قبضته الاخرى على الخنجر . ولم يطِّر بهم هذا ، فقد كانت المسافة بين مكانهم وطريق الاصطلام غير بعيدة . كما أن

القهوة ومحطة البنزين لاحت لهم بأنوارها فور ومنولهم الي الاستقلت ... وعندما وصلوا الى معطة البيزين نزل غضيان ، وترك منصور وعبثت السيسارة يقوقود ، وحينما هم حمود بالسير ومتصور في الغمارة فلي جواره قال غضيسان وهسو

موعينا هذا في هذه القهوة بعد أن تعودوا كان كل مم منصور ان ينطلقا بسرعة معيدا عن هذا الرجل ، وأيضا قبل أن يكون مادسه أن القيرة التي تتاولها حمود قد فعل فعله .

تتريما او تغديرا ، او ربما فتكا .. ولهذه العجلة في امره فقد نسى منصور أن الشنجر معه ، والغروة مع غضيان ولم يغطن لهذا الا بعد أن كادا يبلغان مقصدهما . ول اليوم التال كانا في طريق العردة وقد تخلصا من النقود التي كانت تملأ الصندوق وتملأ صدر منصور توجسا وهلعا رجدا غضيان عند اللهرة حينما توتغا

للتزود بالبنزين .. كان مع غضيان اثنان من الشباب شاولوا الشعبات ، وقال منصور .. جئنا حسب الموعداء وسنعطيك ماوعدناك لجر ماساعدتنا في الامس وقهقه غضيان وقال بصوته الجهورى المجلجل ... - تدري ماهو الآجر الذي اطلبه * ان

تتناولا معى ومع أيسي هذين طعام القداء .. ماذا قلت ..؟ ووافق منصور بقوله ..

- لا ترد دعوتك ولكن فقط نحصر قوانيت نقال غضيان ..

الرود .. احضرناه من الصباح الباكر ، وابشركم وجدنا البعير أيضا وأي البيت القيب أقبل منصور عتى الطعام الشهى واللحب الفريض ثم احتسى اكثر من فنجان من الفهوة باشرهم بها المد ولدى غضيان وقال غضيان ضاحكا ، ماياك لم تسكب أبوتنا اليوم ..."

وفرجىء منصور فأجاب لأخجل - أوقد لاعظت ذلك ..؟ فقال غضيان .. - وكنت أعلم سبب فلقك فالمشوق ال أعلى السيارة كان به مبلغ شمدم لرواتب الموظفين وازدادت دهشة منصور ، وانداد خجله الذي خفقه ماراي من نظرات حانية أن

المشر فقط تبدل نقطتي الياء بنقطة واحدة ا عينى غضيان .. باللعجب إنهما عينان تَفْيِضَانَ ذَكَاءَ وَحَنُوا زَيَاهِ .. كَيْفَ رَأَى فَيَهِمَا . وهذا الجسد الهرقلي .. والخنجر ..؟ بالاسن اشياء لغرى ١٠٠ المشكلة أن حمود قد شرب القهوة ، ولعل وعين حان موعد الانصراف لحضر فضيان قهوة غضيان تحترى على ما يعلم الك به الفروة واعطاها لمنصور الذي الخرج الخنجر وحده ، متوما ، مخدرا ، أو سماً رعائسا ليرده لصاحبه .. ولكن غضيان قال له ٠ كسم ، نلك الثعبان اللقي جسما بلا رأس - ابقه معك .. انه خنجر ثمين خذه مني

مدية للتذكار ولكن بشرط .. أن تمر من مناكماً عبرت هذه النطقة . واتخذا طريقهما في رحلة العودة … کان منصور مسرورا ۰۰۰ وكان اللحن المنبعث من مسجل السيارة

يبعث فيه الطرب بينما ايقاع اللحن الحاد يكاد يتوافق مع صوت محرك السيارة وبعد صعت قال حمود مازها ٠٠ - اصحاد تشام بعد هذه الاتاء الدسمة .. وأقد لحم غض ، صدق من سماه غميان .. اليس الاثنان شيئا واحدا

وأمنصور . أمّا لا أفهم في اللغة ، كوني أنت این منارس . وآستطرد حمود دون توقف .. بس تدرى القهوة امس على نار الحطب كانت ويش زينها .. ازين من

قهوة اليوم بس ان ما جربتها ٠٠٠ فضحك منصور ضحكة صانية

 یا اخی والله ما ادری کیف كنت ارى ذلك الرجل الكريم الشهم بالامس عكس ما رايته اليرم تماما ... ففال عمود مشيرا بابهامه اليظهر السيارة حيث المسندرق الفارغ ..

- وهذا الصندوق كان بدوره اس ف حال غير المال .. اليس كذلك ؟ وضحمكا

على مشسارف السبعين عاما · · ومازال « عطار » اللسعفة العربية يقدم الجديد للفكروالادب

الادبية والفكرية والاجتماعية

رجل بهذا العجم حقيق كل هذه الانجازات لا ثراء حياتنا الثقافية .. هو بالفعل احد الرواد الحقيقيين للادب في الملكة العربية السعودية .. يعيش في رحاب ام القرى مع كتبه ومراجعه . يفكر ... ويُفكر ... كاد يفني نور عينيه ؤ القراءة والكتابة وهو ما زال حاضرا في الساحة الادبية .. يتلقف بسيفه المعارق الادبيسة .. يركب جواده ويسدور ذات اليمين وذات اليسار حاملا بيده ، لقة الضاد ، عاليا مرتفعا يدافع دونه ول كل الاتجاهات .. وهو هنأ ويهذا الجهدد يذكرني بعباس العقاد ، وريما لتشاب وأنسح في الخلفية المتقافية والطريق الذي شقه لنفسه منذٍ عاد من كلية دار العلوم وجمين اللغة العربية الكائن ف حي المنحة بالقاهرة .. ، دون ان يكمل تعليمه يها .. الرجلان موسوعتان تسيران على قدمين كل مائل الامر أن العقاد برزبين اقرانه في النواحي الفكرية وابتعد رويدا رويدا عن النبع السهل في الادب وتصوير المعانى .. من الصغر كون شخصيته .. وظل صغرة شامخة يتساقسا حولها القرسان الذين ناطحوها برؤوسهم او بأقلامهم اما العطار فهو احد القلائل البرزين ف اللغة ف عالما العريسي . أوقف اثمن ما يعلك من موهبة وخبرة وثقافة للدفاع من اللغة العربية .. بشكل بجعلنا نقرر آنه ياتي في طليعة ع علماء/ اللغة العربية في الوطن العربي اليسوم وهذه ريادة اغرى تحسب له ..

وضوح الفكرة واشراقها وقبل ان نستعرض معا كتابة الوقور

، قضايا ومشكلات لغويك ، من سلسلةً .. الكتاب العربي السعودي .. (الرقم ١٤) .. اود أن أؤكد على عنصر وضورح الفكرة واشراقهما على مدى صفحات الكتاب .. وضوح يستغرقك من اول سطر ف الكتاب الى السطر الأخم .. يصل بك ل النهاية الى عبارة تلخص كل الاسباب والنتائج : « ولهذا اوثر نشر العربية على ترجمة معانى القران وترجمة الأحاديث والادب والثقاضة العربيسة » . ، هكذا بعنتهسي الوضوح .. وكما وقف هاملت بطل شكسبير .. او الشيخ زيير حتمى لا يغضب من نادى بالاصل العربي للكتاب الانجليزي العمروف ۽ .. كمماً وقمف هاملت يصرح الكون او لا اكون هذه القضية .. وقف العطار لا يعترض على الترجمة من اللغة العربية الى اللغات الاجتبية .. بل وضع الدونا الملائم المتعادل من الحجج والاسائيد .. مفضلا نشر العربية واجتذاب الاجانب لها او جذبهم اليها .. لأن ف نشر اللغة ذاتها فتحا لنوافذ يطل منها الاسهام وتمكين للمسلمين من غير العرب من قراءة القرآن والخديث ، وتمكين غير السلمسين من الاطلاع وتذوق البلاغة المثلى والارتواء من المنهل العذب الذي تعطّل اللغلة العربية وجرسها الجميل الدى تعتار به بين اللغات الاخرى القديمة والحديثة ... وَفَدُا الْأَطُقُ لَا يَعْتَرَضُ عَلَيْهِ أَحَدُ أَنَّهُ فقد لجا الإجانت ال تعليمنا لغاتهم أبان -محاولتهم السيطرة على عائنا العربي ف عهد ألاستعمار .. وتقريع من تفريع .. ول الوقت الذي حسيرا لميه انهم مقتوا ميتغاهم لأن الحديث فابعض الصالونات امسح يدور بالفرنسبة تارة وبالانجليزية تارة أخرى .. فلجاهم فيضان اللغة ، العربية ونهرها الذي لا يقهس .. من الجزائر العربية هذه المرة التي بمجرد أنَّ نقضت عن عاتفها غبار معركة التحرير التي دفعت لها مليون شهيد .. بدأت فوراً وفي الحال معركة لا تقل اهمية هي معركة التعزيب التسي قصصت منها

التخلص من الاستعمار الثقال ونجمت

ل ذلك النجاح الأوفي والمعولي .

لغتنا الجميلة بسر لا عسر . . تلك العبارة التي اطلقها منذ سنوات عديدة عميد الادب العرسي الدكتور طه حسين .. تسطلت الى اعماق جيلنا من خلال المنياع .. ومن .. الله الجهود التي بذلها المحبون العندا الجميلة .. من اجل النفاع عنها وتطويعها لعصر التقنية والمخترعات او بالاصح تطويع هذا العصر الغنيّا الجميلة .. هذه العبارة طفت على السطح - بالنسبة لي بالطبع - عندما وجدت الكتاب الجديد ، قضايا ومشكلات الغوية ، مطروها البيع في المكتبة التي اتعامل معها .. اخرجت من جيبي الاربعة عشر ريالا الذِّي طَلَّبِهِا البِائع . . حملت الكتاب معى سعيدا كمن يحمل كنزا ثمينا عثر عليه .. كيف لا .. والكتاب يخص لغتنا الجميلة التي تشكّل زاوية من مائة وتملنين درجة في اهتماهاتي باعتباري ضيفًا على الأسرة الأدبية من خلال مَّحاولاتي في الكتابة .. كما أن الكتَّفِ هو جهد جَّديد لشيخنا الإدبيب لحمد عبد الغفور عطار .. ابن مكة المكرمة الذي يعيش على اعتاب السبعين عضا من العمر قدم خلالها سبعين كتاباً بين تاليف وتحقيق وترجمة كثير منها من عدة اجراء من اهمها ، موسوعة الديانات والعقائد في مختلف العصور ، (اربعة مجلدات ضخمة) .. واذا حسبناها كل عام من عمره بكتاب جديد لظل له في حسابنا الجارى مجموعة كبيرة من الكتب يتساعل المرء متى الفها .. خَاصة أَذَا كَانَتُ بَهِذَا أَلْحَتُوى الْعَميقُ والْجَهْدُ الْدَوْوبِ .. وتزدادُ دهشتنا بالطبع اذا علمنا أن الاستال العطار - مد الله في عمره - ايضا من رواد المحدَّقة السعودية .. ومازالت صحيفة عكات اليومية تحمل اسمه كَمُوْسُس لها منذ علم ٧٣٧٩ هـ ومآزال بزود مختّلف الصحفّ بمُختلف مَقالِته

قضية في مقدمة الكثاب الكتباب وقنف على اللغثة. ويعض قضاياها ومشكلاتها كما يقول الاستلا العطار ف مقدمته التي اثار من خلالها قضية هامة ف مجال النشر والكتاب .. حيث طالب بدعم دور النشر السعودية ، فان خير بلدنا يجب ان يكون من نصيب ابنائه ۽ واڌا کانت الوزارات والمؤسسات ف حاجة الى كتب ملكت دور النشر الاجنبية حق طبعها ونشرها ، فأرى ان يتم التعامل معها بواسطة المؤسسة السعودية ليكون لها النصيب الأول من الربح واذا كانت من كتب التراث خفي رمع المؤسسات السعودية تحقيقها من قبلها ثم طبعها ليكون الربخ للوطن ثم تبيدا موضوعيات الكتباب ف

التسلسل كأنها عقد نظمت حياته يد راعية . من البداية يتضبم للقاري المكانة المتعيزة التي يضعها العطار اللغة .. وريما تفتلف معه ال درجية الاهمية - قائلة هي اصل ولكتها ليست اميل الامبول - ولكنــه يملك المنطق الجدير بالاحترام .. نحن نوافق على أن الشراء ف اللغة بعنى الشراء ف الأحساس ولكن الضعيف في اللغة ليس بالضرورة ضعيفا ف ملكاته فقيرا في قدراته .. ضعيفًا لَ تُقافِته لأن العصر مختلف .. ولان الذي لا يمكل قوة التعبير قد يملك الفكرة والوضة .. ايضا لن الممسول العلمي في مجالات العلسوم العملية يرتبط باللغة ف تقديرنا - إلا في مرحلة فهم مايزيد ان يصنع .. ويترك الباقى عادة للمعل ليمزج بين السوائل والاحماض ، ،

ولعل ما يُستوقف المره في الموضوع الأول هي مطالبه قدينة له عندما كتب مقدمة و تهذيب الضماح و للزنجانسي الطبوع سفة ١٣٧٧هـ.. حيث طالب ورعا ألى أنشأه مجمع لغوى سعودى يشسارك المجاشع الاشسرى جهودهما

كماً يظهر من هذا الحديث أن الكاتب الكريم قد غرم على تأليف موسوعة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم نسأل الله سبحانه وتعالى كه التوفيق . ويالنظر لارتباط الموضوعات بعضها بيعض .. والطبيعة التي اعدت بها الوضوعات ذانها وأشتمالها على عصم الرأى حول ، مكرنات القضية ، التي شرحناها في مقدمة هذا العرض ... رريما أيمنا بسبي عثران الكساب نفسه فقد وجدت الفسي امام مشكلت حقيقية عنبد استعبراتش الكتباب .. لَنْكُ ۚ .. سَنْخَاوِلُ أَفْيِمَا بِلَى أَخَذَ بَعَضَ الأراء وربما الأحكام مما ورد في الكتاب

وريما عَلَقناً عَلَى بِعَضْهَا .. وهي على أية

نعم احارب العامية

عرض وتحليل

صالح ابراهيم

انا احارب للعامية ولا اقبل لن تزاحم الفمسص .. ولكن اغض الطرف ف الفناء اذا حسن التعبير وحسن الاداء .. وق

اعداء الفصحى يتخبطون

لامثال الشعيبة

هي وحدها

من الادت

الشعبي

خزانة كتبي

رقصاتهاع على الشاشة الانادرا. والشي الوحيد الذي احتفظ به خزانة كتبى مما كتب بالعامية كتب الامثال . غهى وحدها من الادب الشعبي التي تجد مكانا في الخزانة ، واحتفظ بها للدراسة والمقارنة والموازنة ببن عاميات الاقطار العربيمة ف باب الامثمال واختصلاف

ء الادب الشعبي ص ٢٩ ء

ونحن نتفق مع استاذنا العطار على انه لا مكان للعامية في الادب .. ولكن ماذا يقول ﴿ تَصْنِيةً ضَرورة رفع مستدوى العامة وتذوقهم التي تجعل الكثير من الأعمال الاذبية لكبار الادباء تحول الى تمثیلیات او مسلسلات باسلوب عامی او قريب من العامية لكي يتسنى للجميع متابعتها. والتعرف على مضمونها .. الم ترد هذه الخطوة الى مالا حظه المؤلف الفاضل من تغيير كبير ن لغة العامة وتحسن في لغة التخاطب بينهم ، الا يمكن بعبارة اخرى استخدام ألعامية الملحة القصحى ؟

أحارب العامية

وسأظل احاربها ..

فالعربية الفصحي

هي اجمل اللغات

لحمد السباعي

نمن تقول لهما (سلامة موسى -رولكركس) ولن يدعون دعوتهما من امثال سعيد عقل ولويس عوض : هيأ الفوا بالعامية ودونسوا بهما ادابسكم

انهم يدعوننا نحن العرب المسلمين الى مجر لغة ديننا وكتاب الله ، اما هم قلا يتخذون غير الفصحى لأنهم يدركون أن العامية لا يمكن ان تكون لغة الاداب والعلوم والقنون بحال من الاحوال دعاوي تقصح عن بطلانها ص ٤١ ، ٢٤

نعم بل انه في التفاطب العادي مع شخص من قطر عربي اخر عندما يجري الحديث بالفصحى يكرن اكثر تقهما

الماذا العربية فقط؟

ومن مغالطات الدعاة وبهتانهم لمبرهم الدعوة على العربية دون غيرها من اللغات فهم لم يدعموا الى هجح الروسية والمبيئية والبايانية .. وانت يسرفون اسرافا لاحد له ﴿ التجني عز العربية ، والدعوة الى هجرها ، مع انها أجمل اللغات طرا . وتنفرد دونها جميما بان كل كلمة فيها موزونة وزنا .. وبذلك كانت الموسيقي من خصائصها ومسع جمالها الفريد خلت من العقد والصعوبات فقواعدها محدودة وسهلة .. فالكلمة في العربية ذات ضروب ثلاثة : اسم وفعل وحرف والعروف تحفظ لقلة عددها ونطقها لأجميع الاحوال واحد الابضعة أحرف يعتورها التغيير البسير ، مثل على والى ، تنطقان عليها واليها وعليك وعلّيهم وعليهن واليهن واليهسم ، كل ماحدث ان حرف العلة انقلبت ياء عندما

اتصل بها الضمع . والأمسم له ثلاث حالات الرفسم والنصب والجر ، الجر في حالتين اثنتين اذا اتصل به حرف جر او اضيف ، وللرقع ست حالات ، وللنصب أحدى

هذا كل تغيير في الاسم وليس العلم بهذه القواعد صعبا .. انه أسهل من قواعد اللغة الالمائية وكل لغات اوروبا (صعوبة الغصنتى ص ½)

لما حاربوها ازدادت تالقا

ومن معجزات القران وكرامة لغنت العربية نهوض الاعاجسم الى حمايسة الغصمي وتغليبها على لغتهم حتى سأدت ويقيث مدكورة ليل نهار على كل لسان من السنة المسلمسين الذيسن يقسرارن في

وكلما اسرف اعداه الاسلام ف محاربة لغته الغصمى زادت انتشمارا وتألقا صحف بالعامية . تغريهم وتدفعهم الى وسيادة هتى هيرت الاعداء ، واخفقت كل محاولاتهم ، وانهزموا في ميادينهم التي اختاروها هم لحرب لغة القرآن وف الوقت الذي يحاربها اعداؤها ليزروها وينصحون اهلها ليتركوها نجد

ابناء أجناس الاعداء يتعلمونها . ونجد

جامعاتهم تعنى بها ويعلومها وفنونها

وتلك هي كرامة لغة القران التي ترد على

دعواهم وتثبت انها صالحة للحياة ولهذآ

العصر . وتثبيت لهم باعمال ابناء

اوطانهم واجناسهم ومن قبل جامعاتهم

انها اللغة المسالحة لهذا العصر وكل

والماذا لا تملح القميجي ص ٥١ ء

الاسلوب الرفيع ضرورة

وق اواخر سني حياة طه حسين رهمه

الله واسكنه الجنة سمعت له مقابلــة

ادْاعية سرتنى . فقد سنل عن أوقاته :

كيف يقضيها ؟ فأجاب : بقراءة القرآن

وسماعة ، وسئل اتسمع التمثيليات ؟

فأجاب : انا لا اسيغ العامية ولا اسمع

اى رواية تكتب بالعامية واولتك الدعاة

بلغاث اولهجات تتفق مع حياتهم وحرفهم

ووظائفهم واعمائهم وبيناتهم ومراكزهم

الاجتماعية يعميهم العداء للفصحى عن

واقع الاداب العالمية التسي لم يهبط

اقطابها الى اساليب السوقة والصعاليك .

ونضرب المثل بشكسبير التى تضسم

رواياته كل صنوف البشر من ملوك

وسوقه . واغنياه وفقسراه .. ومسرخى

وعسكريين من قادة وضباط وجنسود

وكناسين وخدم وقتلة ، ورجال ونسساء

ولم يجعل اسارب كل بطل متغمًا مع

مكانته . بل انطقهم باسلوبه الرفيع .

وكذلك كل الادباء العالمين . فهذا طاغور

اميب الهند الاكبر واحد كبار الشعراء في

العالم لم ينطق في مسرحيته العظيمسة

المسمأة ، الزنابق الحمر ، كل بطل فيها

حسب مركزه . بل اجرى على السنـــة

افراده من السوقة معانى لا تخطر ببال

هؤلاء الدعاة . لانهم ليسوا في موهبة

وعشرات من عباقرة التأليف المسرحي

لم يجعلوا كل بطل من ابطال رواياتهم

يثكلم بحسب تعليمه ومكانته ، بل انطقوا

ابطالهم بلغتهم العالية ومعانيهم السامية

الدعوة الى انطاق ابطال القصص كما

وتعليقنا على هذا الرأى أن القصحي

لا تعنى ابدا البعد عن الفهم بالنسبة

للقارئ العادى فهو يسمع القصحسى

تردد في الخطابة والاحاديث .. ويستمع

اليها ف خطبة صلاة الجمعة ويقيمها كما

ينطقون في واقعهم ص ١٣

طاغور الادبية وعبقريته الغنية

وأساليبهم الرائعة .

وكبار ومعقار واطفال .. الغ .

واصحاء وامناء .. ومجرمين وابرياء

الذين يحتمون انطاق ابطحال القص

وعندما تفسد الاذواق والملكات تفسد المشاعر وحينئذ تكرن النفوس مهيأة لقساد العقيدة . د العامية بدل القصحى ص ٦٩ ،

وماتت وهي لم تولد بعد .. وأصبحت مجلات الاطفال عني اختلاف اتجاهاتها والتي قد توافق عليها او لا نوافق عليها ويما فيها المجلات المترجمة تحرص على الصياغة العربية ، معما يثبت . ان الروح المتأصلة لدى الصغار تعيل الى

حلال عليهم حرام علينا

ان اعداء القصحى لا يجهلون هذه الحقيقة التي تعد من البديهيسات بل يعلمون حق العلم ان الانجليزي يكتب بلغة ويتكلم باخرى ، وكذلك الالمانسي والروسي والفرنسي ولكن عدامهم للاسلام والقران دفعهم الى معاداة لغتنا القصحي واختلاق الاكاذيب عليها ف جراءة وقحة لا مزيد عليهما . مع ان لكل شعب من شعوب هذا العالم لغتسين ،، قصحصى

ه ازدواجية القصمي من ٧٨ الاعراب هو الفرق

مستحىل

اما الغاء الاعراب فعمكن . عندما تلغيه من الكلام القصيح نجعله كلاما عاميا وعندما نلغيه انما نستبدل بحركه الاعراب السكون . وهذا ما نفعله عندما

ان هناك القاطا هي في الاساس الفاظ فصحى يستحدمها العامة ربما مع القليل من الشحوير .. والامثلة عديدة في هذا

قرامتها دفعا ، وهذه خطة اشد فتكا من خطة نشر العامية بين الكبار الذين لم يتأثروا بالدهوة فاقبل الاعداء الي ناشية المسلمين من العرب يفسسدون عليهم اذواقهم وملكاتهم .

ولحسن الطالع لم تنجح هذه الصحف

ان ارتى شعوب الارض تكتب بلغة تفاير لفة الكلام ، ومن يظن ان الانجليز او الفرنسيين او الروس او الالمان يكتبون لهؤلاء ايضالغة كلامية او كلاما دارجا او طريقة سخيفة ف التعبير لا تستقيم اذا كتب بها . ولا تكفى للتأدية البارعة ولا تصلح للانشباء والوصسف والترسسل والاستطراد المطلوب في الادب الرفيع ، . رمع رجود لغة عامية ولغة فصحى ف الانجليزية وغيرها من اللقات الحية فان اولتك الناقمين على العربية القصحسي الداعين الى هجرها واتخاذ العامية بدلا عنها كذبوا على انفسهم وعلى النساس حينما غمنوا العربية وحدها دون سواها بوصمة الازدواجية . لأن اهلها يتخذون القصحى حينما يكتبون والعامية حينما

والغاء الاعراب من الفصحي يقضى عَلَيها قضاء مبرما . ويحيلها الَّي لغصةً عامية وعندما تتحول الغصحى الى عامية يبلغ الاعداء غرضهم ويقضى على بلاغة العرب وفصاحتهم وكل قواعد لغنهم الغاء الاعراب ص ٨

الغساء الحسركات من الكلمسة

والغاء الحركات من الكلمة مستحيل

انقلتوا الى الصغار وابتكر اعداء الفصحى وسيلة جديدة





الكريم لا يكون حينئذ قرأنا وان الغاء الاعراب من القرأن رده والعياد بالله . وبديهني ان القران الكريم حجة العربية ومعجزتها العظمى . ولا يسع البشر جميعا واو كان بعضهم لبعض ظهيرا ان يأتوا بسورة من مثل سور القران . بل لا يمكنهم أن يأتوا باية من

أ فاذا الغينا اعراب القران تجرد من المعجزة ومن كونه حجة العربية ، وفقد كل سماته . فالقران يتلى كما تلقاه نبى الهدى من الله تبارك وتعالى . وأن تغيير حركة في كلمة من كلماته حين التلارة عمدا وقصدا يقذف بمن فعل ذلك الى حظيرة الكفر والالحاد قذفا

واذا كانت الامانة تغضى على الانسان الا يحرف نصا أخر فأن منّ القرض المعافظة على كل حرف في القران محافظة تصون له قداسة الوحى

ضرورة تدوين الامثال

ومادام شباب هذه الايام متصرفين عن الامثال كل الانصراف قان من الخير تدوين الامثال العامية في الحجاز حاضرة وبادية قبل أن يمجو النسيان منها مانحن بحاجة ألى الاستدلال به على لهجات أهل الحجاز وما فيها من الغريب الفصيح .

اللياقة والسلوك . وعلى ثقافة العامـة وافكارهم وحياتهم الاجتماعيسة . وعلى التطور وما حدث في المجتمع من تغيير كبير قمَى على كثير من الورثات الأصلية . ابناء هذه الَّايام لا يعرفون الامثال ص

وعلى العادات والقيم الاخلاقية واداب

ولابد من الاشارة هنا الى الجهد الكبير الذي بذله استاذنا احمد السباعثي مد - الله في عمره - في مجال الامثال الشعبية في مدن الحجاز .. والى المحاولة التي قام بها الاستاذ العطار نفسه غقاءنة

الاخرى (ص ١٠٠) . ولعل اهمية المونسوع في الدافع وراء مواصلة المؤلف البحث (القصل الثالي تحت عنوان لماذا أهمل أبناء هذا الزمان الامثال ؟ .. واعاد ذلك الى ن الشياب

هذه الامثال بامثال شعوب الامة العربية

مشغول بحاضره والتفكير في مستتبلسه والاستعبداد له عن السليف والماضي (الامثال سلفية) ..

وكذلك اقتضاب الزمان وسرقة الراديو والتليفزيون وقت الوالدين والاولاد على السواء .. فهم لا يتحدثون الا « كلمة

ورد غطاها ، لانهم جميعا مشغولسون بالسماع او المشاعدة (ص ۱۱) . وتتواصل رحلة المؤلف .. مع المسرح

واللغة العامية .. يؤكد أن هذا الموضوع ان القصحى هي لغة المدرج اذا اريد للمسرحيسة الذيسوع والانتشسار (ص ١١٥) .. ثم ينتقل الى مشكلة الضعف ن اللغة العربية الذي اصب ظاهرة

ملحوظة ،، وبالطبع قان هذا ليس كل شي .. فالكتاب تصل عدد صفحاته الى حوَّالَى المَانَةُ والخَمْسِينِ .. ربما يقـول البعض اننا لم نستطع تغطيتها جميعا وربعا يتلمس لنا البعض الاخر كريم العدر بضيق الساحة ، على اية حال لعل هذا القصور منا يعود مالنفع على راغيي الاطلاع وقضاء سياحة فكرية دسمة مع الرائد الاستاذ احمد عبد الغفور عطار وبحثه الدؤوب حول المشكلات والقضايا اللغوية .



من القراءات المختلفة

· - الشق الاول من السؤال حالة

مرضية تعيرعن واقع تعانيه تتعمد

سبابته وتختلط اوراقته ، القسراءة

والاطلاع عادة تكتسب في سن مبكرة

تشترك الاسرة اولا في وضع بنورهسا

الأولى . وتلك تضية تربوية تعود اولا ال

الاسرة ثم تنتقل الى المدرسة بمراحلها

المُعَلِّقَةُ ، فكيف تشجيع فأرسًا على

القرامة وقد تعود في كل مراحل حياته الا

تكون القراءة الذلتية اسلوبا ناجسا

لتكوينه الثقال . تلك مشكلة نوجهها الى

النفسنا كأباء وتوجههما الى انفسنا

كمرييين . تشارك فيها افتقارنما الى

مكتبات الاطفال وعدم العناية بانب

الاطفال ، مكتبات المدارس وعدم العناية

ياب النشأ ، المكتبات العامة وعمم

العناية بتثقيف الكبان . ثم بعد هذا عل

والصورة تبعو رميية أن ارواسة

الجامعة .. الطالب بيحث عن كتساب

واجد يقرره استاد المادة ، ويهذا يسهل

تجلحه .. يتحصر واجبه في استيعاب

مادة الكتاب غثها وسمينها مع تدرة

جيدة للاستغراغ .. ويتخرج الطالسب

ريما بدرجات متفوقة وحصيلته كميسة

معددة من المعلومات شمتها صغمات

النور هتا دور الاستاذ ومن وراثه

ماهى اهداف العملية التعليميسة

من السدى يقسوم بتحقيسق تلك

وهل يستجيب الاعداد كما وكيقا

الامكانيات والوسائل ؟

الطالب وكيف نتلقاء ٢

الطالب وكيف نعده ؟

للحاجة الوطنية ٢

فالشفية تعليمينية عميتنة تعبسر عن

بتك الكتب

التبساؤلات التالية :

والتربوية ؟

وكيف ٢

تترقع جيلا نهما يقبل على القراءة ؟

قضية تقتحم حياتنا الثقافية فجأة اسمها

الدكتور عياس طاشكندى عميد شؤون المكتبات سابقا وامين المجلس العلمي بجامعة إلملك عبد العزيز اجساب على استثننا اجابات وافية ضمنها فيما يلى افكاره وآراءه حول مشكلة الكتاب السعودي عياس د - عياس

طاشكندي

والنشر حلقات متصلة مترابطة .. لا

يقتصر نشاطه في ايجاد قنوات التاليف او

الاشراف على طباعة واخراج المؤلفات لو

ابجاد وسمائل التسويق والتوزيع .. لكنه

رابط يجمع بين هذه الحلقات الثلاث

معا ، والنساشر حسسي هذا المفهسوم

الواضح هو ، المايسترو ، أو القائد

الذي يحرك اطراف القضية - وهم

المؤلف والطابع والموزع - وفق ايقاع

واذا بحثنا عن العقبات في هذه

نغى مجال التاليف مناك عتبات

كثيرة قد لايجدر حصرها في هذا المقام ،

ويحكم أن مالا بدرك كله لايترك كله قمن

المكن تحسس بعض الشساكل ..

فقنوات القاليف السعودي لم تتكامسل

بعد .. ولناخذ على سبيل المثال اعمال

ناشر واحد فمن مجموع اكثر من مانة

عنوان صدرت في العام الماضي تجد أن

الاعمال المعاد نشرها وتجميعات المقالات

التي نشرت في المبحف والمجلات تحتل

نسبة كبيرة .. وفضلا عن هذا فالقنوات

الوضوعية ايضا تعلني من قلة التنويع

الموضوعي .. اذ تحتل العلوم الانسانية

والاجتماعية معظم الانتاج . والنساشر

النشط لايجد متسعا للقحص .. وهذه

ظاهرة لابد ان نقف عندها بعض الوقت

ولا بدلنا أن نعرض تجرية النشر التقويم

والدراسية .. والا فان حركة النشر

التاليف العملي واقصد به البحوث

العلمية .. هذه أيضًا لم تتكامل بعد ..

اذ من المفروض ان تحتل الجامعسات

مكانة في هذا المحال .. لكن النشر

العلمي في جامعاتنا لازال في مراحسان

المخاض .. وعسى ان يجتازها ويحتل

دور الاندية الادبية

دورها معنودا بالنشر وطبع ما يقع تحت

طائلتها من مؤلفات ام أن لها انوارا

خرى .. ومعظم الاعمال التي نشرت

عبر النوادى الانبية يصعب الحصول

عليها بسهولة ، ولم تتحسد قنسوات

التاليف ان الناشر سواء اكان مؤسسة

مختصة او جامعة او ناديا ادبيا لايعتني

بموضوع التحقيق والتصحيح بالنسبة

للنصوص ، ومن هنا فالكثير من

النصوص يعتريها الخلل ، وتكثر نيها

الاخطاء اللغوية والاملائية فضلا عما

يضيفه الطابع عبر عمليسات الصسف

لعل من اكبر المقبات في مجال

اما النوادي الانبية فلا ادري ان كان

ستعانى من بعض المشاكل .

الكانة اللائقة به

توزيعها بعد ،

والاعداد الطبأعي .

السلسلة من الانشطة التي تبخل في

مفهوم النشر .. فاننا - بلا شك -

سنجد العديد من العقبات .

مواقف أدسة

ادبية .. تصوير لتك المرحلية بجوانبها الفنية والاجتماعية ، ولا يستطيع الأديب الاان يصبور مرحلته ، وأن يصدر عنها ، ويكشف عن طبيعتها ...والأديب ف كل ذلك يعطى كل مافي طاقته ، وما تتيح له حدوده الفنية ، وإمكاناته الادبية ، حتى اذا توالت الفترات الأدبية .. ظل كل اديب ، عنوانا ، وفيا لفترته الأدبية ، ، وتصويسرا ، صادقها

.. وعندما مضى المنفلوطي بقيت

ه التعبير ۽ ١٠٠ .. ولا يضير المنقلوطي أنه صدر .. ان الأدب مراحسل وفتسرات

طهبور ادیب ما ، و مرحلة الكتاب الطبوع داخل وخارج الحنود ٠٠ اذا فهى عملية يتحقق هدفها بابجاد الكتاب المتلسبب وايصالسه للقسارىء

> و، مصطفى لطفى المنفلوطي » أديب ظهر في فترة من فترات الأدب العربي الحديث في مجال النثر ،

ماأتاحيت له حدوده وأمكاناتيه الادبية ، ورسم واقع فترة أدبية تميزت « بالإسطلهام » الفنى والخط الرومانسي الذي ميسز ادب المنفلوطيني ، فرضَّته عليه مرحلته الإدبية التي كانت تأخذ من ه الاستلهام الفنى ، رافدا سواء

اثاره تمكس واقع فترة أدبية معينة ، تميزت الى جانب ماسبىق نكره بالعناية « بالصياغية ، لغية ، وأسلوبا ... حتسى أن كتسب النفلوطين ، واسلوب أصبحت تساهم في التكون «الفني لأسلوب الناشئة ، حيث ينصحون بقرامتها حتى تستقيم أساليبهم أبان مراحل الدراسة ، وكتابة ، الإنشساء ، أو

وتباورا ناهبها لتلك المحلة ...!!

النشر كما هو متعارف عليه قضية تتناول اكثر من ميدان .. تبدأ بالبحث عن قنوات الثاليف الجيد وتنتهى بتسويق

واعطى مان طاقته الغنية ، وكل

من التراث العربي أو الأوربي ..

عن « صدق فنــی » ف تصویــر مرحلته القنيسة ومضى .. فقسد اعطى ماق طاقته القنية ، وصور مرحلتُه .. والأيام بتواليها تكشف عظمة كل أديب ، والتاريخ الغني ينصفه فيما لو فللمه واقع فترته الفنية التي عاشها ، والمنقلوطس تعرض لهجوم كاسح من عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين ، في بداية حياة طه حسين ، وعندما كان طالباً ، وريما كان مصدر ذلك شيوع كر المنفلوطي - وقتها - وغمول ذكر طه حسين ... وقد ندم الدكتور طه حسين في أواخر أيامه على هجومه على المنقلوطي واعتبره (كلام قارغ) ، العثرف يتعسفه في هذا المجال ..! تكوينية مترابطة كسلسلسة ، وكل مرحلة تكمل الأخرى ، وتبشر بقدوم التالية ، وتمهد لمها ... وكل أديب يعبر عن مرحلته رفترته ... وقد عبر المنفلوطي عن فترته ، وقد كان بداية « لواقع ادب رومانسي » ، تبلسور فيما بعد ونضبج ... وريما و محمد عبد الحليم عبد الله ، وغيره ، ثمرة

عبدالرحمن احمد باقازى

أخى المواهد لايزال البيع مستمرًا في مخطط حي الرجاب الموقع ع امتدادشاع الأميرفهد لهتين سابقا بثمال بثرور مصنع الكسمنة مباشرة على لمريق عبق/المدية الحسلَمَ : من ١٢٥ مَرًّا إلى --- ١ مرّميع وأبعارمنامية الأسعار: تيدُّمن ٥٠٠ رمال الي ٥٥٠ رمال المتر للاستفسأ روالمراجعة: مؤسسة سالم محفوظ بن محفوظ فالنقار

مطلوب إستجارعمارة

الثينية - شاع المطار بجوار توبية المالسيسانية ال

TE 2.47737 - 778 P337 AREA IN

مكونة من 7 أو ٨ شقى على أن يكون كل شقة بها ؟ غرفة نوم مزودة بالماء والكهرباء وبهاخط تليفون الموقع المطلوب شماك شارع فلسطين

يفضل أن يكون في حى السلامة أو الروص م الرجاء الانصال بتليفون.

3-7AC-705 - 7AY-172



ماذا يقول اطراف القضية



أطاشكن

الاخراج والتوزيع

اما بخصوص الاخسراج والتوزيسع خهناك العديد من العقبات لعل أهمها عدم العناية بالاخراج .. فيضرج الكتساب مثقلا بالاخطاء الطباعية فضلا عن عدم العناية بتقنين بيانات الاخراج خاصة مسقمة العنوان التي تفتقد فيها احيانا بيانات هامة كالتاريخ والطابع ومكان النشر وبياتات التاليف اللازمة . امسا التوزيع فان وصول الكتاب للقسارىء المناسب لازال منعياء فضلاعن أن مدة التوزيع للكتاب العربى قصيرة للغاية ، اذ يندر ان تجد كتابا وقد صدر منذ سنتين في السوق .

اما الحلول لهذه العقبات فتاتي من استيعاب ابعساد المشكلية . ويقيسام مؤسسات نشر جادة كتهامة ودار المريخ ودار العلوم ودار الشروق وغيها ممن لاتحضرني اسماؤهم فان الامل كبير في تنليل العقبات وسرنا ايضا ان يشتمل نظام المطبوعات الجديد على بنود تؤكد ضرورة التزام الناشر ببيانات التاليف والطبع وفق اسس حضارية ، هذا على الرغم من أن هناك العديد من الملاحظات

على هذا النظام الجديد . الكتساب يعنسي شيئسان اساسيان

ولكن ماهى المقومات الإساسيسة التي يشترط توافرها في الكتاب . . من وجهة نظر اكاديمية؟ والى اي مدى تلتسزم دور النشر بهسده المقومسات

 اولا وقبل كل شيء فالكتـــاب بالنسبة لتراث الامة يعنى شيئين معا ... فهبو شكل مادى وهسو محتسوى موڭبوغى ..

ويالنظر لقيمة الكتاب بالنسبة للامة فلا يجب قصسل الشسكل المادي عن المعتوى الموضوعي ، فنحن حين نشعدث عن حضارة اجدادنا في عصور الازدهار فاننا نشمل هذين الشبئين معا ، فنقول

حوار

الاعلام

- تحقق عبد الرشيد اندجاني

"ان العرب برعوا ف مستاعة العروض وفي الكتابة وق التجليد والتذهيب كما برعوا ف مناعة الكتاب ومكوناته الماديسة ، وهذه اشادة بادوارهم في تطوير الشكل المادي الكتاب . كما اننا في نفس الوقت نشيد بالوار اجداننا العرب في بناء القوالب الفكرية السجلة على تلك الانماط المانية . فنتصبث عن اسهاماتهم الفكرية والمضرعية في شتسي ضروب المعرفة ، ونتناول الوارهم أن الترجمة والتاليف ونعتمد على ما خلفوه من تراث

فكرى يهر العالم . فالقومات الاساسيسة في مساعسة الكتاب هي العناية بكل من المظاهس الماديسة والمطاهسر الوشوعيسسة أتلك الصناعة . فالعناية بالشكل نون المضوع ستؤدى عتما الى فكر لاتيمة له ، وبالتالي نعير عن لمة لاقيمة لتراثها وفكرها . كما أن العناية بالوضوع بون الشكل ستؤدى حتما الى نتائج سلبية ، ويالتالى تعير عن أمة لاتعنتى بابسراز تراثها وفكرها عبسر قوالسب معقواسة

ولا شك - مطلقا - في إن الكتاب الجيد هركتاب جيد فموضوعة وجبد في اغراجه والا فقعد تاشير استقدامه والاستقادة منه ، هذه هي المقومسات الاساسية كما اعتقدها من وجهة نظر

اكانيمية .. اما مسألة التزام دور النشر بها ، فهذه تخضع لاستعداد وكفاية الناشر . وتخضع لأيجابيات المهنسة التسسى يمتهنها ، ومدى فهمه لعمق المهمة التي يتوم بها ، وبورها في تشكيل الهوية الثقافية للبلاد ونحمد الله تعالى ان من يمتهنون هذا الميدان هممن خيرة الرجال

الجامعي القرر ? وما مي جهودها الذاتية في طبع

بحوث المنتمين اليها ثانياً ؟ - ثمة رأى خاص ابين به فيما يتعلق بالكتاب الجامعي المقرر ، واود أن اطرح هذا الرأى على علته وثاثيراته في اجابتي على السؤال المطروح -

كلية في الكتاب الجامعي المتسرر على المستويات الجامعية والعليا وخاصسة ونحن قد تخطينا القرن الرابسع عشر الهجرى .. فمصادر المعرفة هذا اليوم تغتلف ف توهنتها والمائلها والمجامها عما كانت عليه منذ عشر سنسوات .. تاهيك بالقرون .. وعملية نقل المعرفة لو انتقال المعرفة لايمكن ان تتم بنفس الاسلوب والمستوى الذي كانت تتنقل فيه المعرفة مند سنين عبيدة .. فما تلفظه الطابع المطورة تكنولوجيا .. بالانسافة الى مختلف الوسائط التي تسجل عليها المعرفة تعد بمثابة ملايين الصفحات من المعلومات المتجددة التي تنضرج بوميا على النطاق العاَّلي . . وهي معاومات ترد على

ممغنطة ، وغيها من الوسائل .

الاستاذ بالأمس كان موسوعيا في خَرَافِيةُ التّحقيقِ . . والسبب في هذا هو أ

مع الادباء في المنطقة الغربية

ومن فضلاتهم ، والدي على هذا هو انهم أثروا هذا الميدان الصعب خبثيل الربح على ميافين كثيرة يمكن أن تدر عليهم الأموال الكثيرة كتجارة الأراضي والمقارلات وغيرها ، وهذا من حسسن طالع هذه الأمة والحمد لله على ذلك . تي راي خاص في الكتاب الجامعي

الكتاب الدراسي الجامعي وسيلة تعليمية اسابنية تدخل به الجامعات ميدان النشر فما هي جهود ۽ جامعة اللك عبد العزيز ۽ في ميدان الكتاب

واخراج الكتاب الجامعي اولا ، ونشى

ولعلها نظرة تقليبية ممرقه أن تفكر

شکل کتب ، وبوریسات ، وتقاریس وافلام ، وشرائح ، ورثائق ، واشرطَــة

الجامعي وتخرج بشكل معياري مقنن استساذ الأمس واستسان على هيئة كتاب دراسي جامعي يلتسرم بمتطلبات وهاجات واضحة ، ويقدم الى اليوم الطلاب بحيث يقدمهم الى أقاق المرابة العريضة باسارب متميز ووفق قواعد

معارفه .. ولكن في الوقت الذي كانت فيه فكرة المرقة الموسوعية عند القرد منطقية الى حد ما .. وفي الوقت الذي كانت للعرقة المتداولة فيه مصنودة بعامسل اللغة .. محنودة بجغرافيا الفكر . اما البوم فموسوعية الاستاذ قد تبدو.

اضطرائيا بشكل مَذْفِلَ- ، ونشطت خلال ما يكتب ل مختلف التخصيصات العقعقة ذلك حركة النشر على المستوى الدول .. بمختلف اللغمات مع ما يتوضر من بضاف الى هذا اركياد وتصاعد الاجور أمكانيات البة للترجمة يفوق قدرات الفرد الاخرى كالاعباد والتغليف والشمسن الزمنية والتعنية لاستيعابه .. ومن هنا والتخليص وما ألى ذلك مما يجعل الكتاب فقد اصبح على الانسان أن يتقصص ف الاجنبى كتابا مرتفع التكاليف .. قرع من قروع المعرقة .. ثم مبار عليه وفي مقابل هذا فقد خلهر الكتساب ان يتخصص ف جزء بقيق من ذلك الفرع السعودي أن ظروف مختلفة تعامسا . الضيق من فروع المرفة ... قمعظم رؤوس الاموال التي استثمرت · أن استاذ الأمس - تنازا لمحدودية اموالها في النشر قد غامرت في مجال

اغتلاف التاروف .. واكثر من هذا قان

مسؤول في الجامعة:

قنوات التاليف

لم تتكامل بعد

الكتاب الجامعي

القرر حاليا

غير مقبول اطلاقا

العرفة المتداولة - كان ذا سلطة مطلقة منت ، فضلاً عن أرتفاع ثيبة العمالة للتحدث في أمور المعرفة وكانست آراء وارتفاع الإيجارات .. وارتبالها ميانين تلامينه امتدادا لارائه المللقة . اما دور يصعب تُكنير نسب التُوزيُّع: فيُها ... الاستاذ اليوم فيجب أن ينسجم ف حدود وأبيده التاروف فقد ارتفع سبعر الكتاب السلطة التوثيقية . . والتي تنبع من سعة السعودي الى معدلات كبيرة .. لكنه على اطلاعه ومتابعته المضطردة لكلءا يصدر اية حال شاته شان غيره من السلع ويتشر في حقل تخصصه النقيق وأن من اهم مسؤولياته توجيه الانتباء لتاعدة عريضة من الآراء والنظريسات ومسا ويعقارنة سعر الكتساب السعمودي يستتبعها من تطور في الاتجاهات .. وان عليه ان يقوم كل ذلك ، ويفتح الالماق الطلابه كي يستحثهم للفكر الجناد ، ويعودهم على الومنول الى العلومسات

واستقاتها من مصادرها الاصلية ..

وحتى للدرجة التى تتغاير فيها أحياتا

. قاله هي المعادلة التي ينجب الرقطرح

عند الاستهلال عن الكتاب الجامعيي

فتقليد الكثاب الدارسي المقرر لجميع

المواد الدراسية يعتمد على ميدا تقرير

اما اليوم فالرشيع مختلف تماما ب

للطرمات تتجدد يوماً بعد يوم . . وتتثقل

ليس معنى هذا انتى اميل إلى الغاء

الكتاب القرر على السنوي الجامعي ..

لكن هناك معلومات اساسية لابد ان

تبرمج برمجة تتناسب مع أهداف التعليم

معروفة تبدأ بالفردات وتنتهسي

بالشاكل .. لكن كتابنا الجامعي المقرر

على وضعه الحالى بعيد كل البعد عن هذه

المسورة المقبولسة والأمسس لايخبس

جامعاتنا فحسب .. بل هي ازمة عامة

يعلني منها عالنا العربي .. بل وعالنا

النامي .. ولها بعض التاثير على ما نـمن

يقى شق آخر من السؤال يرتبط

بجهود الجامعة في ميحان الكتماب

الدراسي ، وهو جهد لم تبرَّر ابعاده

القلسفية بعد ، فالكتاب الدرامي المقرر

هوما يختاره استاذ المادة لطلابه ،، وهو اما ان یکون کتابا سبق نشره فتثولی الجامعة تامينه او يكون عملا قد صنفه

استاذ المادة قتتولى الجامعة بناء على

لواثح وتعليمات وشروط خامسة نشره

وطباعته .. على أن نشر الكتاب الجامعي

من قيل الجامعة عملية حنيثة لم تبدأ بها

جامعة الملك عبدالعزيز الاحنيثا وهي

تجربة ل مراحلها الاولى ويصعب

تقريمها الآن لكننا نتعشم ان تشرى

اما فيما يتعلق ينشر البحوث العلمية

داخل الجامعنة قان تلك من الهام

الأساسية للجَامعة ، وهي تتــم عبــر

الجلات الطمية التخصصة التي تصدر

من مختلف كليات واقسام الجامعة ..

فضلاعن نشر الاعمال الطمية المتكلملة

التي يوافيق عليهما المجلس العامسي

للجامعة وتتولى وكالة الجامعة للبراسات

العليا والبحث العلمي نشرها وفق لاتحة

خاصىة وضعيت للنشر العلميين ق

سعر الكتات السعودي

كيف تجدون سعبر الكثيان

- حسب أخر الاحمسائيات النولية

السعودى بالقارنة باسعار الكتب

لأسعار الكتب في الاسواق النولية فقد

يلغ متوسط سفر الكتاب فوق (٢٠٠)

بولارا (وهدا حسب بليسل يوكو

المعروف) واذا ما اجرينا مقارنة على نمو

متوسط سعر الكتاب في السنوات العشر

الجامعة .

الاجنبية ؟

جرانب هامة في التعليم الجامعي ،

عليه اليوم من هزال .

معاومات اولية لأمجال للنقاش فيها

الينا عبر وسائط متجدة متطورة -

بعض الأراء عن أراثه المُأَمَّة - `

يسعر الكتاب الاجنبي وق ظل الطروف الغامية نجده لازال متجانسا مع الارتفاع الذي طرا على الكتاب النولى على أنه من المكن للكتاب السعودي أن يتخفض في اسعاره اذا اتسعت فرص المنافسة فرسوق النثير واذا بمباعث كميلت للانتزاج الرمعدلات كبيرة وهذم ترتبط راسأ بنجاح لنسرات الترزيسع والترويج سوأه على النطاق المعلى أو النطاق اللولي .. كما يمكن الكتساب الصعودي أن ينخفض ف اسعاره بزيادة التسهيبات على انتاجه وصناعته

الاضعة لنجد أن الإسقارة تصاعبت

بغامية اذا اعينت بعض مكرناته من صُورة رهيبة في أروقية الحامعة

دکتور غبساس .، کیسف یمسکن تشجيسع القبارىء السعبودي على القراءة ؟ وكيف يمكن علاج اكتفاء الطالب الجامعي بالقررأت الدراسية

فاذأ استجابت الفلسفة التعليمية فكرا وواقعا لهذه التساؤلات يعكن للصورة أن تتغير إلى الأغشل . فقط دون الإطلاع على قاعدة عريضة

الإجراءا لافراغ نوزأر ويعتبرهذا لاعلان تبليغ للجيع ومن يتأخراب على قاريح هذا اللعلان سون يتم-إلغاءمجزه واعتيار المبلغ المدنوع مشه على بهبيل الأمانة لديدا

والله المونوس

الاستئة الأديب عبدالمك عبدالرحيم .. المذيع المعروف ومقدم برتامج و حيلتنا الأدبية و في الاذاعة السعوبية .. تجرى عندا من الاتصالات في جدة مع عدد من الانباء لإجراء لقاءات وندوات أنبية لبرنامجه الانبي .. وقد طرح الاستلذ عبدالمك قضيتين هامتين تشغلان الوسط الادبي حليا:

> 🗖 العلاقية بين النقيد والادب:

■ ودلك على النحو التالى: 📰 تحديد مفهوم النقد .. ■ طبيعة العلاقـة بــين الادب والنقد ... 🖺 هل النقد تابيع للادب .. ام

العكس !! ■ ماهي مقومات الناقد .. ■ وظيفة الناقد ، ودوره تجساه العمل الانيي . . ■ الخصومات والمعارك النقديــة

والرها على الحركة الإسية .. سلبيات المعارك التقريب وايجابياتها .. التقدية المعارك التقدية

ف تاريسخ الاب العريسي

 الناقد الاكاديمي، والناقد الصحفى .. ايهما يحتاج اليسه العمل الادبي .. ومناسر غيباب الناقد الاكاديمي ..

 كيف يمكن تنشيط الحركة النقديسة والإبداعيسية مطيسا مشكلات الكتاب السعودي

 اهمية الكتاب بين مختلف **■ اهستم مشسكلات ااكتسان** السعودي . . **■ أسبساب عدم الاقبسال** على كيفية الوصول الى حل مشكلات

ونقاط الحوار هي . . وسائل العرفة ..

الكتاب المتعودي ..

هــدًا .. ويبعد أن الاستــاد عبدالك قد وجد صعوبة بالغة ن الاتصال بعدد من الادباء حيث لم يتمكن من الانصال بكثير منهم الا بعد جهود مضنية ،، كما صعب عليه تحديد موعد محدد يجمع اكبر عدد منهم لتعارش اوقاتهم .. بعض الخبثاء علق على هذا يقوله .. ان معظم إنبائنا تحولوا الى رجمال اعمال ،، لاتهم أدركوا _ باقتتاع اخبرا ممحكمة للشل القائسل .. ه الأنت لا يؤكل عيشا » 11 . ، على اســاس ان يمارســوا - الايب ، خارج الدوام ، ولكن يبدو ان بعضهم استمرا للحياة النجديدة ق شخصية مرجسل الاعسال ع ...

فكفوا عن الانب . . !! هذا ، وكان الاستاد عبدالمك عيدالرهيم قد وصل الى جدة يوم الحميس الماضي قائما من الرياض لاحراء مقابلات البية ليرنامجسه « حياتنا الانبيسة » وقسد قام يتسجيل عدة حلقات مع بعض أساتذة جامعة اللك عبدالعزيسز

الماعلان عن الماتها، من تمهيد وتخطيط الجرد -المباع من مخطط الصفة الغربية تقيم ع جى لعزيزية العائدله. في هذا المخطط مراجعة بح الششة مليفونت: ٢٢-١٥٥/٥١٤٦٢ ٥٥ لعض الباتى وتحويلهم إلى فضيلة كابت عول بمكة المكرت

من محتویات العد د

- العصر الدهبي للطب العربي : بقام الدكتور مصطفى أمين الرفاعي (ص٠٢) ■ أحمد محرم شاعر الإسلام : بقلم محمد أبو يكر حميد (ص٢٠). ■ تحديد النسل وموقف الإسلام عنه : ملمَّمْن رسُلِّة الدكتوراه التي فرفقيَّت
 - مؤخرا ، في خامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض (ص٢) 🖷 الساعة : قصيدة لعلى أحمد باكثير بخط يده (ص٣)
- عرو وأشهر من ظهر بها من العلماء : يقلم الدكت ور محمد على
 - أماذج من مخطوطات دار للكتب الوطئية يتونس (ص٤٠)
 - # العدد الثاني والثلاثون # السنة السابعة #

m c - clec mlea m

🗖 بتعصيد وزارة التقافية

والأعلام العراقية ـ صدر ، في

بقيداد ، حديثيا ـ عن دار

الرثيبيد للطباعة والنشر كتاب

جديد، الملكتور داود سلوم

استناذ الأدب العربى في قسسم

الدراسات العليا بكلية الاداب

بحامعية بغيداد ؛ عنوانيه

(مقىالات في تاريخ النقيد

العربىي) يقنع في أربعمائـــة

وللاث وثمانين صفصة _ من

عالم اللغسة

عبذالتناهرالجرجابي

والمنشقة فيسقطن وتنفيخ فيضف

🗷 غلاف الكبّاب 🖿

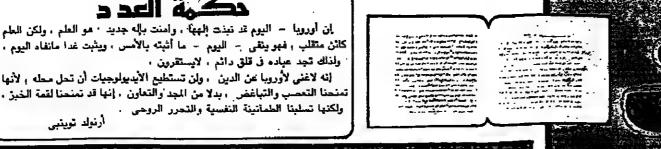
عالم اللغة

عبدالقاهر

الحرجاني

الحجم المتوسط.

🗷 ملحق أسبوعي في أربع صفحات 🛣



با شراف: محمد یعقوب تر کستانی

ولذلك تجد عباده في قلق دائم ، لايستقرون ،

■ ص ، ب [۱۷۵۰] مكة المكرمة

إن أوروبا - اليوم قد نبذت إلهها ، وأمنت بإله جديد . هو العلم ، ولكن العلم

إنه لاغنى لأوروبا عن الدين ، وإن تستطيع الأيديولوجيات أن تحل محله ، لأنها



القراءات القرآنية

في ضوء علم

اللغة الحديث

■■من مطبوعـات مكتبـة الخانجي للطباعية والنشر

والتوريع بالقاهرة .- صدر

، حديثاً ، كتاب الدكتـور

عبدالصبور شاهين ، أستأذُ

علم اللغبة بجامعية الملك

فيصل بالدمام: (القراءات

القرائية في ضوء علم اللغة

الحديث » في طبعة جديدة

والمعروف أن الكتاب كان

قد صدر ، في طبعته الأولى ،

سنة ١٩٦٦م ، عن دار القلم

بالقامـــرة ، ف سلسلـــة

و دراسسات في القسران

والعربية ، ڧ-أربعمائة وتسع

وستين صفحة من الحجم

بطريسق

■ ق « مركز المؤسسة الإسلامية للثقافة والتعليم العالى » في صيدا ـ رعت الحكومة اللبنانية _ مؤخرا _ بِالتَّعَاوِنُ مِعِ المُؤْسِسَةُ الْإِسلامية للتَّقَافَةُ وَالتَّعَلَيْمِ الْعَالَى ، والناسى-الثقاق العربي ، رغبت « معرض الكتاب الإسلامي ، في صبحاء محضور حميع دور النشر

هُنفت المؤسسة الإسلامية للتقافة والتعليم العالى من إقامة: هذا المعرض الإسلامي للكتاب في صيدا ؛ ليكون بمثابة امتداد لمعرض الكتاب العربي الذي اقيم في بيروت ، قبل مدة . واشعاع للنور واليقين في الجنوب والشمال والبقاع ، وإعادة إزوح الفكر والأدب والثقاقة في جيل الحرب والدمار

كتاب الكفائة في الطب

أو كفاية الطبيب فيما منح لدى من التجاريب

والمحقيق الدكتور سلتمان قطاية 🐣 مسر ، في پيروت ، -، مؤخراً ، عن دار الطليعة للطباعية والنشر (كتيا للكفاية في الطب ، أو كفايسة الطبيب فيف صبح لدى من

التحاريب) من النسوب لأبي للحسن على بن رضوان بن على ابن جعفس المتسوق سنسة ٠ ﴿ عُجِبُ ﴾ يقع الكتابُ ﴿ مِلْنَهُ وتسع صفحات – من القطع

الجامع لأخلاق الراوى وأداب السامع

صدر مؤخرا عن مكتبة القلاح ل بيروت ، كتاب (الجامع الخلاق الراوى وآداب السامع }

المحافظ أنى بكر تحقد بن على النول سنة ١١٠ الم المتعلق وتعليق النكتور محمد رافت سعيد ، الأسلال الساعد في كلية سعود الإسلامية بالرياض



المُفْتُنَّ في العربيةِ ويُجوها و من تأليف الدكتسور البدراوي زهران ، مدرس علم فلغسة بكليسة الآداب -الوقاح . - بجامعية أمييوط أشسدرت دار العنسارف، ف القامسرة أمريسرا - كتساب ومالم اللفسة عبدالقامسر يِّ المِرجاني : المُعْتَنُ فِي العربية

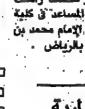
> المسائل البصريات في النحو

وُونحوها ، في طبعت الثانية

عداد - يتوقع أن نَيْضِدَر ، قريبها ، عن ورّارة الثِّقافة والإعلام العراقية -يُكتُبُ (السائل البصريات في ﴿ الْلِّحُو ﴾ لأبي على القاربي --غتبجتيق الأستاذ صبيح حمود الشائسي ۽ المدرس في مرکز إختاء التراث العلمي العربي

مع المصادر

المالة في بسيروت - عشر حديثِها ، عن دار الطلبعا للطبؤغة والنشر أ ويتعضيك وزارق الثقافية والاعسلام العراقية _ الجزء الثانسي من كتستان الدكتسور إبراهيسم السالرائي ، استباد اللغية والنظوني قسم الدراسات للعليا بكلية الآداب بجامعة يفيداد (مع المسادر في اللغة والأدب) ويقع في مائتين واثنتين وسبعين مبقحة _ عن الحجم الكير . . .





العدد الجديد من محلة « دراسات تاريخية » وهي مجلي فصلية تصدر عن لحنة إعلام كثانة الثاريخ العربي في نجامعة دعميق ... أوضح الدكتبور محمد محف ل وأبيت التاريخ القيم واللغات القيمة وأن الكتأبشة الهروغليفسة المرية ـ فلهرت ، ف وقت واحسد ، مع و الكتابسة المساريسة القطعيسة الرافدية ، في منتصف الألف الرابسية القسل المسلاد (* * * * * أق * م) مُعَا ينفي الفكرة القناقعة القيمة ، عنبذ يعض البادئيين التاريخييين ، بأن المروطينية التدم من المسارية

ويؤكد النكتور ومحفل ، ان الكنعانييين ــ النيـــن سميهم الغريق بالفينة التمارية ، انتهرا إلى الأيجية التمارية ، حوالي سنقار ١٥٠٥ ق م وهي النجيدة المارية (رواس شمرا من شكنوا من تجريد الصور الهرونايفية المرية والقاطع السمارية الرافنية ، وليدعوا رموزة يعطل كال منها الاسطية الطاع بالله مرحلة

 قطعة متبقاة من موطأ الإمام 🗖 : المحقق ،

🗖 عديدة برويسه لتلاميسده

التكملة لائى على الفارسي

نص الكتباب المخطبوط

تمثل هذه القطعة ـ كمـا 🛘 يقول المحقق مجزءا قليلا من الموطأ يحيى بن يجيني الليثي ، 🗇 لا يكاد يذكر بالنسبة ليقيــة الموطأ والانها تشتمل عني أربعة كتب من واحد وستين كتاسا

يشتمل عليها كتاب الموطأ . عقول المحقق : (ولكن رغم هذه البرارة فإن هذه القطعية ثمينية ؛ ألم استنتجناه منها من فاندة كبيرة ، في بيان الخطوات التي سار علمها الإمام ف هذا التآليف ، الذي بقي سنين

🚛 ق الرياض. – اصنوت مؤخرا ، جامعة اللك سعود بالريسافي - كتساي (التكسية) البسي على - الغارسي -. بتحقيق الدكتور حسن شاذل فرهود ، الأستاذ بكلية الأداب بجامعية اللك معود عالياض - "

The second second

مالك ــ برواية على بن زياد التونسي (المتوق سنة ١٨٢ هـ) وهي محفوظة في مكتبة القيروان ، بخسط قيروانسي عتيق من القرن الثالث الهجرى - كما يقدر الشيخ

وهدا يتلنا على أن الأمام التزم الموطيل في روايته ، ولكنسه لم يكن ـ في كل الروايات سيلتمرم طريقة واحسدة ؛ حل كان ينقس ؛ ويهذب ، كما اتضح . وعلاوة على هذه الفائدة ، التي أسلفنا بحثها و فهناك فائدة أحرى ، ولمي أن رواية

الموطأ لم تكنُّ مقصورة على ما هي عليه أحسيرًا ! فإنها مينية _ ف النسخّة الأخيرة _ على القواعد إلَّتِي أستقر عليها الامام مالليم في تأليفسه هذا الكتاب) ، ٠٠٠٠

ئشر هده القطعية ، على النسخة القطسة البتسة التي عثر العيها في المكتبة العنيقة بالقرّوان ، بمسجد عقبة بن مانع ، وعدة مفداتها اثناني عشرة صفحة من القلب الكبير

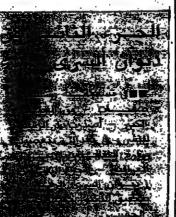
تاريخة الشعراء الحضرميين و المُعَالَيْنِ مُكتبة المعارف بالطائف ، حديثا ، نشر كتاب

(تاريخ الشعراء الحضرميين) لمؤلفه السيد عبدالله بن مُحمَد بن حامد السقاف العلوي (المتوفي سنة ١٣٨٠ هـ) مصورا _ بطريق الأوفست _ عن طبعته الأولى التي صدرت ، في القاهرة ، خلال الفترة من سنة • ١٣٥٠ هـ

> ومائتان وست عشرة صفحة ــ من الحجم الكبير _ ويشتمل على تراجم ضتافية الثنين وسنة شعراء حضرمين . عدة مبغطه المسرء الأرل

يقبع الكثباب في خمسية

أجزاء ، عدة صفحاتها السف



مائتان والمائني عشرة صفحة ، ويشتمل على تراجم سبعة وستين شاعرا ، وعدة ضفحات الجنزء الباتي مائتان وثميان وعشرون

وثلاثين شاعرا . يزدان الكتاب بطائفة من الصور النادرة لعدد كبير من معالم حضرموت المعماريـــة ، وأثارها التاريخية القديمية ، ومشاهد من مواطبن بعض المترجم لهم وضرائحهم .

وقد نجا المؤلف ، في إعداد كتابه هذا ، منحى غيره من المؤرخين للأدب الغريبي ، في عصر من عصوره ، أو بيئة من بيئاته ؛ فدون تاريخ الشعراء الحضرميين ، وعرض لنماذج الأدب الحضرمي ، ومكانته من

صفحة ، ويشتمسل بعلى تراجسم

ثلاثة وأريمين شاعسرا ، وعسدة

مسفحات الجزء الثالث مائتسان

وعشرون معلمة ، ويشتمل على

تراجم ثلاثين شاعسرا ، وعدة

منفحات الجزء للرابع مائتان

وخمسون صفحة ، ويشتمل على

تراجم واحدوثلاثسين شاعسرا ،

ويشتمل الجزء الخامييس على تراجم خمسة

ولم يكن في الحضرميسين قصر باع ، أو عدم استطاعة ، ولكنه هو الإهمال والجمود وعدم وإذا كنت ساترجم لكثير من

الأدب العام .

الأدب ؛ لفقد الأداة والواسطة ،.

الشعراء الحضرميين فإن نسبة يقول المؤلف (من المسلم به ذلك الكثير إلى من لم اذكرهم ؛ لجهلى بترجمتهم وشعرهم : نسبة أن الناس ، في خارج حضرموت ، جزئية وضئيلة جدا . ___ يجهلون الشعراء الحضرميسين ا ويجهلون شعرهم ومكانتههم في

ولا أكتسم أن شعسراء. جضرمسوت ليسسوا في رتبسة . المجيدين من الشعسراء ، ولا المفلقين ، ولــم يكن شعرهــم الثقافة الأدبية ، ولكنَّه حسن في الجملة ، ويديع في أجوائسه ، وهذا لا ينافي أن فيهم كثيرا ممن. بلغ فيه الغايسة القصسوى ؛

كامسرى القيس ، وكثيريست ولما كانت حضرموت تسودها السروح الصوفية ، والنزعسة الفقبية فإنك ترى على شعرهم طلاء صوفيا ، ومسحة فقهية ، ومع هذا الطلاء ، وتلك المسحة ، فإنهم لا يخرجون عن كونهم شعسراء ، وإن لم يكونسوا من

على أنى راعيت في ترتيب المترجمين ميلادهم ، وإذا اتفق ميلاد اثنين ، مئسلا ، في عام واحد ، قدمت الأظهر منهما ، وإذا كنت اذكر لأحدهم قصيدة أو أبيانا فقط، مع أن له ديوانا :فإماللاكتفاء بشهرته ، وئيوع شعره ، أو لعدم عثورى على غير ذلك)

المجيدين غالبا .

الأفضليات

لابن منجب الصيرق

عن المجمع العلمي العربي الســـورى - يتوقـــع أن ىصدر ، قريبا ، فى دەشق – كتاب (الأفضليات) لابسن منجب الصيرق - بتحقيق الدكتور عبدالعزيز المانع ، الاستاذ المساعد بكلية الأداب بجامعية الملك سعيود بالرياض .

الكتاب مجموعة رسائل تحمل العنارين التالية :

🛥 العفو .

■ ئح الملح . 📰 رد المظالم . 🗷 مناهج القرائح .

🗆 مناجاة . . ≅شهر رمضان .

عقائل الفضائل .

التدلى على التسلى

🗷 غلاف الكتاب رحلة ف ألف ليلة وليلة

 عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر صدر ، ق بيروت ، مؤخرا - كتساب جديد ، للأستاذ عبدالغنى الْلاَح ؛ عنوانه (رحلة ف ألف ا ليلة وليلة) تناول فيه « الف ليلة وليلة ۽ على مدى عصور طويلة تمتد حتى القرن الثامن عشر الميلادي ، مع نماذج من السنبياد البحرى ، وحكاية عمر النعمان وولديه ، وحكاية الملك والحشيش السحسرى ، وعجسوز جزيسرة واق واق ٠ وعجسوز السروم ، وعجسوز الحجساج ، والدليلسة المحتالية ، ونسوادر هارون الرشيد ، والشباب العمائى .

دراسسة عن تاريـخ الأدب العربسي في الأندلس

■ يقوم هذه الأيام ، الدكتور

محمسود على مكى ، الأستساذ بجامعية القاهيرة ، بإعبداد کتاب جدید ، عنوانه (دراسة عن تاريخ الأدب العربــى في الأندلس) والمعروف أن الدكتور محمود على مكى هو واحد من أشهر المشتغلبين بالأنداسيات ، من الباحثين المعاصرين ، وكان -من قبل - وكيلا لمعهـد الدراسات الإسلامية ف جامعة

ديسوان شعسر ابسن عبدريه الأندلسي

#≝يعكف ، في القامرة ، هذه الأيسام ، الدكتسور ، وستسن كاول ، مدير مركز الدراسات العربية للطلبة الوافدين من امريسكا لدراسسة العربيسة ، يعكف على نشر (ديوان شعر أبن عبدريه الأندلسي ۽ وهــو أصل رسالة علمية عالية كان قد تقدم بها ، من قبل ، إلى حامعة « كاليفورنيسا » ونسال عنها درجة ، الدكتوراه ، في الأدب العربي .

عي نفقة سمو الشيخ خليفة بن حبد الى ثاني ، أمير دولة قطر ، أصدرت دار الغرب الإسلامي وفي بيروت ، حديثًا _ الطبعة الثالثة لكتاب (موطأ الإمام ملك ... قطعة منه برواية ابن زياد) بتحقيق الشبيخ محمد الشاذى النيفر ، عميد الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين ، وتقديم الشبيخ عبدالله بن إبراهيم الأنصاري ، مدير الشؤون الدينية بدولة قطر

العديدين التنين يقصدونه من المشرق والمغرب ؛ حتى جاءت تسنخ الموطا نسخسا - متعددة ، مما لم يكن لكتاب غيره من الكتب. حتسى الله وواة الموطسة المعروفين ، الذين عقد لهـم القاضى عصوض بايا ف : المدارك ما أنافوا على الستين

ربجلاء وقد ألف الحافظ شمس الدين ابن ناصر الدين كتابا ، سماه : إتحافه السائك برواة الموطأ عن الأمالا تقالك ــ وأبلغ وواة الوطأ إلى تسم وسبعين ، وقد نظمهم في أبيات ،

` اعتمد الشبيخ الحقق ، في

وقد قدم له بمقدمة ضافية شرح فيها الخطوات السابقة على الموطأ ، وتكلم عن منزلة هذا الكتماب بسين الكتسب التديثية ، وأرضح قيمة هذه القطعة منه في القاء الضبوء الكاشف على أسباب اختلاف الشاس في بعض روايسات

ثم نيل الكتباب ، بعد توثيــق النص ، والتعليــق عليسه ، ودرس مسائلسه ، وترقيم كل ميحسث قيسه ، بفهارس فنبة متنوعة تناولت التعريف بالأعلام الواردين في النص ، فالأعلام الواردين في المقدمة والشروح التي في أسفل للنص ، فالجماعات والأقسوام، فالأمساكن والبلسدان، فالكسب فالمراجسع المعتمسدة في التحقيق والتقديم .- --

يقع الكتاب في مائتين

وتسعين صفحيية بدمن

الحجم الكبر .

والغنون والاداب الكويتي

جغرافية مصرف كلاب



■ محمد الشاذلي النبغر ■

عدات النكاور عيدات يؤننك الغنيم ، عميد كلية الأداب بجامعة الكويــت -يعندر الجلس الوطئي للثلاثة قريبا ، المسمم المتعلسق



يجفرانية مصر ، من كتب (مداهج الفكر) للوطواط

 اقتبس العرب الطب عن علماء شجع الخلفاء العباسيون المترجمين ، ويذَّلُوا لَهُمُ الْأُمُوالُ وَالْعَطَائِا: وَكَانَ أشهر المترجمين : الطبيب العريسي (حنين بن إسحق العيادي) (۸۱۰ – ۸۷۷م) السدى تعلسم اليونانية بالإسكندرية ، ومارس الطب في بغداد ، وهو الذي ترجم كتب أبو

استبعد الأطباء العرب من الطب

وبقد بدأت النهضة الطبية العربية في لترازي وابن سينا والزهراوي .

في هذه والأونة كان الغرب متدهورا وكان العلم فيه متاخرا بفقد سيطرت الكنيسة على الفكروطفسي تعصب رجالها على العلم و فلحتكروا صناعة للطب ، ومُعِدُوهَا بِمَعِدُةٌ دِينِيةً بحتة ، واحتقروا الجراحة ؛بوصفها علما وفنا ، فالعمليات الجراحية كان يقوم بها الحلاقون وشاحذو السيوف

، والجلادون . وكانت مستشفياتهم في أسبوا حالاتها ، وكان المرضى لايعاملون بها معاملة إنسانية ،

وسأنقل لكم وصف مستشفى فندق الله في باريس، كما وصفيساً ، مساكس نوردو ، يقول : (من الامور العادية أنّ يرقد ف سرير واحد ، رأسا لقدم ، رجل

ثمجاء العرب ، خرجوا من ديارهم يدقون أبواب الدنيا ، يجاهدون في سبيل الله ، ويغزون المدائن وليفتحوا القلسوب ، يوصبسون بالرحمسة ، وينشرون المعرفة ، وبمجدون العلم والعلماء ، عن أي جنس وأي دين ، فازدهرت العلوم ، وازدهر الطب ، وفتحت الستشفيات ، حتى إن مدينة « قرطبة « وحدها كان بها خمسون مستشفى وفتقدمت الجراحة وينت جيل بعد جيل من الجراحين الأكفاء ، حتى بلغت الجراحة أوج مجدها،على يد الزهراوي ف«الأندنس ، وقد كان لاكتشاف التخدير الغضل الكيمير في تقدم الجراحة ، فقد اكتشفت طريقة التخدير بالإسفنجة المنومسة ، وثلك بغمسها في محلول يحوى الأفيدون

ثم تجفف في الشمس ، على أن تبلل ثانية قبل استعملها ، وينقط المحلول ق أنف الريض قطرة قطرة حتى بنام . ولاشك أن الدعوة الإسلاميــة هي المفجس الأول للجمع أزة العربيسة الإسلامية ، فلقد دعا الإسلام إلى الأخذ بالعلم برجه عام ، بماق ذلك بالطبسع مايتصل بأمور الطب ولم يقف عنه ولا من رجاله موقسف العبداء وكميا فعليت المسيحية - سواء أكانوا مسلمين أو غير

■ وضع العرب تقليد سامية لمهنة الطب ، ورفعوا مكانة ممارسيها إلى أسمى المراتب ، ولعسل من تقاليد العرب التي الترموا بها في العلاج ما آومي په ء اين رضوان ۽ في وصفه للطبيب في قوله ؛ ﴿ يعالج عدوه بنية صادقة كما يعالج حبييه) فلقد استمر العرب في صفاتهم الموروثة المتميزة بالقروسية ، ماحفزهم على الالتسرّام بهذا السلوك الإنسانسي ، حتسي ق

تجاهل تاريخ العلسوم الطبيعيــة والطبية العربية ، على الرغم مما كِان لها من شأن كبير ، وميا أضافت إلى الإنسانية والحضارة

■ مكة المكرمة – عبدات العصيمي:

🖼 كان الدكتور مصطفى أمين الرفاعي ، أستاذ ورئيس قسم السالك البولية ، بكية النف بجامعة الإسكندية ، ق رحلة خاصة لمكة المكرمة - مؤخرا - قام خلالها بريارة لنادى مكة الثقافي الأدبى ، أثمرت عن القائب محاضرة علمية ، عن الطب عند العرب ، قبل ألف عام ، . عنوانها (العصر الذهبي للطب العربي) وقيمًا في بُصُها -

> فارس والهند واليونان وتشبعوا بروح اأبو قراط ُوتعاليم « جالينوس » ولقد

القديم المطومات العقيمة ، واعتمدوا في تشخيص الأماراض على لللحظات السريرية ، وبرسوا الطب حول أسرة المرضى بالبيمارستينات (المستشفيات) فسارت الدراسة العملية ، جنبا إلى جنب مع الدراسة النظرية ، فأضافوا بذلك إلى التراث القديم ثروة علمية شخمة وألبسوا الطب لأول مرة ، الثوب العلمى الصحيح ، سابقين الغسرب بمثات السنين ، وكانت بغداد ودمشق والقاهرة وقرطبة مدارس تبث أنوارها للعظم كله ، ويقصدها الطلاب من الشرق والغرب .

منتصف القرن الثامين البيلادي ، وامتدت حتى فهاية القرن الحادي عشراء فاهذه الفترة التي تعتبر العصر الذهبى للطب العربى ۽ فقد غلهر فيها أئمة الأطباء وفخر الأجيسال وأمثسال

يتلظى بحمى التيفوس ، وامراة في الام المقاض ، وهاقل رضيع تملكه التشنجات ، ورجل يهرأ السل رئتيه) وشهد شاهد

والهيوسيمامس والبلادونسا مست

ولقد دأب الأوروبيسون على من تقدم وأردهار ، ولعل ذلك هو امتداد للحملة المسعورة منذ الحروب الصليبية ضدكل ماهو

فالدورة الدموية الرؤوية تنسب لهارق الإنجليزي،مع أن ابئ النفيس هو أول من وصفها قبله بمثات السنين ورضع ترندلبسرج الذي نستخدمه في وضع المريض في الجراحة هو من ابتكار أبي القاسم الزهراوي في الأنبلس، قبل ترندلبرج الألماني بمئات السنين ، وهناك كثير من هذه ولا ننكر أن بعض المستشرقين كان لهم فضل في إظهار الحضارة الطبية العربية مثبل الستشرقية الألانيية سيجريد هونكا مؤلفة كتاب ، فضل العرب على أوروبا " والدكتور براون الإنجليزي مؤلف كتباب ، الطب

العربي ، إلا أن ذلك لم يخرج عن كتب

تاريخ للطب التى لايقراها الا

القَلْيِلُونَ ، أما كتب الطب الحديثة

فلايوجد بها ذكر لأى طبيب عربى وقد

أن الأوان لوضع الحق في نصابه ،

بقلم الدكتور

مصطفى أمين الرفاعي

الكلية والمثانة ضيق عنق الكلية

والمثانة والحرارة في باطنها وهو

أول من بين أن كثرة إدرار البول له

البول السكرى فقط .

اکثر من سبب ولیس بسبب مرض

اما فخر الأطباء العسرب ،

ورائد النطب الإكلينيكي ، فهو أبو بكر

محمد بن زکریاالسرازی، (۸۵۰ –

١٩٢٤م) أعظم أطياء عصره ، ولت

بلرى ، وعاش في بغداد ، وقرأ الطب

عن على بن رين الطبرى ، ثم عين

رئيسا لبيمارستان (الرى) ثم تولى

إدارة بيمارستان بغداد ، وكان أستادًا

قديرا لتلاميذه قوى الملاحظة ، كثير

الاطلاع ، في علوم الطب ، متواضعا

على الرّغم من علمه الجنم ارجيمنا

بالفقراء والمرشى وهو أول عن خاط

يقتصر على واحد ممن يوثق به من

الأطباء ومن تطيب عند كثيرين من

الأطباء موشك أن يقع في خطا كل

الوصول إلى الحقيقة ، وفن الطب كما

نجده في الكتب أقل شانا عن الخبرة

العملية التى يحصل عليها طبيب ماهر

مفكر) وقوله: (ينبغى للطبيب أن

يوهم المريض لُبدا بالصحة ، ويرجيه

وكان أطباء الغرب في هذا العصر ا

يومنون بعدم علاج الرضي اليئوس من

شفائهم وشتان ماین طب وطب ، وماین

آمة وأمة ، وقد وضع الرازي كتبا كثيرة

ف الطوم المختلفة منها عدد كبير من كتب

الطب اعتبرت لدة طويلة ركنا أساسيا

للتعليم في مدارس أوروبا ، وأهم كتبه

كتاب الحارئ وهو موسوعة في الطب

الإكلينيكي فيه بدأ السرازي بوصف

الرض وسجل آراء من سيقوه كل على

حدة ثم ذكر رأب وباقش الأراء السابقة ،

ثم استخلص النتيجة مكرنا رأيا نهائيا

كالطربقة العلمية الحديثة المتبعة الآن .

والرازى هو أول من وضع أسس

الطب التجريبي مع استخدامه

للضوابط فلكي يتحقق من أثر الفصد

علاجا لمرض السرسام قسم مرضاه إلى

مجموعتسين ، يعالسج بإحداهمسا

يلقمند ، ويمتنع عن قصد الأُخرى ثم

يراقب الأثر والنتيجة حتى ينتهي إلى

وقد وصف الرازى حالات الالتهاب

الصديدي بالكلية بدقة علمية ، وفرق بين

هذه الحالات ويسين حالات الحميسات

الداخلية التي تشابهها وهذا الخطا

لايزال يقم فيه الأطباء إلى يومنا هذا .

كما فرق بين الآلام الناتجة عن

حصاة الكلية وآلام القولون وكتب عن

حصسوات المثانسة وومسف عملسة

استخراجها بالشق ، عن طريَّق

العجان ، كما استعمال مفتات

الحصبوات والتفتيات الحصبوات

الكبيرة ، قبل استُخراجها ، وعالج

حصاة مجرى البول الأمامي بالشق

عليها ، ثم وصف مضاعفات العملية ،

وطريقة علاجها موعلاج النزيف الذي

قد يحدث ، كما وصف أعراض التسمم

البولى ، يطريقة علمية صحيحة ، وقد

فرق الرازى بين حالات احتباس

اليول ، وأسر اليول ووصف حالات

غرغرينا الصفن ، وعندما عرضت له

حالات تغير فيها لون البول ، نتيجة

لتحطم كرات الدم الحمراء ، لم يغفل

عنها ، وهو الملاحظ القدير ، فذكر أنه

راى حالات تغير فيها لون البول ،

فأصبح في لون أحمر وكماء اللحم

الغسول ، ولم يكن نلك نتيجة لنزيف

، وعلل التغير بما أسماء انحسلال

وفي مخطوط من مؤلفات (الرازي)

البدن وذوياته .

حكم في قيمة العلاج ،

بها ، وإن كان غج واثق بثلك)

ومن أقواله : ينبغى للطبيب أن

الجروح بأوتار العود

وفي اعتقادي أن نقدم وازدهار الطبب العريسي بنسي على تقدم الطب، الإكلينيكي ، ومنا الطب الإكلينيكي إلا قرة في الملاحظة ودقة ل الوصف ، وإجادة ف التعبير ، ولا اعتقد أنه يرجد بين شعوب الأرض من أجاد ذلك مثل العرب .

وإذا كان المنتبى يصف الحمى التى أصابته بمصر بهذه الدقة فكيف تكون قدرة الطبيب العربي ؟

عليل الجسم ممتنع القيام شديد السكر من غير المدام وزائرتي كأن بها حياء فليس تزور إلا ف الطلام مثلت لها الطارف والحشايا فعافتها وياتت في عظامي يضيق الجسم عن نفس وعنها فتوسعه بأسياب السقام إذا ما فارقتني غسلتني كانا عاكفان على حرام كأن الصبح يطردها فتجرى مدامعها بأربعة سجام ويمندق وعدها والوعد شر

إذا ألقاك ف الكرب العظام بهذا الوصف الدقيسق عبسر " المتنبى ، عن الهنيان ، وعودة الحمى ، كل ليلة ، والناقض الذي يسبقها ، والعرق الشديد التسى تنتهی به ۰

نعود فتقول : إن الحضارة الطبية العربية بلغت عصرها الذهبي في منتصف القرن الثامن الملادى ، وامتدت حتى نهايسة القرن الحادى عشرةواسمحوا في أن أركل دراستسي على جراحسة السلك البولية ، وهي تخصصي وأتمنى أن يبحث كل طبيب عربي في تخصيصه حتى تكون الدراسة

■■ وأول كتاب عربي جامع لعلوم الطب هو كتاب • فردوس الحكمة • لأبِّي الحسسن على بن سهل بن الطيرى ، وقد ألف كتابه سنة ٥٠٠ ميلادية وللطبرى أقوال حكمسة .

» الطبيب الجاهـل مستحـث الموت ، وقوله (طول التجارب رَيِادةً في العقل ، وقولــه : ، شر الكلام مانقض يعضيه يعضيا ه والكتاب مقسم إلى سبعة أنواع ، وكل منها مقسم إلى مقالات عوقد خص المسالك البوليسة بالمقلسة التاسعة من النوع الرابع .

وقد ذكر أسباب تقطع البول ، وعلل ذلك ، إما يضعف عضلة المثانة أو من الثهاب جاد بالثانة ؛ فلايقدر المريض على التحكم في حبس البول ، وعدد أسبحاب الاحتبحاس البحولي بطريقة علمية سليمة تبعمث على الإعجاب والتقدير ، ورصف أعراض الاحتباس البسولي وفسرق بطريقسة إكلينيكيت سليمة بسين نوعسس الاحتباس ، ووصف أعراض حصاة المثانة ومضاعفتها ، والطبرى هو أول من تنبه إلى أمراض السائل

وقد ظهر بعد فردوس الحكمة كتاب الذخيرة في علم الطب لثابت أبن قره (٨٣٦ – ٩٠١ م) الذي وك في حران بالجزيرة العربية ونبغ في الطب ، وعمل طبيبا في بغداد اوالكتاب يقسع في واحسد وثلاثبين بلبا اختص السبالك البولية بالباب السابع عشرمتها . يقول السبب فيتولد الحصاة في

تاريسغ المرض الحديث والماضى إلى تشخيصه للجالة وكذلك التشخيص

يعطى اسم المريض كأملا ، ثم شكواه ، والتاريخ الرضي للعائلة ، ثم ينتهي بذلك الخلاق كالطريقة الطمية المديثة المتبعة الآن .

■ ومن أشهر الأطباء العرب على بن طعناس الذي توفي في ١٤٤٤م وأشهر كتبه كتاب كامل الصناعة للطبيسة المعروف باللكى ووهو موسوعية ق جزمين جمعت علم الطب بكامليه فذاعت شهرة هذا الكتاب في جامعات الغرب ، بين أساتنتها ، وكلياتهما لتنظيمه ودقته الفنية ،ويعد (على بن العياس) أول من ذكر وجود شبكة شعرية بن العروق النابضة وغسير

صعوية شقاء السل الرثوىءبسبب حركة الرئة المستمرة ، وقد وصف لقنظرة لإخراج البول ، كما عليج ام الدم بالجراحة ، وقطع اللوزتين . ويعتبر على بن العباس من أطباء

العسرب النيسن اهتمسوا بالملاعظسات السريرية وفهو يتصح بشرورة العمل بمستشفى بصورة منتظمة فيقول : ومما ينبغى لطالب هذه الصناعة أن يكون ملازما للبيمارستان ومواضع المرشي كثير الداولة لأمورهم وأحوالهم ، والأعراض الظاهرة فيهم ، متذكرا لما كان قد قرأ من تلك الأحوال ، ومايدل عليه من النفير والشر ، فإنه إذا فعل ذلك بلغ من هذه المناعة مبلغا حسنا) ،

والكتاب الملكي يقع في جزئين ، اختص السائك البولية بالثقلة الثقثة ق الجَسرَّء الأول ۽ وهسي خاصسـة بالتشريح وقد وصف تشريح للثانة

وصفا دقيقا مبيئا الوقليقة الصمامية لفتحتى الحالبين ئەل : [واغا ئائتانە قۇن موغىرغە ل الذكور على العي للسنائيم وهي لاات طيئة واحدة صلبة وعلى فمها عضلسة

السنشرق الفكتور براون المه جآء ف معجم كَتِلْبُ لِلْعَلَمَا وَأَنْ يُوحَنَّا مِن مسريه قام بتغريق القرود أل غرفة خاصة بناها على منفة الجلة (والله لعدم عصوله على جنت بشوة ، وكان يجهز بالقرود التي من أقوير الشبع بالإنسان بأسر من الخليفة وللغيم سنة ١٦٨ الميلاد عن

أما الجرِّءُ الثاني من كتاب كامل المناغة البلية تهو الجزء الخاص بالعلاج والجراطئة والد اختص السلك البواية بالقالة التاسعية صاحة ٨٠٨ وَقَلْنُدُ تَكُلُّتُمْ أَفِهَا عُنْ احتباس أأبول وعلاجه بالقنطرة العدنية ، وطريقة إنخلها بكل نقة علمية ، كُمّاً وصَّفِّي عِمليات استحراج حصوات للالته، ومجسرى البحول والقيلة الماثية أوالبوالي مواسترخاء الكيس ، كما وضف حالات الخنثى وحالات الفتجات الشفية الشبادة

عجرى البولء ا

🕿 أما أشهر فلأسفة وأطباء العرب والمطمعيّ فهنو الشيخ الترتيس الفيلسوف أبو على التسين بن عبدات ابن سینا (۱۸۳۰ – ۱۰۲۷ میلاسة) ولد بلخشنة بالقرب عن بخارى ودرس اللغات والعلوم ا والقلسفة والطب وللف كتابه (القانون (العلب) الذي أصبح للقرق والقبرب يستبورا لدرامية الطبء واعتير للرجع الطبى الأول لجامعات فرنسا وإيطاليا حتى القرن السايع عشراء وطبعت ترجمته اللاتينية ست عثيرة مرة في القس للخامس عشر وأعير طبعه عشرين مرة في القرن المنادس عشر ، وطبع في روما بالعربية ١٥٩٢ ميلادية وق مصر بقعربية ١٢٩٤ هجرية ومازال لابن سينا صورة تزين القاعة الكبرى في

كلية الطب بجامعة باريس واین سینا هو آول من کشف ووصف عضلات العين الداخلية وأول من وصنف الشهاب الصحايا وصفا دايقا ووصف الأمراش التى تسبب البرقان وفرق بين ذات الجئب وألم الأعصاب في الأضلاع كصا وصبف العبكتيا الدماغية وصفادةيقا واين سينا يعاثج المزفوعات الطبية بطريقة علبية لم يسبقه إليها أحد وفي الجسرة الأول يتكلم عن الطريقة التي تتبع ف قحص البول أ فيشترط عند أخذ عينة من البول أن تتوفر عوامل لذلك حتى يكون

اللجمن مبحيحا ء يقول :يجب أن يكون أول بول أصبح عليه ولم يدافع به إلى زمان طويل. ويثير مِنْ اللَّيْلِ وَلِم يَكُنْ صِناحِيَّهُ شَرْبِ مَاءً ، أَا أكل طعاما ، ولم يكن تناول صابعا من مأكول أو مشروب، كالرعاسران، والرمان و فان ذلك يمنيع البحل إلى

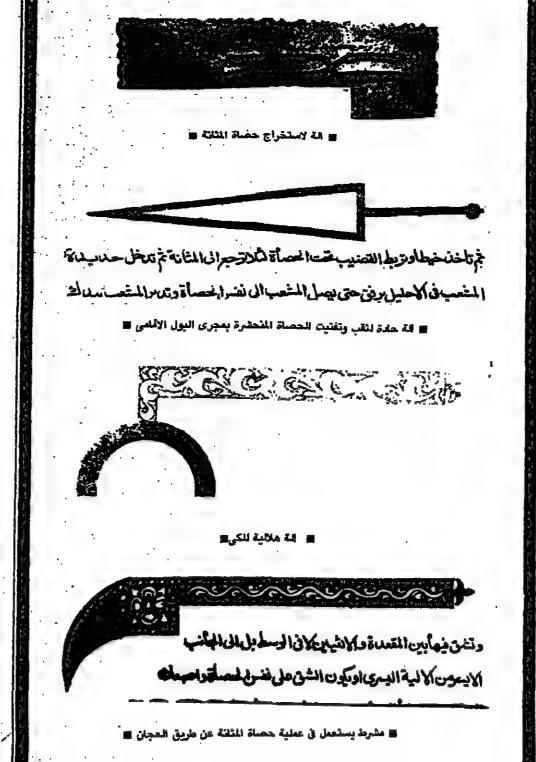
المنقرة والحمرة . • ثم ينمنح بألايكون الريض فحقة غير طبيعية مما قد يؤثر على تركيب البول ۽ كالصبيام والينهر والامعان في التعن و فهذا يغير من لون البول ، والقيء الذي يغير مِن لون البحول وقوامه ، ويوصى بوضع اليول فإناء شفاف من الرجاج المباق أو البللور بعيدا عن البرد والشيش والايترك مدة طويلة قبل فحصه لأن تركه يغير من صفاته أما النتائج الذِّي يصل إليها من القحص فتعتمدُ على اللون والقوام والصفاء والكدرة واللقذان والرائحية

ثم وصف أغراش حصاة الكلية وأعراض تحركها إلى المثانة وهو أول من نصح باستعمل القتاطر الفضية والقناطر اللينة ﴿ إِلْقِالِلَّهُ لِلنَّسْيِـةَ ﴾ التي تصنع من الجلود وكنلك هو أول من حدر من أستعمال القتاطر في حالات التهاب للثآلثة الحاد ، وهو أول من نصح بأن يكُونَ للقَتْطَرة عدة

🛥 أما فحر جراحي العرب فهو أيسو للقاسم خاسف الرهسراوي (۱۹۳ م) الذي ولد فالزهراء بالقرب من قرطية ، وعاش في الأندلس ، وهو أعظم من كتب في الجزاحة وألف كتابه (التصريف) من ثلاثسين جرعا ، والذى اعتبر الجرء الخاص بالجراحة فيه ، المرجع الأصيل للجراحة لعدة. قرون بجامعات الغرب ، ولأبي القاسم الفصل الأكبر في تقدم الجراحة وله يدين الجراحون بفكثر ممأ توصلوا إليه في عصرنا ، فقد حمل من الجراحة فرعا خاصا في الطيق ، له مكاتبة سامية و فهو الطبيني الميتنكر دو العقلية الجراحية الذي يعتمد على التشريح أساسا للجراحة ، قد ظل كتك التصريف المرجيع الجراحي الأول في أوروبا لعدة قرون وترجم مرات عنيدة وطبع في أكسفورد حتى عام ۱۷۷۸ میلانیة . وكتاب التصريف زين بصور الآلات ألجراحية التي كأن يستعملها الزهراوي

وقد لختص السلك البولية من القصل ۵۰ إلى القصل ۷۰---وقد وصف حالات الانسداد الخلقي

لقتحة البول الخارجية في الأطفل النكور جنيش الولادة وطريقة علاجها بالمراحة نن ، بالشق عليها بمبضح رقيق جدا ،



وصف لأربع وعشرين حالة مرضية وغيها

النَّابِضَـةُ ۽ أَى بِسَـينَ الشرايــينُّ والأوردة ، كما يعتبر أول من نبه إلى

حيث يجرى فيه ،

تضمها وتمنع خروج البول إلا بإرادة ، فالبول يتأدى إليها من الكليتين ، من المجريين للعروفين بالحالبين وأما التماء هذين المجريين بالثانة فيأغدان عل التدريب ويمران طولا وينقذان بعد ذلك إلى والخلها وقد قشر من جريهما قشرة شبيهة بأفشار ففي وقت بنخول البول إلى المثانة يندفع هذا الغشاء إلى داخيل وينفتح ومادام لايجرى البول إلى للثاثة فذلك الغشاء لاصق على قم المجريسين وينطبق عليهما انطباقا محكما لايمكن فيه نفوذ قريع ولثلا برجع شيء من البول إلى وهذه المطومات الدقيقة الإسكن أن تتأتى إلا لمن مارس التشريع ، وقد لكر

يولن بمبضع رتيق جداعلى هذا الصورة ■شرط دقيق لشق فتحة مجرى البول الخارجية في حقة ضيقها الخلقي ■ ردوية ديكون ذاك بألة شمى الزراقة وهذه عصورتها

أما المعالات التي تكون فيه الفتحة غسقة فينصح فيها بالترسيع . وشرح طريقة التعليم (الطهارة) ن الأطفل للنكور ، وفضل طريقة استعمال

وق علاج الاحتباس البول استعمل الزَّفْرِ أَوِي الْقَتْأَطِرِ لِلْمُنْوِعَةِ مِنْ الْفَصَّةِ ، ووصفها بأنها بجب أن تكرن ماساه

وابتكر الزهراوى حقس مختلف مصنوعة من القضة لاستعملها ق غسيسل الثانسة ، ووصيف عطيسة استخراج حصاة المثلثة وعن طريق العجان ، وابتكر لنلك ميضعا ووصف الصعوبات وكيفية التغلب عليهماء وابتكر لاستخراج الحصاة جلت طرف كالبرد وهو لايختلف عمانستعمله

وايتكر آلة رقيقة لاستخراج حصاة مجرى البول الأمامي ، وذلك بتفتيتها وثقبها وتحريك الآلة حركة دائرسة حلى بتفتت الحصاة واستغنى بذلك

عن الشق . وأبور القاسيم هو أول من أجيري عمليات استفراج حصوات الثانة ز النساء وذلك بالشق على الثانة عن طريق أسقل جدار البطئ

ولإيقاف النزيسف - استعمسل الزغراوى الأدوية القابضة والكي بالآت خامة ، وربط الشرابين والحشوثم تكلم بعد ذلك عن العلاج الجراحي للقيلة المائية ، ودوالي الخصية واسترشاء جلا الخصية ، وعندما نكام عن الإخصاء استنكر إجراء هذه العملية في الإنسان لأنها بعيدة عن الإنسانية فيها وامتهان إكرامة المهنة وومسف خطواتها لكي تجرى للميوانات ، إذا دعت الضرورة

في هذا البحث نجد أن الرازي قام بتفتيت حصاة المثلتة وأن ابن العباس وصف الوفليقة الصمامية لفتحتى الحالبين في المثانية وأن الزهراوي استكشف المثلثة عن طريق أسغل جدار البطن ، وكان ذلك يحوالي ألف عام قبل التاريخ السجل في الغرب لهذه الاكتشافات

🛴 🖸 فِيدُا يَعِضْ مِلِقِيمِينَهِ العبربِ اللانسائية منذ ألف عام عندما كلنت العربية هي لغة العلم والمعرضة ، وهذه المعلومات القيمة والابتكارات الأصيلة التي ذكرت فهذا المقال تثبت بالجُدال – أن الطب الحديث نبع من عند العرب .

إن النهضة الطبية الصاعدة التي تشاهد - اليوم - بين الأطباء العرب ، نهضة عريقة تعتد أصولها إلى هؤلاء الرواد الأول النين كتبوا في علوم الطب صفحات خالدة .

₫₫الراجع : ◘ اين سينا: أبو على الحسي*ن* بن عبدات بن سينا ، « كتاب القانون في الطب » ثلاثة أجراءً - طبعة القاهرة -الجزء الأول ، صفحة : ١٣٥ ، الجزء الثاني ، صفحة : ٤٨٨ الرازى : أبو يكر محمد بن زكريسا السرازي كتساب الحاوى ثمانية أجزاء ، نسخة

الجزء السابع ،صفحة ١٢٠ ، . 141 . 79 . 19 . 17 الجزء الثاني صفحة : ٢ الرهراوى : أبو القاسم خليف الزهراوي التصريف صورة خطبة بدار الكتسب المصرية صفحة : ١١٢ - ١١٢ 📜 الطبرى: أبو الحسن على این سهل بن الطب ی فردوس الحكمة » مطيع أفتاب الكائن

خطية بدار الكتب المحريسة ،

صفحة: ۲۵۷ - ۲۲۵ ■ على بن العباس ٤ كامل الصناعة الطبية طبعة القاهسرة سنة ١٨٧٧ميلادية ، دار الكتب المصرية الجزء الأول ، صفحة ١١١ والجزء الثاني : صفحة :

بيراسان ١٩٢٨ ميلاديسة ،

یراون : المستشرق الدکتور إدوارد جي براون د الطبب العربى ء نقله إلى العربية وعلق عليه الدكتور داود سلمان على ، مطيعة العاشي ، بغداد ، ١٩٦٤م صفحة علم؟ - عه . .

نكر أ كتاب طيقات الأطياء والحكماء تأليف أيو ذاود سلمان ابن حسان الأنطسي الشهير بابن جلجل ، بتحقيق فؤاد سيد ، مطيعة المعهد القرينيني للأثار الشرقية بالقاهـرة سننـة ١٩٥٥ صفحه ۱۸

■ حنين بن (سحق

🛎 قرة : تابت بن قرة ، كتاب الدخيرة في علم الطب المطبعة الأمنزية سنة ١٩٢٨ صفحة ١٠٧

◘ ◘ ملخص رسالة جامعية في التراث:

الرياض - من مكتب « المدينة » :

عي نوقشت مؤخرا من قاعة النحاضيات بجامعة إلا محمد بن سعود الإسلامية ، بالرجع على مديعة الربائي، رسالة (الدكتوراه) القصة من الأستياد عبداللسا عبد المحسن الطريقي في الفقية الإسلامي ، عنوانينا (تحديد النسل وموقف الإسلام منه) تأقشتها لنجاة مكونة من السادة ١٠) الدكتور عفر عندالعزير المتراء

٣) الدكتور بدران أبو الغينيين ببران وقد حار البلدي على درجة الدكتوراه مع مرتبة الشرف وطنع الرسالة على

سخرله به أعماق الأرض ، واقاق

ومع هذا ظهرت نظريات

وأفكار من غير السلمين، هي

أبعد ماتكون عن الإيسان باشا

ترى أن الإنسان هو مصدر جوع

الإنسانية مما يؤكد وجوب الأخذ

بتحديد النسل ويخاصب بين

الدول النامية والتي غالبيتها من

السلمسين وبنسوا تصوراتهسم

وتعليلاتهم الظاهرة على أسباب

مادية متجاهلين حقيقة الإيمان

بالله ، وأنه السرزاق ذو القوة

المتسين ، وبذلسوا لتحقيسق ذلك

الأموال العظيمة ، والجهود

الكبيرة وأوجدوا لذلك منظمات

ومؤسسات دعموها بالأمسوال أ

ومطوعا من مباشرة أعمالها ، ق

غالبية بلاد المطمين، وتمكنت

من مخاطبة جمهاور السلماين

والتعاون معهم في هذا الشأن ،

وسخرت كها وسائس الإعبلام

المختلف فالتمسسل إلى من

تضمنت الرسالة الموضوعيات

◙ الموضوع الأول: تعريف تنظيم النمسل ، ويسدء الدعسوة لتحديد النسل وتطورها ء الموضوع الثاني : وسائل

وجاءت على النحو التالي : ■الباب الأول: وسائل منع الحمل ۽ وقيه فصلان .

القصيل الأول : وسائر صناعية لمنع الحمل ، وفيه عدة مباحث عن أقراص منع الحمل ، والحقسن ، واللولسب ، وحاجسز الكيسوت ، واستخسدام المواد الكيميائية ، وطرق أخرى قيد الدراسة ، وحكم استعمال هذه الوسائل والتعقيم ،

 القصل الثاني : وسائل طبيعية لمنع الحمل ، وفيه عدة مباحث عن :

فتسرة الأمسان ، وتسخسين الخصيتين ، وعوامل اجتماعينة وسياسية والعزل .

■ أما الباب الثاني الإجهاض ففيه فصلان هما ً: الفصل إلأول : تعريف الإسقاط وبيان أنواعه؛ وفيسه ثلاثة مبلحث عن : تعريف الاسقاط والإجهاض ، ويبان آنواعهما ، والاسقاط الاختيساري، والإسقساط

العقبوات الشرعية المترتبسة على الإجهاض ، ويتضمن ثلاثة مباحث عن ؛ الغرة ، وكمال دية الجنين ، وإراء العلماء في ذلك ، والكفارة في إسقاط الجنسين، وأقوال العلماء في ذلك ، وأدلتهم مع الترجيح .

□ الباب الثالث : تحديد النسل الجماعي ، وفيه خمسة

- الفصل الأول : معنى تحديد النسل الجماعي ، وأدلة المؤيدين ؛ لتحديده ومناقشتها . - الفصل الثاني : أدلة المعارضين لتحديث النسل

 القصل الثلث : الدعوة إلى تحديد النسال ف البالاد الإسلامية ، وفيه عدة مباحث عن : الدوافسع لتحديسه نمسل المسلمين ، ونشساط الحكومسات والهيئات والمنظمات الدوليسة القائمية على تحديب نسسل المسلمين ، وموقف دعاة تحديد النسل الغربيين من تحديد نسل شعويهم ، ونعسادج من مسسار وأهداف الدعوة إلى تحديد النسل ق يعض البسلاد الإسلاميسة ، وموقعف العدول المتقدمعة من المشكلات الداعيسة إلى تحديسد النسسل، في بعض البسلاد الإسلامية والحل إلى مشكلاتنا 🚺

> - الفصل الرابع : الأشار التي تترتب على تحديد النسل الجماعى ،

الاقتصادية ،

- الفصل الخامس : موقف ٢٦ الإسلام من تحديث النسل الجماعي ، ومدى سلطة الدولة في ٢٦ تحديده ، وقيه مبحثان عن : حكم تحديد النسل الجماعي ، وسلطة الدولة في تحديده ٠

وقد قال البلحث ملخمسا ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ ثُرُوةً مِنْ ثُرُواتِ

الأمم ، يكمن فيه سر قوتها وعظمتها ، ورفعسة مجدمسا وعزتها ، والأمسة النسى أرادت الخير لنفسها تعمل على توجيه هذا الإنسان ف تربية مىالحة تمكته من أخذ مكانه فيها ، عاملا ومهندسا وطبيبا وجنديا ومربيا ومدرسا وداعية ليسهم ف بنائها ويعمل على رقع شائها ليجعل لها مكانتها اللائقة بها ، بين الأمم الأخرى ، راقد منحه الله عقلا يفكر ويدا تعمل ۽ فحقق الذي نراه . ونشهده من تقدم علمي .

لهؤلاء في الوقت الذي يدعسون وينادون فيمه بتكثمير نسل شعويهم ، وتوفسير إمكانيسات نموه ، وزيادته ، وذلك لرغبتهم في الحصول على ثروة عظيمة هي الإنسان وانخدع بهدده الأراء بعض المسلمين وقرأوا تحديسد النسل خوفا من قلَّة الرزق ، وهذا بحد ذاته نذير خطر عظيم لدينهم وأيمانهم ، يتضاعل أمامه كل خطر اقتصادی ، وأزمية معيشية بلاقيه من سوء الاعتقاد بشمولية رزقية رب العالمين التي لاينضب معينها ، ولاينقطع مددها ، إلا لأجل حكمة إلهية . ومن هنا راينا المخلصين من

علماء هذه الأمة ومثقفيها قد أوضعاوا أن حركة تحديد النسل إنما هي خدمة لأعداء الإسلام في كل مكان بالإضعاف المسلمين وكسر شوكتهسم ، ويهلذا أصسدرت الأحسكام الشرعية التى تحرم تحديسد النسل ، والدعوة إليـه ، من مؤتمسر مجميع البحسوث الإسلامية ، بالأرهر ، والجلس

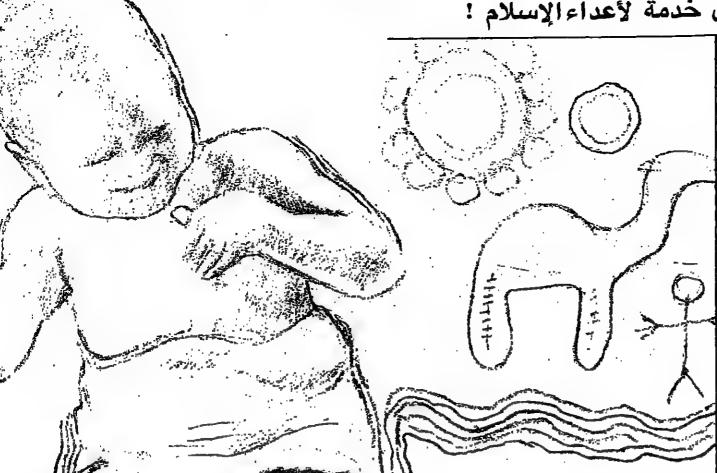
يتجاوب معهم وبالثالي يضعبف شأن المسلمين وقوتهم ، والتسى كانت وماتزال مصدر رعب وخوف

بْالثاً : الوسائــل الأخــري المانعة للحمل جائزة بالشروط الشرط الأول: رضييا

الشرط الثاني: : انتقاء الشرط الثالث : مراعاة حق المجتمع وانتفاء التأثسير الحكومي أو الإعلامي .

فلايحق الزوجين أو أحدهما اتخاذ قرار بهذا الشأن ، إلا بعد الأخذ بهذه الشروط والتي تخصر تنظيسم النسسل







■ ابتعد عن (القاهرة) ، على الرغم من أنه ولد فيها ، وانزوى في (دمنهور) وهنك اقام لنفسه قلعة حصينة من المُبادئ والقيم الخلقية الرفيعة التي افتقدها في معاصريه ، ومن هذه القلعة انطلقت كلماته مشرقة صبادقة تحمل عطر الإسلام إلى القلوب .

ووصل إشعاع أنواره إلى القاهرة ، وملك صدى صوته بالباب الناس وفظنه أرياب تجارة الكلمة النجم الذي يسهل التسلق عليه ؛ فالتف حوله البعض ، يخطب وده ، وحاول بعضهم أنْ يشتريه بوظيفة صغيرة ؛ حتى إن إحدى الصحف استدعته ۽ ليکون مديرا لتحريرها ـ وهو دون العشرين ـ فابي ۽ وذعر منه آرياب السلطان ۽ حين رفض اُن ينثر كلماته على أبوانِهم _ في وقت كان فيه (شوقي) وغيره قد انضموا إلى

فلقد وهب (الرجل) حريته للكلمة التي خلق لتاديسة رسالتها ، وآثر الفقر على الغنى ، والانزواء على الأضواء ، ثم كانت مُخَاوِلة أخرى لاطفاء جذوة الإيمان في قلبه ، حين اتخذت (حكومة الوفد) قرارا بضمه إلى (المجمع اللغوى) لكنهم في اللحظة الأخبرة همسوا في أذنه بكلمات تقول إن اعتماد قرار تعيينة يتوقف على أبيات معدودة من الشعر يبعثها ويطرى فيها (المحكومة) وأنه سيلقى عن كل بيت (جنيها) أو (جنيهات) ـوهو الفقير المعدم ـلكن شاعر الإسلام (أحمد محرم) ابتسم سلخرا ، وعبرت ملامح وجهه عن التقـزز

تم أوصد بابه دونهم : فحاربوه ، ونفوه ، داخل دائرة الإهمال والنسيان، وضيقوا على حلقه الخناق، بالجمود والنحران، وحاولوا كتم أنقاسه م فقذفوه بأبشع التهم لكنّ الشاعر لم تكل عزيمته ، عن حمل الرسالة التي عاش لها ، وفي وسط العفن المنتشر حوله مدخل أحمد محرم يعبر عن الترامه العظيم لرسالة الإسلام : فعطرت أنفاسه النقية الربع الأخير من

القرن التاسع عشر ، والنصعف الأول من القسرن العشريسن

(۱۹۲۷ برده ۱۹۴۶ م) لكن أربيجه قد سرى في روح الزمان المخالد ، تتنفسها كل قصيدة ، وكل كلمة تركها شاعر الإسلام افظج قيقة العظيمة التي تتلخص فيها ماساة (أحمد الحمد) محرم) أنه خرج عن المالوف وحين (وهب نفسه للكلمة ، ولم ينع الكلمة (سبيل نفسه)

وعلى الرغم من أنه أحد الشعراء الذين رفعوا لواء الشعر ، بعد البارودي) إلا أن الترامه الشديد لعقيدته ، وصوته الجهير في الحق ... أبعده عن الوقوف في طابور رفاقه ؛ مثل (شوقى) و (حافظ) في (خانيل مطران) وغيرهم من الذين لم يمانع بعضهم بالسير ف ظل موكب المصلحة ، ثم أسدل ستار النسيان عليه ، بعد وفاته ، حين أسقطه _ بقمد أو بغير قصد - الكثير من الباحثين ؛ إما جريا وراء الأسماء اللامعة ، أو جهلا ، وهذه اخطر سقطات

ومِع ذلك سيطَل شعر (أحمد محرم.) شوكة في قلوب أعداء هذه اللهة ؛ ١٤ لم يستطيعوا نزعها تجاهلوها ، ونسوا أنها ستقضى عليهم ، في الوقت الذي سيظل فيه (أحمد محرم) شامحًا عليا ، يقنه وطهارته ، منبرا حتى تفي امنه إلى طريق الهدى والنور ليقعودة لاصول بينها الحنيف : الديـــن لا معقـــل نهتـــدى

إذا دليف المادي إليليا فأسرعا؟ عل "الديسن إلا السروخ يحيسى نفوسنا خيساة ترينا ما حل العيش ممرعا؟ ولا ديسن مسين ينزعسوا عن ضلالهم ويعديدون منهم موطسن الغمس بلقعا للكتساب ومنسى يموسوا ويهتمن المراسوا والماجليس وركعا

فقد احب (أحمد محرم) خير امة أخرجت للناس ، ولم يؤذه الجحود والظلم الذى وقع عليه ، بمقدار ما حرق قلبه أن يرى هذه الأمة بدات تنحرف عن الجادة ، فيبكى عليها ، ويهتف يذكر في الناس :

إنا بنو القران والدين الذى صدع الشكوك وجاء بالتبيان ضاعت حقوق السلمين فردها وأقامها بالقسسط والميزان

وحين يجد من افراد امته من يبحث في عقائد الآخرين وكتبهم عن علاج لإمراض هذه الأمة : معرضا عن (كتاب الحسق) يهتف داعيا :

هو الإسلام ما للناس واقع سواه قاین بذهب من تعامی

ثم يصرخ باعلى صوته :

كفاكم بكتابسكم يا قوم طبا لن يشكو من الأمم السقاما كثماب يمسلا الدنيسا حياة وينشر في جوانبهما السلاما

وإيمان (أحمد محرم) الراسيخ وغاطفتيه الدينيية الصادقة التي عمقت في قلبه ، منذ صبياه ، ميزت معانيه ، وصبوره الشعريسة، وموسيقاه ، عن غيره من الذين يكتبون للمناسسات أكتر مسا يكتبون بدافع الإيمان ؛ فيبدو في شعرهم التكلف والصنعــة والارتسراق بلهسذا فاصنالسة (احمد محسرم) تشع بها (لفاظه، وتراكييه، وادواته، وتؤكد ــ دائما ــ أن الشاعر ، ق كل كلمية ، يۇدى رسالىت استقرت في أعماقه ، وأنه سيهتف في هذه الأمة بهسند الرسالية ، حتى ترجع إلى الحسق ؛ لذلك _ تفسرد عن · معاصريه في نظرته إلى الشعر » والملحوط في شعسره الدبيسي الإكثار من أستخدام (با) النداء ، والإلقاظ التي تدعو ألى الحذر واليقظة ؛ كان يقول :

يا داعي الله عد الصوت وأدع حناته مفريريد النار معروزا

قد طلع لهم من كتاب الله بيئة تجلو اليقين وتمحسو الشسك والسنزورا يا قوم لا تذهبوا في الامسر مذهبسكم

ليل العماية فابعث فيهم النورا

إني أرى الحق في القران

وهين تضطرب الدنيا من حوله ، وتشيع فتن العصر ، ويشعر بالمحنة التى يمر بها علله الإسلامسي ، وأمتسه العربية ، يفزع عليها :

الأرض ولهي ، والممالك رجف والنساس حرب ، والزمسان

دنيا تموج بها الشرور وعالم تطغسي على جنباته الأثام عبث الفلاسفة الكبار بأمنه وجنى عليه السسادة الأعلام

■■ وبعد رحلة طويلية من

النضال العتبد في سبيل

العقيدة والإيمان الوطيد بها يؤثر (أحمد محرم) أن يختم حياته بأعظم ما يختم به شاعر حياته ؛ فيضمن جوهر إبداعه وفنه ديوانه العظيم (مجــد الإسسلام) أو (الإليسادة الإسلامية) الذي يسجل فيه صورا رائعسة من حيساة الرسول ـ صلى اللـه عليــه وسلم ــوأصحابه ــرخى الله عنهم جميعاا - ويقدم البطولات الإسلامية كمثل أعلى للشباب الإسلامي الجديث ا ليرى بطولات أبائه وأجداده ، ويستنهض فيسه الإيمسان والعرة : للنهوض بمستقب الأمة الإسلامية ، وبمقدار ما حوى من حقائق التاريخ وأمثلة البطولات والقنداء في سبيسل الميدا والعقيدة ، ومع ذلك فقد تعثر طبع هذا الديوان في حياة الشاعر ، وكم لهث وكد وسعى في سبيله ، لكن الدولة والناس انقضوا عن حوله ، فأشعروه بالغرية ، ثم مات ، وهو يتبسم مؤمنا ، لأنه مهما طال به الزمان سينشى ، وفعلا حتى قبل نشره انتشر عطره في الناس ، وذهب

للقاء ريه سعيدا بأنه لم يخلف

مالا ، ولكنه ترك فيهم باقة من الشعر ، تنشر فيهم الهدى ، وتنشر بينهم ورود المحبسة والخير ، وتستثير فيهم الهمم ، وعلى الرغم من أنه كان يشبكي

عدد الأيام:

ويلمه زمنا حملت به الاسي - والشقيت فيه بكل خلق منكر ويلمه زمنا سيعرف موضعى ويسرى مكانسي إن حبيست ومظهسرى

إلا أنه يقول باعتزاز ، معبرا عن قيمه السامية التي علا فيها على عصره :

من سواتنا

الشعرى

الساعة

🗷 من قصيدة

لمعلى أحمد باكثير

- بخطیده -

وأترك أهلها صفحر اليدين على التاريخ بعد الموت حقى ويعند الله يوم الدين ديني

🖼 وبعد ؛ فإن هذه الكلمة لإ تفي بحق شاعس الاسسلام، (أحمد محرم) فمن حق الذين نسوه أن يتذكروه ، ويذكروا به ، إلى الدارسين والباحثين في الشعسر ؛ لتشرق صنحائفهسم بقته ، وقبلهم تهيب بالشياب العربى الإسلامي الحديث أن يلتفت راليه ؛ فقد ظل يهتسف بالنهضة الإسلامية حتى اخر نفس فيه ؛ ولنقسرا شعسره :

قلعل روحه تتجدد فينا ؛ حين تسرى بيننا ذكرام العطسرة ؛ فتنتقى أجواءنسا المخنوقية بالعقن والغبار ، صحيــح أن

أبو يكر حميد

(آجمد مجرم) غير متواجد في المكتبات كثيرا ، لكنه إذا تواجد في القلوب سنعثسر عليه في ديوانسه الاول والثانسي ، وفي ديسوان (مجسد الإسسسلام) العظيم ، ولن نعدمــه ياذا ما فتشنا في المجلات النسى كان ينشر فيها في زمانه ، كمجلسة (أبوللسو) و (الثقافسة) و (الرسالة) وغيرها، ولعلنا مجد الكتير من اخباره في الكتاب الوحيد الذي صدر عنه لمحمد إبراهيم الجيوشي ،

- ألسّاعة -

حا فق هلك فعنا وبلابل ها كنصن مناهسا ما بل ضاحكا ضعك شامت أرمازل سه ذكرى ربوعها والمنازل طرب لعل تعاوير هوارل الميعن ليال ملاك صادق مًا كل ولبس نما ل وموق هي والمفاحر ما عل يتغيدالا نام منه سائل سة عولافناما بما ول سان مولاه في هي والسائل ادادرام صباه بانحائل والعراما ماين ساء وغافل ياء ذا الدهر ويوللده وكركل كارمي صنعها كبديع الكامل عاد اهل منهى واعل عضال عرغومك رأسها الأنامل

أم كماب تجراديا لما تد أم دلال بدأ فاردى عما أم فق معدم بأسماء عسمة صوهليل ساهمقاني مض أم نذيرات يخيراان ناطق صاحت بي و في موحمان في لعليمنوما سارعيرسائر فلسك أم في في فواد مصيفا وهي من أوائل نظمه 🖿 أم فت صائح يسبح للرحد أم غذال فدراعر تتركطم رام المال الحالميلاء سادي ذاكه شيئ ذوقوق يأكل (لاشه وككرهساعة الني حارب الوو ابوزيها قرائح السوب لابع

إهْ فِيهَا لَآمِرَ فِي مُرْفِ

أاسعمسه بسلاس تمسك للدح كالرئس يترجو موق للشولمان لما رآحا حين أحدى بها اليرد ولرشيال مرد خارون) دراندی ا

وكذا قومرضاف المالل

حالة للعرب في المعور الأوال

القالقا الما المان الما

يشر بن الحمارث صليح از

وكان إذا جاع أخذ الكسرة

الباسة ، فيغضها من الغيار ..

ثم صب عليها الماء ، حتى

وكان كثير القيام بالليل

يسمكله دوى بالقران ، تخنقه

العبرات أثناء قراءته ، وينشخ

به تشيجا ، في سكون اللبيل

وُهداته ، وكان يختم ، ق كل سبعة أيام ، ختمة ، وق كل

سبعة ايام ، حتمة ، وقد يمكث

وقد ابتل الامام أحمد ابتلاء

عظيما ، أيام المأمون ، عندما

استطاع أحمد بن أبسى داود د

قاضى القضاة المعتزلي ، أن يقنم

المأمسون بالاعتسزال ، ويخلسفي

القران ، وجعلسوا ذلك أسساس

الدين وفمن قال بخلق القرآن فهو

مؤمن ، ومن أبي ذلك فهو كافر م

وفرضوا ذلك على الامة فرضاء

فاستجاب العلماء خوفا وفرقا

ولم يثبت لها إلا أحمد بن حنيل 🕟

الأمر بالقول بخلق القران ما

وقد جاء في كتاب الماملون

(قد عظِم هؤلاء الجهلية

القائلون بأن القرآن كلام الله

غير مخلوق بقولهم في القبران

التلسم في دينهم والجسرح في

أمانتهم ، وسهلوا السبيل لعدو

الإسلام ، ووصفوا خلق الله

وفعله بالصفة التي هي للسه

وحده وشبهوه به ، ولیس پری

أمير المؤمنين لمن قال بهدُّد المُقالة

وفي خطاب أخر للمامون إلى

والى بغداد يقول فيه عن القائلين

بقدم القرآن ، والمنكرين لخلقه

إنهم (شر الاستة ، ورؤوس

الضيلالية ، المنقوصيون من

التوحيد ، وأحق من يتهـم في

صدقه ، وتطرح شهادته ، ولا

يوثق بقوله ولا عمله : فإن لا

عمل إلا بعد يقين ، ولا يقين إلا

بعد استكمال حقيقة الإسلام ،

وإخسلاص التوحيس) وأمسره

بجمع الناس وامتحانهم في هذه

الْعَقْيَدة ، وعزل كل من لا يوافق

ثم اشتد المأمون في فرض

عقيدته على الأمة ، ويخاصة منها

العلماء ، وأمر بضرب رقبة ، بشر

ابن الوليد ، و د إبراهيم بن

اللهدى و إن لم يرجعا عن قولهما

بقدم القرآن ، فرجعا ، وجمع

الوالى العلماء ، وقرأ عليهم كتاب

المأمون ، فأقروا بخلق القرآن !

إما مواربة ، وإما تعريضا ، إلا

أربعة ، هم : أحمد بن حنبل ،

وسجادة ، والقواريري ، ومحمد

لبن نوح ؛ فأمر بهم ، فشدوا في

الحديث و فاعتسرف سجسادة

والقواريري ، بعد يومين ، من شد

وثاقهما ، فأطلق سراحهما ، ويقى

الإمام أحمد بن حنبل ، ومحمد بن

نوح : فِتُوق محمد بن نوح ، ويقي

الإمام أحمد إماما للمعارضة دون

وحبس في السجن ثمانيـة.

وعشريان شهارا ، وحاول

« المعتصم «الذي تولى الخلافة

بعد المأمون ، أن يغرى ، أبن

حنيل ، يترك معتقده ، وقال :

(والله لنَّن أجابني لأطلقن عنه

بيسدى ، ولاركبسن اليس

بجندی) وقال له : (یا.

احمد ، والله إنسى عليك

لشفيق ، وإنى لأشف ق عليك:

كشفقتي على هارون ابني ، مار

تقول ؟) فقال الإمام أحمد:

(اعطوني شيئا من كتاب الله ،

او سنة رسوله) وكرر عليه

القول، والإمام أحمد يطلب

منهم دليلا من كتاب الله ، أو

سنة رسوله ؛ فلا يجدون الا

الأمر والقوة يعتصمون بها ،

فيضربونسه بالسيساط ، حتسي

ينتفخ وجهه ، ويدوسنب

بالإقدام ؛ حتى يغشي عليه ،

ظما يفيق يقول له « المعتصم»

﴿ يَا أُحِمِدُ عَلَامٍ تَقَتَلُ نَفْسِكُ ﴾

والله إنى عليك لشفيق) !!

عليها . ولا يدين بها .

الإيمان واليقين)

ثلاث أيام لا يطعم

تبتل ، ثم يأكلها باللح :

بجيبك)

ى الجزء الحادي عشر ●

□□ بما أن « خراسان « مقسمة - الآن بين ثلاث دول ؛ هم : إبران ، وأفغانستان ، وتركنستان ، في الاتحاد السوفيتي ، فإننا سنقصر حديثنا على بعض مشاهير العلماء الذين ظهروا في القسم الذي تحتله روسيا _ اليوم والمسمى تركفنستمان ، فإن الحديث عن علمساء " خراسان " لا يتأتى لنا ، وهو خارج عن موضوعنا ، وهو المسلمون المنسيون في الاتحاد السوفيتي ؛ ولذا فإننا سينقصر الحديث على أهم المدن الواقعة في تركمنستان ، وعن ظهر بها من العلماء ،

مروزی (علی غیر قیاس) وکم

من العلماء والمحدثين والفقهاء

الذى تنتهى أسماؤهم بهدد

وفي ، مرو ، القديمية قلعية

تدعى ، قهندز ، (والقهندز كل

قلعة عتيقة في المدن) يحيط بها

ريض وأسواق ، ويجسرى قيها

نهران صغيران بهما . الرزيق .

هكذا وصفيها مياقوت وقال

(وتركتها أنا في سنة ٦١٦ م على

أحسن ما تكون ، وبمرر جامعان

للحنفية والشافعية . يجمعهما

السور ، ولولا ما عرا من ورود

التتار إلى تلك البلاد وخرابها لما

فارقتها إلى الممات : 1 قر اهلها من

الرفد ، ولين الجانب ، وحسن

العشرة ، وكثرة كتب الأصبول

المتقنة بها ، فإنى فارقتها ، وفيها

عشر خزائن للوقف لم ار في الدنيا

مثلها كثرة وجودة بمنها خزانتان

ف الجامع يقال لها العزيزيــة ،

الملك الحسن بن إسحاق في

مدرسته ، وخزانتان للسمعانيين ،

وخزانة في المدرسة العميديسة .

وخزائة لمسجد الملك ، والخزانة ،

الختونية في مدرسة الخاتبين وا

والخزانة الضميرية في خِإنكانه")

بقلم:

الدكتور محمد على البار

وهذد المكتبات الصّحمة في

متناول جميع القراء ، وتعير من

يطلعها ، بدون مقابل ، حتى قال

ياقوف : (وكانت سهلة التناول

لا يفارق منزل منها مائتا مجلد

وأكثر ، بغير رهن ، فكنت أرتع فيها ، وأقتبس من فوائدها ،

وأنساني حبها كلابلد ، والهاني

عن الأهل والولد ، وأكثر فوائد

⊪ەرو⊪:

من الدهر أجداث أنتت وخطوب

القمرية الوادي التسى خان الفها

من تلك الخزائن)

النسبة " المروزي)

وأهم هذه المدن هي " مرو " عاصمة إقليم " خراسان " باكمله وشي التي اخرجت عنسات ، بل الإف العلساء والمشاهم في كل فن ، ويكفسي « مسرو « فخسرا أن تكون قد اخرحت _ كما يقول ياقوت الحدوى - الإسام أحصد بن حنبط ، وسفيان بن سعيد التورى . وعبدالله بن المبارك . والماجان ، ويخترقان شوارعها ، واسحاق بن راهويه ، وبشر ومنهما سقى ضياعها ومزارعها ، الحاق، ونيا بكر عبدالرحمن بن أحدد القفال المروزي .

> الصحابة : منيسم : الحسكم بن عمرو الغفاري . اول من نمزا بلاد المسغانيان ، وهي بلاد ما وراء النهر ، وسليمان بن بريدة ، وبريدة بن العصيب . و " مرو " في الواقع ليس

وبمسرر قبسور مجنوعة من

مدىنىة واحسدة : بل همسا مدينتان : مرو الشاهجان ومرو الرود ، ولفظ ، مرو ، يعنسي الحجارة البيض .

وفيها اثنا عشر الف مجد أو ما ومرو الشاهجان : تسمى " مرو " العظمى ؛ أن " مرو " يقاربها ، والأخرى الكمالية ، وبها الرود صغيرة بالنسبة لها ؛ خزانة شرف اللك ، وخزانة نظام وهى عاصمة إقليه خراسان باكملسه ، والشاهجان لفظة فارسية ، تعنى : السلطان ، أو روح السلطان، والمقصود أن » مسرو » هي سلطانسة المدن وروحها ، والنسبة إلى « مرو »

وبهذه الأبيات :

ومنها خرج الإمام أحمد بن حنيل .

تعلود السكينة والوقار.

اذلای ان أصبحتم في دياركم فما عجب موت الغريسب صبابة

مرو الروز : مدينة صغيرة تبعد

المشهور .

 الامام عبدالله بن المبارك: هذا الكتاب (أي معجــم البلدان) وغيره مما جمعته فهو وکان « یاقوت » ما یترنــم بهذه الأبيات ، أثناء إقامته في

تركية خوارزمية .

تعسالي اطارحسك البسكاء فإننا

عن مرو الشاهجان بخمسة أيام بالراحلة ، ولفظ مرو يعنى : الحجارة البيض ، التي يقتدح بها ، والروز النهر ، والمقصود من مرو الروز حجارة النهر البيضاء التي قندح بها . ونقع مرو الروز على نبر عظيم .

كلانا بمرو الشاهجان غريب

فإنسى بمبرو الشاهجمان غريب اموت اشتياقها ثم احيها تذكرا وبسين التراقسي والضلسوع لهيب ولكن بقاد في الحياة عجيب

國國 وقد خرج من " مرو " خلق كثير من العلماء والفضيلاء ، وینسبون " مسرو روزی " او « مروزی «وبها توق المهلب بن أبى صفرة ، قائد الدولة الأموية ومن مشاهير علماء مرو:

هو أبو عبدالرحمن عبدالله بن المبارك بن واضح الحنطلي بالولاء ، المروزي مولدا ونشأة ، والحافظ الثقة الثبت . شيخ ومن اثاره العظيمة : كتاب الإستاقم المجاهسد الزاهسد التاجر ، كان أبوه مولى لرجل من فيه . وكتاب ، الرقائق ، التجار من بني حنظلة ، وأمسه

وك في مرو ، سنة ١١٨

عیاض : (ما رأت عینای مثل ابن المبارك) وقال عنه المعتمسر بن سليمان . (ابن البارك فقيه العربية العجم)

💵 ياقوت : لولا ما عرا من ورود التتار إلى مرو وخرابها لما فارقتها إلى الممات : لما في اهلها من الرفد ، ولين الجانب ، وحسين الغشرة ، وكثرة كتب الإصول المتقنة بها ،

■■ المروزى : لم أر الفقير في مجلس أعرَّمنه في مجلس إحمد بن حبيل ، كان مائلا إليهم ، مقصرًا عن أهل الدنيا ، وكان فيه حلي ولم يكنَّ بالمعوول ، وكان كثير التواضع ،

هـــ/٧٣٦ م وأخذ عن علمائها .

ثم ارتحل في طلب العلم ، وأصبح

حجة تقة ف علم الحديث والفقه

والعربية ، وأيام الناس (اي

كان يحج علما، ويغيزو

عاما ، وعلى الرغم من تبدره في

هذه العلوم كلها ، وكونه إماما

فديها ، إلا أنسه كان يتكسب

بالتجارة ، ولا باخذ على علمه

شيئا ، بل على العكس من ذلك

كان ينفق على طلبته وطلبــة

العلم أينما كأنسوا ، وكان من

أكثر الناس جودا وسخاء ، وعلى

الرغم من مُجلحه في التجارة _

كان يعد إماما في الزهد ؛ إذ لم

تدخل الدنيا قلبه ، وإن دخلت

جبيسه ، وذلك هو الزهـــد

الحقيقي ، وكان ياخذها من

حلال ، وينفقها في حلال ، ولم

تكن تروته لنفسه ؛ بل كانت

للفقراء من المسلمين ، ولطلبة

العلم منهم بخاصة ، وكانت

ثروته ـ أيضـا ـ للجهـاد في

مات ابن المبارك ــ رضى الله

عنه عند عودته من غزو الروم في

قرية ، بهيت ، على نهر الفرات

سنة ۱۸۱ هـ/۷۹۷ م ، بعد أن

ترك ذكرا حسناً باقيا أبد الدهر ،

الجهاد » ، وهو أول من صنف

قال عنه سفيان الثبوري :

(ابن المبارك هو عالم المشرق

والمغرب) وقال عنه الفضيل بن

سبيل الله ، وللحج .

تاريخ الغزوات الإسلامية)

الإمام أحمد بن حنبل:

أبو عبدالله أحمد بن حنبل بن ملال الشيبانسى المروزي ، ثم البغدادي ، ولد سنة ١٦٤ هـ بمرو ، وقبل بل جيى " به حملا من ه مروه . وولد في بغداد ، ويها

اشتهر من قبيلته المثنى بن قواد الفتح الإسلامي في العراق. وانتقل جد الإمام أحمد إلى و خراسان و وكان واليما على • سرخس ، (إحسدي مدن خراسان) ونسامر الدعسوة العباسية ، عند ظهورها ، وأوذى ف هذا السبيل ، وكان أيـوه قائدا ، وتوفى والده ، وهو طفل صغير ، فنشأ يتيما فقيرا ، عزيز النفس ، حفظ القرآن الكريم ، ف صباه الباكر ، ثم اتجه إلى الديوان ، لمزيد من الدرس ، قال عن نفسه : (كنت وأنا غليم (تصغير غلام) اختلفتت إلى الكتاب ، ثم اختلفت إلى الديوان ، وأنا ابن أربع عشر سنة)

وكان عمه يرسل إلى السوالي يعلمه بأحوال بغداد ؛ ليعلم بها الخليفة ، فأرسلها ذات مرة مع ابن أخيه أحمد بن حنبل ، ق صياه ، فلما علم الصبي الورع

بذلك رماها في الماء"، تأثما من الوشاية ، وقد لقت هذا الورع والنجابة المبكرين نظر كثير من أهل العلم إليه و فأحبوه ، وأكرموه بحثى قال الهيئسم بن جميل: (إن عاش هذا الفتي فسيكون حجة على أهل زمانه)

حنبل ، في شرخ شبابه ، إلى علبوم الحديث ؛ فاتقنها ، وقال: (أول من كتبت عنسه الحديث : أبو يوسف) ولمزم هيئم بن بشير بن ابي حازم الواسطىي ، لربسع سنسوات ، بأخذ عنه الحديث ، وسمع عبدالرحمن بن مهدى ، وأبا بكر ابن مهدى ، وبقى ببغداد يتلقى علوم الحديث من شيوخها ، من سنة ۱۷۹ حتى سنة ۱۸۱ هـ. ، فلما تمكن معا عندهم رحل إلى البصرة ؛ لياخذ عن علمانها ، ثم إلى البكوفة ، ثم إلى الحجاز ،

١٨٧ ه التقى بالإمام الشافعي ، ولزمه ، وتتلمد على بديه ، وكان الإمام أحمد لا يمل من الثناء على الشاقعي ، والدعاء له ، حتى قال : (الشافعيي للنساس كالشمس للأرض ، وكالعافيــة

ورحل إلى اليمن ؛ لياحْدُ عن عبدالرزاق ناخذ عنه ها هنا ، ١٠٠٠ حظا في الدين ، ولا نصيبا من فقال أحمد : لا أغير النية في

> وكان الشافعـــى يقسول: (خرجت من بغداد ، وما خلفت بَها افقه وأتقِى من ابن حنبل) وجلس أحمسد للفتيسا والتدريس، وقد بلغ الأريمين، فأقبل عليه الناس إقبالا شديدا ، وكان في مجلس درسه نحو خمسة ألاف شخص ، منهم شيوخ في

> وكانت مجالسه تمتاز بالوقار ، والسكينة ، وحسن الانصات ، وإجلال العلم ، وكان للفقراء تقديم على الأمراء والأغساء في مجلسه . نقل الذهبي عن المروزي قال : (لم ارد الفقير في مجلس أعز منه في مجلس أبي عبدالله ، كان مائلا إليهم مقصرا عن أهل الدنيا ، وكان فيه حلم ، ولم يكن بالعجول ، وكان كثير التواضع ، تعلوه السكينة والوقار ، إذا جلس ف مجلسه ، بعد العصر ، الفتيا لا يتكلم حتى يسأل ، وإذا خرج إلى مسجده لم يتصدر ، يقعد حيث

انتهى به المجلس) واشتهر الإمام أحمد بالرهد ،

وعلى الرغسم من ورعسه سئل ذات مرة عن مسالــة في وأنا أكل من غلة بغداد ، لو كان

⊠تبشائر أهل الإيمان بفتوحات آل عثمان " الجزء الأول " : - المؤلف: حسين بن على خوجة (المتوف سنة ١٦٩هـ /

- أوله : بعد م البسملة والتصلية ، الحمدية الذي شرع الجهاد لعباده المؤمنين...أما بعد ، فلما كان الجهاد قارعة تصيب الكفار كان تتبع أخباره . من أفضل تتبعات الأخبار . وقد زين الله هذا الربع المسكون في هذه الأعصر والأزمان بمحاسن سلطنة ملوك العالم أل

- أخره: (مبتور) (مِن أَثناء * ذكر أحوال خبر الدين باشا ، ... وقالوا له إن الأولى أن نجهز نحن مواكبنا كذلك ، ونخرج على ظهر البحر ، ونتجسس عن أحوال العدو ، فإن أمكنت لنا فرصة . تَبِّل اجتماعهم أخذناهم ، وشتتنا جمعهم .

- الخط:مغربي - المقاس: ٢١ ٪ ٢٢ - الأوراق: ١٢٦ السطور : ٣٧

انظر: الزركلي · ج ٢ / ٢٦٩

محقوظ: تحت رقم (و۱٤/۱)

법 ذيل بشائر أهل الإيمان - لحسين خوجة : أوله : بعد • البسملة والتصلية • ف ذكر استقرار العساكر العثمانية ، وتصم فاتهم ، في مدينة تونس ، وقطر أفريقية وقد تقدم ذكر فتح حلق الوادي لست مضين من جمادي الأولى سنة ١٨١ هـ . على يد الوزير الأعظم أبي الفتوح سنان باشا .

- اخرد : مبتور الخاتمة في ذكر سادات كرام وأولياء عظام ، من أهل الطّريقة والحقيقة من شاهدنا بركاتهم ، ونالنا من خيراتهم ونبذة من مناتبهم .

- الخط: مغربي المقاس: ٢٩ × ٢٠ - الأوراق ٥٣ -

- الملاحظات : طبع الكتاب بالمطبعة الرسمية بتونس سنة ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م وأعاد تقديمه وتحقيقه الاستاذ الطاهسر المعموري .

 انظر : فهرس مطبوعات دار الكتب تحت الرقمين : ١٠٣و محفوظ تحت رقم (و۱ ؛ / ۲)

🗆 🗅 شرح (مقصورة ابن حازم الغرناطي) المتوفي سنة (١٧٦٠هـ/ ١٣٥٨م) المؤلف : مُحْمد بن أحْمد الحسيني المعروف بالشريف الغرناطي - العدد شالذي علم - أوله : بعد ، البسملة والتصلية ، الحدد شالذي علم

بالقلم .. أما بعد ، فإنى لما تأملت مقصورة الإمام الأوحد أبي الحسن حازم الفيتها تجمع ضروبا من الإحسان وتشتمل على افانين من البيان . - آخره : وقد نزعت منزع الناظم فقلت من قصيدة :

والبكمسا حسانسة حسنية بدائعهسا تسزری وتعيات ذكر ابان الحساين وابان من متنبىء النبسى ايساد

الخط: مغربي - المقاس: ٢٠ × ٢١ - الأوراق : ٢٢٠ - المُلاحظات : يعرف هذا الشرح باسم آخر هو (رفع الحجب المستورة في محاسن المقمنورة) وقد طبع بمطبعة السعادة بمصر

- انظر : كحالة ج ٨ / ٢٥٢ فهرس مطبوعات دار الكتب تحت

 محقوظ: تحت رقم (و ۲۶) ■■ شرح (ألفية ابن مالك) :

- المؤلف حسن بن قاسم المرادي (المتوفي سنة ١٤٧هـ / أوله : (بعد البسملة والتصلية) الحمد نه والشكر

لله ...وبعد ﴿ فَإِنْ هَذَا مَخْتُصِرَ تَوْضَيِحَ لِمُقَاصِدَ ٱلْفَيِهُ أَبِنَ مِالِكَ رَحْمُهُ ﴿ الله ، يجلو معانيها على طلابها ، ويظهر محاسنها لخطابها ... - آخره : (من أثناء باب ، الإدغام ، ولما انتهى الكلام على ماقمند ذكره في فصل الإدغام ، وهو أقرب مايذكر في فصل

التصريف ، على سبيل التقريب ، قال ص (أي المصنف) ومايجمعسه عنيست نظمسا على جل السمسات اشتمل

... ثم ختم الكتاب بحمد الله والصلاة على نبيه ، صلى الله عليه

- الناسخ وتاريخ النسخ : عبدالرحمن بن على الطنجى ، ف أوائل شهر ربيع الأول عام ٨٧١ - المخط: مُغربي - المقاس : ٢٧٠٥ > ٢٠ - الأوراق : ١٧٩ السطور : ٢٩

- انظر: الزركلي ج ٢/ ٢٢٨

 محقوظ: تحت رقم (و۲۶) 田田 الأجوبة العظومية (الجزء السادس): - المؤلف : أبو القاسم بن محمد بن عظوم القيرواني .

(کان حیا سنة : ۱۰۸۸ هـ / ۱۹۹۹م)

- أوله : بعد ، البسعلة والتصلية ، سئلت من القيروان للحاج مسعود عظوم ، والفقيه محمد بن عبد العزيز الغرياني ، وهما شهيداً عقد النكاح المذكور.

- آخره : شهد على إشهاده بذلك ، في الحال الجائز، في أواخر شوال عام خمسة وتسعين وتسعمائة بتقرر التعريف به ، وممن عرفه التاجر محمد قلاقة القروى الميناوى بمعرفته التامة . - الخط:مغربي - المقاس : ٥ ٢٩ × ٣٢ - الأوراق :

١٠٦ السطور :٢١ الملاحظات : اهتم بكتاب (الأجوبة العظومية) الأستاذ أحمد قاسم ، وقدم جزءا منه ، وحققه في نطاق شهادة الكفاءة ، في البحث ، بكلية الأداب ، بتونس (قسم التاريخ) وهو الأن بصدد تحقيق الأجزاء المتوفرة .

- انظر:كحالة ج ٨/ ١٢٤

 محفوظ: تحت رقم (و٤٤) ■ شرح مختصر خليل (الجزء الأول)

- المؤلف : عبدالباقي بن يوسف الزرقاني المتوف سنة ١٠٩٦ - أوله: (بعد البسملة والتصلية) الحمد شرب العالمين

وبعد ، فبذا شرح على مختصر العلامة الشبير في الأفاق خليل بن اسحاق . لخصبة من شرح شيخنا شيخ الإسلام العلامة المعمر الشيخ على الأجهوري .

- آخره : (من أثناء فصل . ف ذكر موانع الحج والعمرة بعد الإحرام) ... قاله في الجواهر لكن سيأتي في الجهاد كوالدنين في فرض كفاية وهو يفيد المنع في النطوع ، لأني حجة الإسلام ، والله

- تاريخ النسخ : يوم الأحد أواخر قعدة عام ١١٨١هـ .

ثم اتجه الإمام الحميد بن

وفي رحلته إلى الحجاز سنة

للأبدان)

شيخها في الحديث عبدالرزاق ، وفي أتناء رحلته التقسى بعبدالرزاق في مكة ، أتى إليها للحج ، فقال له زميله وصديقه يحيسي بن معسين : ها هو رحلتي إليه ، وذهب إلى صنعاء لياخذ عنه ، وسار على هذا الاجتهاد حتى حفظ الف الف حديث ، وصنصف كتابسه « المستسد » وجمسع فيسه من وجِمعَ قيه ثلاثينَ الله حديث ، وله كتب كثيرة ؛ منها كتساب ه الناسخ والمنسوخ » و « الرد على من ادعى تناقض القرآن -، و « التفسير « وكتاب في التاريخ و « فضائسل الصحابسة ، و « المتاسمات » و « الرهاد » و « الأشرية بحود « المسائس » و

« علل الحديث »

وعفــة النفس ، ويالصيــــر ، والجلد ، منذ صغره ، حيث نشأ يتيما فقيرا عزيز النفس ؛ ظما ظهر علمه وفضله ابي أنْ بقبل هدايا اللوك والخلفاء ، ورفض عطايا الإغنياء ، واكتفى بدخله القليل من منسيج للثياب (طرزا) كان خلفه له أبوه ، وإن أصابته خصاصة حمل جله على عاتقه ، ويؤجر نفسه للحمل في الطريق ، وهو إمام .

الشديد ، وزهده البلغ ، فقد الورع ، فقال : (استغفر الله ، لا يحل لى أن أتكلم في الورع ،

- الخط: مغربي - المقاس : ٢١ × ٢٢ - الأوراق : ۲۰۱ السطور: ۲۰۱

- الملاحظات : طبع الكتاب ببولاق سنة ١٣٠٢ هـ و ١٣١٠ هـ انظر: الزركل ج ٤/ ٤٦ - سركيس ص ٩٦٦

- محفوظ: تحت رقم (و ١/٤٥) ■■ شرح مختصر خليل - للزرقاني (الجزء الثاني : أوله : بعد البسملة والتصلية باب الذكاة بمعنى التذكية ،

وأنواعها أربعة ذبح ونحر وعقر ومايموت به ، نحو الجراد واقتصار بعضهم على التلاتَّة الأول اقتصار على الغالب . - آخره : (من أثناء فصل : (إنما تجب نفقة ق لا لارقيق

... ولاتنكموا مانكح آباؤكم من النساء (والمشترك اللفظي ، كما شية لمتعدد ، وكعين اللباصرة والفضة والماء ، وغير ذلك ، والمشترك المعنوى ماوضع لمفهوم كلى تحته أفراد ؛ كحيوان ، والله تعالى

- الخط: مغربي - المقاس : ٢٦ × ١٩٥ - الأوراق : ٢٠٢ السطور: ٣٠

 محفوظ تحت رقم (و ٤٠/٢) ■■ شرح مختصر خلیل - للزرقانی الجزء الثالث: - أوله : بعد البسملة والتصلية كتآب البيوع ، باب ذكر

فيه البيع ، وهو أول النصف الثاني من هذا المُحْتصر جرى مؤلفه على طريقة المتاخرين من أهل المذهب في وضعهم التكاح وتوابعه ، في النصف الأول ، في الربع الثاني منه ، والبيع وتوابعه ، في النصف الثاني وهو مما يتعين الاهتمام به ، - آخره : من اثناء فصل : في الكلام على أحكام المساقاة . والفرق أن الإجارة مبنية على المشاحنة ، بخلاف المساقاة والله

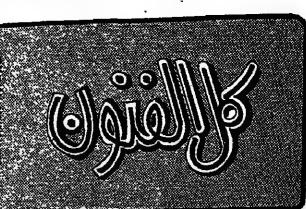
- الناسخ وتاريخ النسخ : أحمد بن على المكودي ظهر يوم الثلاثاء سابع عشر من شعبان عام ١١٧٥ هـ - الخط : مغربي - المقاس ٢٠ × ٢١ - الأوراق ٢٠١

 - محفوظ ثحت رقم (و ٤٥/٢) ■■ شرح مختصر خليل للزرقاني ق " الجزء الرابع ": أوله : بعد البسملة والتصلية باب في الإجازة ابن عرفة : هي بيع منفعة ما أمكن نقله غير سفينة ولاحيوان لايعقل

أخره : من ، أثناء باب في الفرائض ، ... أخذا مما أخرجه البيهقي ، وله شاهد عن على موقوفا كما للسيوطى في تعقبه على موضوعات ابن الجوزي من أنه سئل عليه الصلاة والسلام عن مولود له قبل أن يورث أي بشد الراء المهملة المفتوحة أي يرث غيره فقال من حیث یبول انتهی .

- الخط : مغربي - المقاس : ١٠٥ × ٢١ - الأوراق د١٧

- المُلاحظات قابل هذه الأجزاء ، وصححها الشيخ محمد البناء التوسى ، وقد جاء في آخر هذا الجزء بخط يده مانصه : إذ قد قويل بنسخ صحاح ، وبعد تسال الملك المفتاح أن يمن علينا بادراكه ، مع بقية الأجزاء حق الإدراك والعمل بما تضمنه مختصر خُليل ، وشرح عبد الباقي من المسائل الحسان وكان الفراغ من إصلاحه يوم السبت الخامس عشر من شعبان سنة ١٢٣٥ هـ - محفوظ تحت رقم (و ^{د ۱} / ٤) .







في الجزء للثلث والاخير من الحوار الذي احرته « كل

الفنون » مع الفنان الملحن سامي احسان نتعرف على جوانب

جديدة من هذا الحوار الصريح ، والذي يجيب فيه الفنان سامي

أحسان على اسئلة تحص الفنان محمد عبده وعن رايه في من هم

انا المن

عيوني ۽ واخيرا ۽ لا تحاول ۽ وهــده

السنة ان شاء ان سوف اجمعها للمرة

■ وماذا لديك من كلمات للامسير

📰 اخر اغنية مي د على الميهاف ه

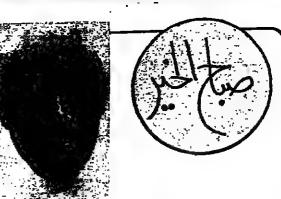
٠ ◘ جميل ٠٠ حول حديثك الاخير

كتبها

الغامدي

في أول استضافة تلفزيونية 🕟 تحدث الامسر الشاعر فيصل بن يزيد لبرنامج ء الوان ۽ عن اقطاب الاغنية المحلية والمرحلة التي انتشرت فيها هذه الاغنية على المستوى العربي العام وتحدث ايضا عن رايه في العديد من الامور التي تتعلق بالاغنيـة السُعودية .. وتجاوب مع البرنامج والقي بصوته كلمات اغنيته الرائعة الجديدة « لك انت » التي سوف يشدو بها الفنان الكويتي عبد الكريم عبد القادر ويصوغها لحنا القنان خالد الزايد .. مقابلة الامير

الشاعر فيصل بن يزيد سوف تعرض ضمن برنامج الوان مساء الخميس بعد القادم مع مفاجاة لن يعلن عنها الا في حينها « !! » سجل اللقاء مع الامير الشباعر فيصل بن يزيد مقدم البرنامج فؤاد سندى والبرنامج من اخراج محمد سندى .. وقد شهد المقابلة داخل الاستديو الغنان سراج عمر والغنان سامى احسان والزميل من اسرة تحرير الجزيرة الغراء والمحرر الغنى المعروف ابراهيم العمران ..





اراد يوسف شعبان او .. الفارس الاخير .. ان بشت ان عنصر الخير في الحياة هو الابقى مهما تكالبت عليه عناصر الشر والطمع والإنانية .. فكأن مصيرة مستشفى الإمراض العقلية آولا ثم السجن مرة ثانية في تهمة ملفقة . . ثم وهذا هو الاهم اخفاقه الاخير في « توليف » رفيقي عمره وصديقيه « اشرف عبدالغفور » محسسن و« أبو بكر عزت ».. « عاصم » بحيث يُجعل منهماً عنصرين طيبين بدلا من جنوحهما نحو الشر وانتهاز الفرص والإستغلالية ..

 والفارس الاغير ، او السلسلة التلفزيونية التن انتهى عرضها يوم الخميس للاضي كانت من الغموضية والرتابة والاخفاق بحيث لم تشد الشاهد ولم تجذبه اليها رغم فحواها ومضمونها الراثم ومدفها النبيل .. والمسلسلة رغم مثالية مراميها الخبرة الاانها هولجت بسطحية لانتفق وجوهرها الاساسي وكان لبطيء ايقاع حركتها و « ثقل دم ، اشرف عبد الغفور بالذات الاثر الواضح في ذلك .. ويالرغم من هذا حاول المشاعد ان وتابعها على مضد عسى أن يفهم شيئًا في النهاية يكون وأضحا وجليا ... وُلَكُنْ ، لأنْ القارس الاخلي .. تحولت الى دراما الهتاقات الصاخبة وحشو المُضامينِ الانسانية السامية في قوالب جامدة لبعض القلسفات النظرية .. وللتباين الواشح والتناقض ف تتبع مجرياتها جامت نهايتها باردة ركيكة لأ نتفق وخط سيرها الدرامي العام طوال السلسلة وربما جاءت كذلك حتى يثبت المؤلف أن عنصر الخير أيما يجب أن ينتصر في النهاية .. وهذه حقيقة لا شك فيها غير أن مجريات وأحداث وتسلسل حلقات ، الفارس الاخير ، لم تكن توسى بذلك عموما .. لقد نجمت المُعْلَة الناشئة و معالى زايد ، في اداء دورها وهذا ربما يكون الكسب الوهيد في المسلسلة والمعلومية فان معالى زايد هي ابنة المناة الراحلة و جملات زايد ، التي تقولت طوال سنين حياتها الفنية ف دور بنت البلد الشعبية .. واجاد يوسف شعبان اداء دوره رغم حصره في نطاق ضيق وقيود من الجمل والكلمات التي اداها بغير اقتناع .. ولم يكن أبويكر عزت و فكها ، كعادته في ادواره التي يمثلها على المسرح او في التلفزيون .. وحمدي احمد ارى انه ناجح في دور ، القلاح ، الذي الفناه فيه من قبل اكثر من دوره في الفارس الاخير .. اما مِّذه المسماه بسيناء مظهر فلا يجب في اعتقادي السيياح لها بعد ذلك بالظهور في تلفزيوننا خصوصا اذا فامحه بتفس هذه الادوار الرخيصة والمبتزلة أأأ



يفتتح غدا الخميس معصرض

وضمن برنامج الزيارة للدكتسود الرضوى أن تونس يقوم يوم بعد غد الجمعة بريارة المعهد القومى للاثار وفي الساء يعقد جلسة مع الفنانين التشكيلين التونسيين .. ويوم السبت القادم يقوم بزيارة لدينة بنزرت ٠٠ ويم الاثنين زيارة مديئة سوسة والثلاثاء زيارة القبروان ••

زواج عنادى

مُثَلِّعَاتُهُمْ وَطُعُومَاتُهُمْ وَأَنْ وَلُمْ مِدْعٌ كَاتَسَبُ عِدْلُسُ الهِــدوء ... الـــف اللمية إلى مجر الطَّدِيلُوكُوافِيتِه ! وَلَكُنْ أَوْ ا

فرسان الاغنية في الوقت الحاضر ومن هم فنانو المستقبل الذين بداوا في الظهور والانتشار وكان السؤال التالي على النحو الاتي : المؤال الان عن القنسان محمسد عبده . . المعروف الله قدمت له الحان اغانی « مال ومال الناس » و « انت محبوبی » و « مع التقدیر » واویریت « السيف والقسران : بالانشسارك مع طلأل مداح ونجاح سلام ومحمد قنديل وهذا يحدث لاول مرة أن يجمع مابين طلال مداح ومحمد عبده في عمل فني

> سؤالى هو هل هناك من مكَان جديد الإن بينكما ٢

واحد کیے ..

🖪 نعم يوجد عمل بيني وبيته تحت الدراسة وهو عبارة عن اغنية من كلمات الاستاذ إبراهيم خفاجى واغنية اخرى من كلمات الامع الشاعر محمد العبد ابقا الفيصل .. وانت تعلم أن محمد هيده من



الرابعة ف لحن من الحانى .. الشاعر بدر بن عبد المسن ٢٠٠ وهى للغنان طلال مداح وهده الاغنية سجلت بالغفل ويحفظها الان الاستأذ طلال مداح حتى يژديها … للزميلة الجزيرة الفنيسة .. والسدى تكلمت فينه عن بعض الفنائسين وبالتحديد عن الفنان طلال مداح ... هل لك من تفسيع جديث لهسذا

•••0000000000000000000000000

ويوم امس الثلاثاء قابل السيد على اللوائي رئيس مصلحة الفنون التشكيلية ثم قام بزيارة الركز الثقائ بالحمامات ،، واليوم الاربعاء يقوم المكتور الرضوي بزيارة لصيات المبينة ويزيارة الضولحي الشمالية ف

ق تكتم شديد .. ويـدون اعلان مسبق تم يوم الاربعاء الثافي عقد قران الفتان عبادي الجوهر ولانه لم تكن هناك أي نعوة عفة او خامية لحضور حقل عقر القران . نقول للعبن البدع عبدى الجوهر

غدا افتتاح معرض

🛎 تونس – ھاتفیا خاص « لكل الفنون » :

القنان التكثور عبد الحليم رضوى الاول ف تونس تحت اشراف معالى وزير الثقافة التونسي .. وكانت اثنتا وعشرون لوحة تمثل مراحل مختلفة من حياة الدكتور الرضوى طوال اربعة وعشرين عاما وقد وصلت الى تونس يوم امس الثلاثاء لعرضها ل هذا للعسرض .. هذا وقسد نظسم للدكتور الرضوى برناسج حافسل بالزيارات منذ وصوله الى مناك بوم الجمعة الماضي حيث استقبل في تونس بحافوة وترحيب بالغسين .. وكان الدكتور الرضوى قد قابل السيمد السيد توفيق بن عامر مدير التنشيط الثقال في تونس وقام بزيارة للسفارة السعودية هناك والنقى بالاستماد صالح القطائي الملمق الاعلامي في تونس الذي أبدى أستعداده للتعاون معه لانجاح المعرض ..

أيها السادة !! انتبهرا أيها السادة ١! فقد جاء اليوم الذي طفت فيه للادة على البادي والمثل والاخلاق ، . ١! وقامت بتسخير العلم والكرامة .. كأجع - يحمى هماها .. وناسك يقف ف محرابها ١٠٠٠ وعندما يجيء انسان لم يجيء بعد .. من خارج زمانه !!ليسأل عن الإسباب ؟! سيقال له بكل بساطة هذا

هر منطق العصر ، ولغة تقاهمه ، وعصب حياته .. لأن و القرش و هو سيد رماعًا هذا .. لحكمة تقول و الل ما عنده قرش مایستوی قرش !! حتی ولو کان استاذا جامعيا ~ يخمل اعلى الدرجات العلمية في الفلسفة والعلوم الأخرى .. ٢٠ عناه وانتيموا ايها السادة ، وهو غيام مصري صدر مؤخرا .. كتب اللمة والسيناريو - المسد عبيد الوهاب - وتقاسم البياولية .. كل من

محمود يسن . - . أن نور. دعثتر - الزيال ه وحسين فهمش إزرون جلال - استماد الجامعية ، وناهيد شرنيسف - ف دود عايدة - خطيبة أستان الجامعة ... 🗷 القبلم عبارة عن رؤية بجديدة لا قتحام عالجة بعط من للشَّاكل العاصرة ..!! ممثلة ن المراع الدائر بين و اللدة و ف شقمية الزيال وأسامي الاسلاك والعريبات والنقود ، وهُ العلمُ وَ لَ شَدَّهميــة استسادً المامعة .. الذي لا يعتلك ثلاثة الاف جنيه .. التديمها كظو رجل اشقية يسكنهما مع غطييته " الخطوية دامت اكثر من خسس سنوات .. مع ولغ التنابذ لتعذر السكن وليماة مد نقمه امام عمارة شاهمة عمر والمال عما اذا كان يرجد بها شاقة غالبة ١٠٠ فاذا من عمارة و الزيال و الذي اعتاد على مشاهدته كل مباح لأجد النفايات من امام منسال والده ١٠ ولقيرا ١٠ تولري استاذ الجامعة المام كلادة - وسطى - ظريال - بالرائه على خطف قلب خطيبته و عايدة و واستطاع النام اسرتها مأتة الأنسان المناسب في الكان الناسب : المحكن تمكن من الزواج منها ١٩٠٠ ومنعق استاذ الجادعة حدما رأى غطيبته وهي ترف وُليَّةٍ مرسها ال د الزيال و بعدها نسي علمه الذي دلب عل تنمسيله ليالي وليام طويلة .. " واعترف على مراي من طلبت والجامعة إلى وأن الجفيلة الأثن تطنها خلال سنوات تعليمه الإرتعدو الله تكون الكثر من ، عنار ، ويقمد بها المادة سناة و شفعي

الزيال ، قالها وهو ترمزاج القدد القدرة عل

مضيه على الأثارة ". وشد أبتيار الشاعدين

علمة وطبقة المثلين عَلَيْهُ ... فهو دون شك

نكاء لمراعهم ومقاتلتهم والمالكان

التركيز وان الإستيماب للقول والعمل ..!! الغيام من التأمية القنية .. اعتمد فيه

المدية عن المن والكلاب والنجيب عل مساب لشياء اشري ١٠٠٠ " الله عنه النقاد بانه كسر النهبيرد الذي وجارع الى حد كاد يدفعني الى البكاء ""

قورن بالمن الاخرى .. تجد المتعلم من قلقر عاشه ويعشه الفيلم العربي .. بحسورة لا خلق أن ". إذا أعتد على مؤهله العلمي ... تخرج عن مجاكاة الجريب .. وسلماة لأن دخله محديد ومقطلباته فليرمية لا تقف هنگ لاهن معرف بدارات از دارات این و

أما من النامية الاخلاقية .. فهو لا يتل معفوظ ، والمنتج سيتماثيا عام ١١١١م ..!! أنبوية في اللص والكاتب مرتمن عابدة في يجب ان نظلها أو نفيض ميونسا عن النبيوا أيها قحادة : إ! فكلاهما دعوة إلى دويتهما " صبعاً " النسع : هزم استساة السُقوط بداء بديق للادة في الكم والكيف : الجامعة .. وانكسر امام الزيال .. الاداعة

المبين .!! وقد اللبت يعش الملات الكبرى بالكثابة عنه لاعتباره مسموة ندق ل نافرس الوعى ١٠٠٠ يقابت عنه كل من : المسود بالرغم ما ومأس الهيه القبلم من جراة مولم وتغدش وتعرى المبتمع الاانها حقبقة لا والتلفزيون .. هو هيلم من المنبقة فعلا ..

الوحيد الموجود في الساحية الغنائية الان اعمالهم ويحسن التوقيست في لضبراج اعتقد ان اخر اغنية قدمها محمد عبده من كلمات الامع محمد العبد الله القيصل كانت و لاتماول تخفى خبك عن

■ امنیتی ان یعود طلال مداح من غلال الحانه الجميلة التي يضعها هو ينفسه الى مستسواه المسروف وكذلك بالتعاون مع الالحان الجيدة سواء التي أضعها واناله أوالاخ الاستاذ سراج عمر او إي ملحن كفء موهوب قادر على فهم وادراك أيعاد صوت القنان طلال مداح

🛎 والزيال في شغميه - عنتس -مأهو الا رمز لبقية المهن الحرفية من ناهية .. وللأمية من ناهية اخرى ..!! وهذه حقيقة لا تدعيهما .. أو يستطيم العالم العربسي انكارها" .. او الدفاع عنها ..!! نظرا لاته يوهد الكثير من المرقيبين من اصحباب المؤسسات من الأميين أو أنصاف المتعلمين !" يقع تحت امرتهم وسلطانهم العديد من ارباب المرهلات العلمية العالية .. للاستفادة منهم لقاء دراهم معدودة .."

■ والمرزق ،، أو الشيراء ،، كالمسب أعمى ..!! يشوه في الغطسوة ويتعشر في الطريق .. حتى يأتى الله بأمره .. ليهبه من يشاه من عباده .. فا ماسيد له .. او عهد من غېيده .. وسوف اسال نفسي ..؟

🗷 عل سيشقع المؤمل إلا الدرحة العلمية مهما كانت للمصول على شقة متواضعـة ويقيمة أيجارية معقولة ناطحات سحابهم .. 🕊 واقطم لا يقسدر بأنسان الدنيسا .. وانتجهوا أيها السادة .. عندما يسخر الزمن والقدر معا .. ويجىء اليوم الذي يتوسل فيه و تريأ و ألى شخص لا يعتلك من حطام الدنيا سوئ قرت يومه وعلمه .. ليكتب له التماس بطلب استقدام عدد من الخبراء والمندسين والعمال .. للعمل لديه ..!؛ انتبهسوا ايهما المادة .. أنه لا يجيد كتابة أسمه ١٠ وقد تمنی عل مرأی منی ان یکون فاقدا لکامل ثروته .. او لاحدى عينيه .. لكى لا يسال مخلوقا و أين الطريسق ،. انتهموا ايها السادة .. فالقلب لا يمتلء ذهبا .. فهناك شيء أعظم عندما يصل القرد منا الى الرضأ بما



قصية حبياة

فريسيد الاطرش

الصديق سعسود عبسد العزيسىز القويعسى الريساض - مطابسع الحكومة .. ترجو الاتمسال د سكل الفذون ، بشان الطقات الشلاث من قصة حياة الموسيقار فريد الاطرش ألتي بعثت بها للمحرر منذ فترة لملاتفاق على طريقة نشرعها وشكراً ..

سامى احسان يضع النقاط على الحروف لاكثر من موضوع فني . ووضع الالحان المناسبة له والجميلة .. هذه هي أمنيتي بصراحة والواضح ومن

اليها ارى أن الفنان طلال فعلا ادرك هذا الامر ويحمل في جعبته مفاجات كبيرة من الالحان المتازة التي ترضى كافة جماميره وعشاق فنه الاصيل .. وانا في حديثي للجزيرة انما دعوت الفنانين لحثهم على العمل وتطبيق القول بالعمل حتى نثبت انذا أمعلا اصحاب عطاء جيد .. ويجب ان ناتقست حول بعضنا البعض خصوصا وان اغنيتنا

خلال اخر الحانه الجديدة التي استمعت

وحتى نعزز هذا الامر يجب ان نقيم الاجود باستمرار .. 🖪 غير الحان الاغاني ماهو الجديد اديك ...؟

الان مسموعة خارج الحدود ولنا معجبون

🚎 عملت اخر حاجة وسجلت فعلا أويريت من كلمات الاستاذ احمد سالم باعطب ومن انتاج واخراج الاستاذ امين قطان اسمه و رطني المجد ، مدته ٤٥ دقيقة يضم الفنانين طلال مداح ومحمد عبده وعلى عبد الكريم ويحى لبان وحسين أحمد وسعد ابراهيم ومحروس الهلجرى

من المنطقة الشرقية 🕿 عن موضوع لحن نشید (بلادی) الذى ظهر باسم القنان سراج عمر وقال الفنان طارق عبدالحكيم انه السذى وضعه . ، وقيل أن اللحن قديم منذ اكثر من خمسين سنة .. مارايك في هذا الموضوع باعتبارك موسيقسى فاهسم ودارس وصلحب خبرة تؤهلك لأبداء

📰 انا تأبعت هذا الموضوع .. واخر الكلام الذي يصدر وينشر عنه .. وردي انا يتلخص فكلمتين رهما أن هذا اللحن **حتى هذه اللمظة هو لحن سراج عمر ..** وهذا المثبت امامي وأذا كان الاستاذ -استاذ الجميع طارق عبد الحكيم يملك أبلة ولا أعنى ء النرت الموسيقية ۽ اذا كان يملك شريطا مسجلا عليه لحن هذا النشيد من قبل أن يقدمه سراج عمر . ويطلع الاستاذ طارق ف مقابلة تلفزيونية

على الملا ويقول هذا عملي .. مع احترامي للاستاذ طارق وتقديري لسراج عمر .. باعتبارك ء موسيقى » هذا اللحن هل هي من نوم موسيقي الالحان التي يضّعها الغنان طارق عبد الحكيم ام

هى مِن موسيقى الحان الغنان سراج 🖼 انا علجبني يساطة اللمس .. وهذه البساملة هي التي وصلته لي انا 🖈 وللطفل وللشارع ولكل الناس = !! = المحرر: الفنان سامي احسمان لم 🖈

يجب الأجابة للطلويسة على المسؤال السابق .. 📓 ما تعليقك لتوقف الفيّان الإستارّ طارق عبدالحكيم منذ سنموات عن تقديم العطاء الفئى الجديد

والجيد ٢٠٠٠ ع اسالوا الاستاد طارق .. 🗷 سُوَّاتِي عَنْ مِن هِم فرسان الإغنية السعوديمة الجاليمان من مؤلفسان وملحنين ومطربين الثبين يعطون الفن

عطاءهم الجند ..؟ بالنسبة لشعراء الاغانى هم الامج محمد العبد أن الفيصل والامع بدر بن عبد المحسن ودايم السيف وابراهيم خفلجى وبالنسبة للملحنين سامى لحسان فقط .. أما المطربين فهم محمد عبده

وطلال مداح .. 💂 ومن هم في رايك الذين يستعدون الان لاحتلال مكاتة الشهرة والتالق والنجومية في القريب العلجل ...؟ 🗷 الشعراء هم الامير فيضل بن يزيد 🦖

وتوجيد محساولات جيدة لمسارى .. ﴿ الحلقات القليلة القادمة . وبالنسبة للملحنين يرجه مللال باغس ي ومحمد المعيضي وحمدان بريجي .. اما المطربين قهم معروفون الاستاذ عبادى الجوهر له باع طويل ومحمد عمر بدا أن السنين الاخبر يهثم بما يقول والاخ على عبد الكريم جيد جدا ويحسن اختيار الكلمات وكذلك يحى لبان جيد في لونه ... اما الذي أتوثع له النجاح وادعسو جميع اللحنين ليساعدوه فهو عبدالمجيد

> 🗷 في نهاية هذا اللقاء اود ان اسمع 🖈 رايك فيما قاله الامير الشاعر فيصل بن يزيد عن رايه في لحتك لكلمات اغنيته ه ماعلي الدنيا عتب ه..

🗷 رأى هو أن مزيدا من التعايش بين المؤلف والملحن والمطرب يبلور شكل العمل القنى يصورة لكمل ويبرزه بطريقة افضل وهذا ما نحرص عليه الان في الاعمال الجديدة التي سنقدمها مستقبلا ان شاه 🖈 الله ولدى من كلمات الامير فيميل بن يزيد 🖈 عدد من الاغاني الجميلة جدا لمعد عمر 🦼 ولطلال مداح وق شفل لمصد عبده بس ع انتظروا ..

🕿 🐧 نهاية هذا اللقاء نشكر الفنان سامی لحسان ونقمنی له مزیدا من التوفيص ف كل اعمالهم الفنيسة



فيصل بن يزيد .. لك انت فالوان ..

حسن يوسف يطلب الانضمام عقب عودته الى القاهرة بعث

الفنان المثل حسن يوسف برسالة شكر وتقدير للذكتور عبد الحليم رضوى رئيس فرع الجمعية بجدة يشكره فيها على حسن استقباله ويطلب التعاون مع الجمعية في تقديم مسلسل تلفزيونى ويطلب ايضا عضوية الجمعية حتى يتسنى له استمرار التعساون في المستقبل وفيما يلى نص رسالـــة الفنان حسن يوسف :

الاخ العزيز الفنان الراقي فنا وخلقنا الدكتبور عبند الجلينم رضوی .. تحية طبية : أهديها لك متمنيا ان تكون في احسن صحة واسعد حال ،

ارجو ان تكون برقيتي قري الماقة لتعبــر لكم عن جزيــل شكرى لاستقبالكم الطيب والمسيافتكم الكريمة وللتعرف باخوانى وزملائي الذين تركوا في نفسي اثرا طيبا لفنهم

يسعدني ان اتقدم للسيد وكيل وزارة الاعلام عن طريق جمعيتكم وعن طريقكم شخصيا بمشروع المسلسل المرسسل مع الاخ احمسد المهندس لتتولى الجمعية عن طريقكم كل الخطوات اللازمة لعله يكون نواة تعاون بينى ربين الجمعية التسى سعدت بها أعظم سعسادة والتسى يشرفني لن أكون عضوا بها او على لاقل أحد المتعارتين معها حث اساهم بجهودي المتواضعة في

نشاطها الكبير والعظيم ... واخيرا تحياتي لكم ولكل الاخوة والزملاء وارجو ان ينسأل المشروع رعايتكم وحتى نلتقى بأذن اش لكم

السلام ورجمة الله ويركاته ..

المخلص حسن يوسف

سراج عمر ىغنى نشيد ملادى في الوان

استضاف البرنامج التلفزيونس

الوان ، الذي يذاع في الثامنــة والتصدف مساء كل يوم خميس الغنان الملحن الأستاذ سراج عمر .. أجاب خلالها على عند من الأسئلة 🖈 القنية وتكلم عن مراحل من مشوار 🖈 حياته وعمله في الغن الغنائي وقدم يد سراج عبر عدا من الأغلني التي ي لمنها لكبار الماريين مثل نشيد يُ بلادى .. والاغانى « مرتنى الدنيا تسأل عن خبر ، لحنه لأغنية الفنان مجمد عبده ٠٠ وأول الحاته لطلال مداح و ماتقول لنا صاحب و ولجنه 🖈 للقنان الكريتي مصطفىي احسد 🖈 ه سرى ليلي ٥٠٠ ولحته لطلال مداح 🖈 د مقادير ، وغيرها .. لقاء الفنان 🖈 سراج عمر التلفزيوني في برنامسج ه السوان ، سوف بداع خلال

سامى يستقبل ويتفرغ للغناء ...

قرر الفنان سامسي لحسسان التفرغ التام والكامل لغنه وقرر ماهو لخطر من نلك باحترافه الغناء وظهوره كعطسرب يؤدي الحانه بنفسه وقال سامى احسان أنه سوف يطلب التقاعد من العمل كرئيس لغرقة موسيقي الأزاعية بجدة حثى يبدا مرحلة حباتسه الفنية القبلة في الفناء من واقع تفسرغ ثام ودون اي التزامسات « وظيُّفية » قد تعوقه عن تحقيق طموحاتسه العريضسية في هذا

المجال .. وكان برنامسيج ۽ السوان ۽ التلفزيونى قد استضاف الفنان سامى احسان قبل عدة اسايتي وسأله ان كان ينوى احتشراف الغناه مستقبلا ولكن سامى نفى هذا الأمريشدة في ذلك الوقت .. ثم عاد واكده . لكل الفنون .



(اخوتا و اليائس ۽ اهمل ماقاله الفنان الخلوق وسراج عصر و أن المقابلة التي لجراها معه حول دور الاستاذ لبراهيم خفاجى باعتباره مؤلف وصاحب كلمات اول اغنية لجنها سراج وكتبها الخفاجي وغناها مجمد عبده ، وعرقست الجماهسير سراج كملحن مبدع وفارس جديد يسخل ميدان التلمين الغنائي بمقدرة وموهبة اصبلة واقتدار .. وهده الاغتية - كسسا هومعسروف للعيان - هي د يلمبيبي انستنا ۽ ولا احد يعلم لماذا الفغل و اليائس ء هذه النقطة رغم اهميتها ١٩٠٠ ولما راجعه القنان سراج عمر بشأن هذا و التقصير ۽ الواضيح والمرييح وطلب منه أن يتدارك غطّاً و ويوضح الحنيقة .. فما كان من البائس الأ الن كايها وكانها اعتذار من سراج ... رغم ان تنغراج عمر لم يخطىء حتى يعتثر .. وكان الإجدر به أن يعتثر عن خطئه هو لانه المقمر وليس سرأج عمر .. وعموما نحن لا ننتظر ولا نتوقع من اليسائس غسير هذه ه اللغوصة ، في أمور لا يعيها ولا يقدر مسرولياتها .. وربعسا لا يقيمها .. والاما معنى هذه الحكاية

السابقة وأيسن هو الالتسزام ومسا معنى ١٠٠ شرف المهنة ١٠٠٠ أ تلفزيوننا .. استطاع المسؤولون أن يكسروا حدة الجمود الذي كان يخيم على تقديم النشرات الاخباريـة .. وذلك بزيــادة عدد مقدميهما .. والاستعانمة بأخبار المناطعة والعالم من المراسلسين

رولكته لا يزال يتبسع الوسيلمة القديمة الملة في استعراض ما تبقي من برامج السهرة ويطريقة القراءة من السبورة ٤٠٠؛ اليس من الافضل لو انه استعرض سهرة اليوم كاملة في بداية الارسال .. ويطريقة العرض المختصر لنمسوذج البرامسج التسي ستقدم .. اعتقد بأن في ذلك حركة ويجعل المشاهدين اكتسر التصاقسا بالشاشة الفضية مجرد .. اقتراح ..

▲ واخيرا سيندم فرع الجمعية بجدة مسرحيته القادمة (الدراهم مراهم) بعد أنتهاء النزاع الذي كان قائما حولها بسين الرئاسسة والجمعية ..؟! ونرجو أن لا يظهر لها خصم جديد يدعى ملكيتها ؟ والإ يكن الزاعف قد باعها لجهسة أخرى ؟! وما حدث يجطني اصر و ويوطئية ، أن لا نعتمد الا على النصوص المحلية والكتاب (بضم الكاف) الوطنيين .. وكفاية مستورد

 طالعتنا الزميلة مجلة اليمامة ... عبر صفحاتها الفنية وطوال شهسر بالتمام والكمال "؛ بأطول حوار مع بليغ حمدي ؟! ورغم طول الحوار ... الا انه لم يأت بجديد فيليغ حمدي ... اللحن مع لحترامنا لما قدم ولكانته الفنية الآ أنه لا يستحقء بمراجة م هذا الكم الكبير من الاهتمام الدوري الذي لا يجده في مكان لخر وأو سالت ﴿ الْمِمَامَةُ ﴾ في أستقتاء قرائها عما استقادوا من الحوار الطويل لكان الجراب لا شيء .. لانه كلام قديم. ومكرر وسيق نشره إكثر من مرة .. علماني الغناء

عطام رجى

المطرب

الثري المثقف

يتحدث لكل الفنون:



فيصل بن يريد وعبد الكريم عبد القادر

في «لك انت »

اخر اخيار الغنان صاحب الصوت الشجى ، عبد الكريم عبد القادر ، تقول أنه استلم كلمات أغنية ولك انت ، التي كتبها الامير الشاعـر فيصل بن يزيد وسلمهما للعلممان وخالد الزايد ، وانته يعسد هذه الاغنية التي تعتبر اللقاء الاول بينه وبين فيصل بن يزيد لتكون مفلجأة الموسم اللهني القادم .. عبد الكريم عبد القادر قال في

حوار اذاعي الاسبوع الماشي .. انه يتمنى مزيداً من التعاون مع سراج وقال عن طلال مداح انسة ه استاذ نا الكبير ، وقال انه صاحب صوت محبب وتعنيت لو اغنى كل اغانيه .. وان ابرز اغاني طلال التي یحبها هی ه مقادیر : و د اغراب : كلمات الأمير الشاعر محمد العبد ابت القيصل ومن المبان سراج عمسر واغتية ، وترحل ، كلمبات الامسير الشاعر بدر بن عبد المحسن والحان طلال نفسه والغنان عبد الكريم عبد القادر من ابرز مطربي الكويت وهو فنان حساس جدا ورقيق ورزيان عريض في البلاد العربية .. اما اخر

الرضوى في تونس لاقامة المعرض ...

أغنياته الجديدة اسمها واحب

الجيات ۽ كلمات يوسف نامس ومن الحان عبد الرب ادريس ..



يوم الجمعة الماضى غادر الفنان الدكتور عبد الحليم رضوى رئيس فرع الهيئة العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة .. غادر الماكة متوجها الى تونس للوقوف على الترتيبات النهائسة والإستعداد لافتتاح معرضه التشكيلي الواحد والاربعين هناك .. وكان قد اخذ معه حرالي عشرين لوحة تمثل مختلف مراحل حياته الفنية لضمها للمعرض وكان الدكتور الرضوى قد اجتمع باعضاء اسرة فرع الجمعية بجدة تبيل سفره

من الفن الدمني سألت العن

سالت العين حبيبي فين اجاب الدمع .. راح منك حبيبك ماسال عنك وخلى القلب في سهران اشكى للنجمة حبيبي كم كثر ظمة في حبة ذقت أنا ... الرين سالت الليل والظلمة في قلبه مالقيت رحمة ولا يعطف بنظرة ... عين اناجى الفجر والنجمة وظبى ماكمل حلمه ولا جاوب على .. الزين وضاع الضحك والبسمة وزاد القلب في غمة وانا صابر على .. جودين وباتصبر على صده قلت يمكن يفتكر وعده وبيقي فرحنا .. فرحين مضى عمرى وانا بعده وظبى . . يرتجى وعده

غنياء : محميد صاليح

وصدرى بالننا .. لاوين

اجمل اغنياتي من الحان

فريد الاطرش

يزبك و ويلي ويلي ، والعيون السود ثم

انصرفت الحن لنفسى وربعا هذا دليل

على محبثي لزملائسي الفنانسين أو

بالاحرى لانني مجرد من الانانية .

يثير عصام رجي ايضا فكرة طالما

دارت في خياله ويحلم ان تتحقق يوما

ما في بقعة ما من بلادنا العربية

فيقول : نتكلم من حرقة قلوينا

كفنانين اليوم لايوجسد في العالسم

العربي مسرح غنائسي استعسراضي

بالمعنى الصنحيح واذا وجد فهو على

مستوى متراضع ولو قارنا انفسنا مع

المسارح الاستعراضية في الغرب فاننا

نقطة في بحرهم ، وهناك امكانيات

مادية تساعدهم على القيام بانشاء



الندن - مكتب المدينة: الموهبة والثقافة الموسيقية ركيرتان اساسيتان ساعدتا مطرب الفولكلور اللبناني عصَّام رجَّي على النَّجاح والوصَّول باغانيه أنَّي أذان كل المستمعين العرب

ولكن هناك ركيرة اخرى سهلت الطريق امام عصام ، فهو لم ينتظر ممولا ليطبع له الأسطوانات او ملحنا يركض وراءه لاهثأ من اجل لحن ، بل دخل عصام رجى الحفل الفني بثقل مادى وبِثْقَلَ فَنِي ، رَبِما كما يقول عصام أن هذه للأسف الميزات التي تُسهَل نُجاح فنان اليوم يقول عصام :

> حين بدأت مشوار الفن لم يكن بيالي الاحتراف ، فقد بقيت هاريا لمدة سبع سنوات مع فرق عديدة نحى ليالى الغولكلور اللينانسي والعتابسا وكنت اغنى اية اغنية تستهوينسي حتى التحقيث بمعهبد الموسيقيي الوطنى في بيروت ودرست الموشحات واصول الغناء وكان هذا ف فترة السنينات ، تعرفت على الاخويسن رحباتي الذيان اشركانيي في عدة مهرجانات فاستفدت من خبرتهسا وشعرت بان هناك فرصة لى ف حقل

ثم شعنى روميو لحود الى فرقته فبرزت بلون فولكلورى جديد واخذ رومیں یرکز علی وبدأ صوتی یتمیز ويعرف اول الاغانى التى اشتهرت بها کانت ، تغیرت کثیر علینا ، و و فوق الخيل ، وكان الموسيقار فريد الاطرش رحمه الله قد طلب ان يتعرف على لكي نشترك في عمل فني واعد ويطبيعة الجال كنبت منبذ صغرى احلم بان ارى فريد الاطرش فكيف به يطلبني القابلته ، اعطاني لحن د هزی پانواعم ، الذی حقق تجاحا كبيرا ، بعبد هذه المرجلة انتقلت لاحتراف التلمين وهاولت أن اتعمق اكثر في الموسيقي لانني كنت دائما اشعر ان هناك شيئا ق داخل . لحنت لصباح وياناس الدينسي دولاب ، د عزيز ياعزيز ، وسعيدة

هذه المسارح فاني اتساحل عما اذا كانت المادة تنقصنا المواهب موجودة ويلادنا معطاءة وعندنا مطربسون وموسيقيون وملحنون وكل متطلبات المسرح الغنائي ، وفكرتي تتلخص بان ينشأ مسرح استعراضي عربي يشمل كل العالم العربي ويكون له صندوق خاص يقوم بتمويله ، تماما هين تنظم دورة كروية عربية تبنى اربعة اوخمسة ملاعب لتجري عليها مباريات الدورة نحن لانطلب ان تبنى اربعة او خمسة مسارح نريد مسرها ليلتنا سعيدة كما لحنت لزميلي سمير

واحدا فقط ولا يهم اين يقام شرط أن تكون غايته مخصصة للاستعراضات فنان من اليمن اعداد : جميل سعيد محسن

> .. عبد الكريم توفيق ترك بصماته الغنية .. المدورة المعبرة عن الفن اليمنى بشكل عام وعن الفن اللمجي بصفة خاصة .. ردد الجمهور وراءه (الاكم يقول لي الليل ياولهان ترب) و (يعذبني الحبيب دايم) أترى الاغنية البمنية باللمن اللهجي الاهبيل كما ادى الالمان المضرمية والصنعانية والعدنية

الفنية

اللقاء معه ممتع وشيق .. ولكنه لايريد امتاع الجمهور بالحديث وانما كما يقول يريد أمتاع الجمهور باللحن الجميل وبالاغنية المعبرة .. وحديثنا معه في هذا اللقاء .. تم على ساحل صبرة .. فالى الحديث

> اولا تريد معرفة البداية الغنية للفنان عبد الكريم توفيق ، - أن عام ١٩٥٨ م ويتشجيع واهتمام ورعاية الاستاذ المحوم صلاح ناصر كرد انضممت للندوة الموسيقية اللحجية وانا لازلت طالبا في سنة رابعة ابتدائي بعد أن تم اقتساع اهلى بان الندوة ستهتح

> > وسترعى اعضاءها .

التقيت بزملاء من عمري وهم .. مهدي درويش ، محمدود محمد ناصر ، على سعيد العسودي وعسن الفتانين المخضرمين كأن الفتانسون احمد وصالح يوسسف الزبيدى والاستاذ فضسل محمسد اللججسي ومحمد سعد الصنعاني وقد اعطاني الفنان فضل محمد اللحجسي أول الحانه اغنية (الاكم يقول لي الليل يالوهان توب) من كلمات الشاعر صالح نصيب ولكن اغنية (يعذبني الحبيب دايم) هي اول انتاجسي القنى من كلمات والحان الشاعمر

سالم عبد الله النوبي هل لديك محاولات في التلحين

- سيق وان لحنث وانالم ازل في بداية حياتي الفنية .. وقد لحنت ثلاثة الحاث اولها (ورادي العين دى تدمع) كلمات عوض كريشة وقد غناما وسجلها للاذاعة .. فيمسل علوى .. واللحن الثاني (في ذكري حبيبي) كلمات احمد على النصري اما اللحن الثالث فهر (رحمتك قمت تتكرنى) كلمات المرحوم احمد عياد الحسيني

هل لنا ان نعبرف رايبك ق مستقبل الاغنية اليمنية ؟ مستقبل الاغنية اليمنية بخج بحيث وأن التراث اليمني عريق جدا وهذا يعطى للملمنين الراقد الاساسى الذى ينهلون منه لتكوين الاغنية

كيف يمكن للاغنية اليمنية أن تحظي بنفس اهتمام ورواج الإغنية العربية ؟ اولا تطوير جهاز الاعسلام

بحيث نستطيع توصيل الاغنية السنية الى كل الاقطار العربية ، والأغنية اليمنية تحظى بشهرة على مستوى الجزيرة والخليج العربى .. ولا ينقصها سوي الترويج الاعلامي حثى يعرف الستمع الاغتية اليمنية في كل الاقطار العربية .

فكثير من أغانينا تنسب لفعرنا وهى يمنية الأصل ولكنها تقدم على انها من نفس البلد مثال لذلك أغنيةً (الا لما متى يبعد وهو منى قريب) وهي للفنان محمد صافح حمدون .. فقد غناها الفنان طلال مداح وغنتها الفنانة هيام بونس واغنية (ياورد محلا جمالك) للقنان ابو بكر سالم ولفقيه غناها كذلك طلال .. واغنية (بامنیتی باسلا خاطری) وهی من الحان احمد فضل القمندان غناها عبد المحسن المهنا واذيع بانها كويتية

معدد صالح حمدون وهي باكررة انتاجه وغنتها موزة سعيد زاعمة بأن الاغنية من البحرين وغيرهم كثير. وكل ذلك ناتج عن العجز في الترويج مارامك بالاصوات الجديدة ؟

- في الفترة الاخيرة ظهرت اموات جديدة واغلبها من العنصر النسائي مثل كفا عراقي وامل كعدل ورفاء احمد وغيرهن وفعلا يتمتعن بأصوات جميلة ومعبرة ويحتجن الى رعاية فنية من الملحنين الكبار وكذلك من الملحنسين الموهويسين الشيحاب والذاين يستطيعون ان يقدموا الكثير من الألحان التي تتناسب مع قدرتهم ما رايك بالفرق الموسيقية ؟

وكذلك اغنية (سالت العين) للفنان

- الفرق المرسيقية كانت قديما وكان نجاحها باهمرا كنما نحس بوجودها وبوجود الموسيقى بشسكل خاص ... ففي لحج كانـت هنـاك الندوة الموسيقية اللحجية والتسي شكلت على انقاض ندوة الجنوب في عام ١٩٥٨ م وكان ملحتها الاساسي الاستاذ فضل محمد اللحجي .. اما بالنسبة لمحافظة عدن فقد كانت توجد اكثر من فرقة مثل الفرقة العربية للموسيقي بالشيخ عثممان بقيمادة الفنان (احمد تكريس) والفرقسة الحديثة بالشيخ عثمان (بقيادة نديم عوض) وفرقة الانامل الذهبية بعدن (بقيادة شكيب جمن) وفرقة الأمال للموسيقي بالمعلا ، كما كانت هناك فرق موسيقية مدرسية كفرقة البراعم (بقيادة الاستاذ يحيى مكى)وفرقة البلايل (يقيادة الفتان وديع هائل) وهذه الفرق قدمت الكثير في المجال القنى ف الفترة السابقة للاذاعـة

والتلفزيون . الكلمة الاخيرة للفنسان عيسد الكريم توفيق .

- اتمنى من كل اخوانىسى الفنانين أن يسودهم التفاهم والأخاء وإن يعملوا لصالح الحركة الفنية وإن يقدمسوا الشيء الجديسد للجيسل القادم .. كما اشكر الجمهور الفني اليمش على سؤاله المتكرر عنى .. وشكرا للقراء

العربى ، لكى يصبح هناك اختلاط العن من مستوى براق بين الدول معد كلنا عرب فلتكن روح التعاون قاعدة العربية فلكل بلد عربى تراثه ونجومه اساسية لانجاح هذه الفكرة وعن وتقاليده ولون غنائي خاص به فاذا اخر نشاطاته قال عمنام أنه مدور اجتمع الكل في بوتقة واحدة قان هذا يكون تحقيقا لنصر فني عظيم على • سهرة غنائية على النيديو تحمل عتوان د سهرة مع عصبام ۽ کما انزل. صعيد عائنا العربى . ويضيق عصام للاسواق اسطوانت الجديدة الذي لديه الكثير من التصميم على . المبة ، التي تمتوي على عدد من مناقشة هذه الفكرة مع المعنيين ال الاغنيات الجديدة . البلاد العربية قائسلا : الامكانسات

الغنائية من كل اقطاب الغن في العالم

قط صدق قولهسم اهسل السخف قيام المسرح العربي الشامل مبا دام محبوبسى الى قلبسى قريب هو امنيتي الفنية رشيسق القدد في خصره هيف المادية مرجودة فلماذا لانستغلها في بلين قده يخجسل الغصسن الرطيب مجال الثقافة والفن يجب أن نحرر يهسرج معسى اشبسه بصسوت العندليب محمد عيدروس الجنيدي

الارتفاع ١٠ جمادي الله لي ١٤٠٠ هـ - المدينة المنورة العدد ١٨٤٥

صدفة !!

سة لقائسا كان في وادى خصيب

سب امسرك با لهسوى واللسه عجيب

عسى الفسرص تسمسح باقيانسا قريب

التسا الحبابيب هسير من فحص الطبيب

سوفي من العسدال قالسوا با يعيب

مدقسة تلاقينسا ويسا محلى الصدف

يمسين بالمدسوب قلبسي بك شفف

وكلسسا يغييست زاد دمعسى ذرف

فرق الاحبية مثلميا شوك السنف

انسي هويتسه كل من بيضر عرف



منوة عنية وطب قساعد البشية ونعد ناعسمة نعبومية الحبربير ، هنذاهبوسير كامحي ... اكتشفيه بنفسك .. اكتشفيه بنفسك .. اكتشفيه بنفسك .. الغسية ... الغسية ...

التي تساعد بسترت كولت بقى ناعمة ... نعومة الحربير، وتنسبي عظر كامحي الفوّال ... ان م حاله كالعطر الفرنسي .



اليلك ماكويسسن هذا المش

الانجليزي الذي بلغ الذروة بتأديت

دور انسدرو کروکر ــ هاریس از

السيعينات عندمنا أحيسا المسرح

الوطنسي تمثيليسة ء ذي براوننسخً

لقد كان ذلك تحولا فرديا سريعا

عن دوره المعتاد كأبله يستدعسي

الشققة ، ولسدى مقارنت بادوار

ماكوين في العقير الماضي ، تبين ان

هذا الدور جزء من نهج متماسك .

ق هدريسان السابسع (۱۹۹۸) ،

واستمسر في روايسة ، الكريسسم ،

لكريستوفسر هامېتسون ، ثم بدور

السيسست ف ميزانٽسورب ۽ ،

ودايسارت الطبيب النفسانيي في

ه ایکوس و لبیت شیف ، ودور

هيغنز في رائعة شو و بجماليون ۽ .

واذا ما جمع اثره هذه القطع معا

خرج بانطباع عن قلق هذا المثل

وغضبه المتفجر وحنبته الروحي

وهذه كلها هي الصفات الاساسية ال

بدأ نجم ماكوين في اللمعان بدوره

فرجين ۽ لتيرنس راتيفان

الىك ماكوين

فوق العادة

العالم العربي كله . .

الحفل الختامى للفنون

ل الحقل الختامي للقنون السرحية لاندية القصيم ، بدء الحقل بالسلام الملكى قدمته الفرقة الموسيقية بنسادى التعاون ، ببريدة ، فالقرآن الكريم ثم كلمة المكتب الرثيسي لرعايسة الشبساب بالمنطقة القاها رئيس القسيم الثقياق بالكتب الاستاذ مبالح العثيم ثم شدت فرقة الاناشيد بنادى الرائد من كلمات احمد الناصر وتلحين عثمسان السعسد ونشيد الملكة وثم توالت الفقسرات

وكان لمسرحية والاقراط والتغريط و التى قدمها شباب نادى الرمة بالبدائع مثار الاعجاب من جمهور الحفل وقد برز ه على السحيباني الذي ادى دوره ببراعة فاثقة .. كما أعجب الجمهور بعشهد و المحكمة عام ٢٠٠٠ ،، والذي قدمه شباب تادي التقدم من المذنب .. كما قدم شباب نادى الرائد والتعاون من بريدة الرانا شعبية مختلفة من السامسرى والموطى والعرضة النجدية ··

ومن طرائف الحقل صعود لعد رؤساء الانديسة للمسرح ليقسوم بالتمثيسل ف المسرحية وكان بارعا في دوره ..

محمد النيف المحمد

الاراء الشهيرة

هل يتصور احدكم ان هذا الفنان باسمه اللامع ، وبشَّهرته التي ملات الدنيا شرقا هذا الغنان .. الذي يعتبر ولاشك قمة العمل المسرحي ليس في مصر فقط بل ق هل يتصور احدكم أن يقف يوسف وهبي لبجلسني مكانه ؟.

المسرحية لاندية القصيم:

المختلفة التي قدمها شباب الاندية ..

وامتد الحقل الى ساعة متأخرة من الليل وكان تقديم الحقل لرئيس نادى الخلود بالرس الاستاذ فهد الشلاح وكان المقل جيدا من حيث الاخراج وآلمكياج

هذا ما حدث ولم أصدق .. التواضع ، اللطيف ، الرقبة ، صفة بكل ماتجد من كلمات تستحق ان تصف بها انسانيا .. بمعني الكلمة .. وغير ذلك بان يقدم لك الدعوة ن أن ترى مسرحيته الجديدة و الايدى

الناعمة ، لتقول رأيك فيها .. انه فعلا فنان حمل هذا الاسم بكل ابعاده ، ويكل معانيه هذا هو الْقَتَانُ الآبِ يرسف رهبي أن هذه السطور السريعة والتي استطعت ان اخرج بها منه واني هنا رغم ما قلت فاني مقصر ان أمنف لكم أحساسه ورثبة

شبافته وكرمه ولا استطيع أن أنقل لكم كل شيء ف هذه ألقدمـــة 🗖 لو سِتلوك من اوجد يوسيف وفيى غفيد المسرح

شعوره ومعاملته اللطيفية وحسين

🗆 لو سالسول هل خدم المسرح القضايما الاجتماعية بالشكل

خالقه عز وجِل ثم والداء عبد الله

– _االذی اوجد یوسف وهبی هو∵

المطلوب؟ - بلا ريب .. أن السرح دوت على خشبته الاراء النبرة .. وجعل هدفه محارية التفرقة بينها او تفضيل فرد على قرد دون جدارة أو استعقاق كعا طالب المسرح بالتطور الحضاري

والفكرى والثقاق. أن عسرحيات فولتير وموليير هي

في المنطقة الغربية

المدةمحدودة

مارس ۱۹۸۲م

المركز لطيبى :

لرياين بد مد ١٧٠٠ ع

الغروع

مب ق م ۱۸۲۲و

المدمام يه ١٥٥٥٦٨٨

للمنطبقة الغريبة

فقط

خلالشهر

🗖 لو سالوك عن المثل الناجح كونك عميد المسرح - المثل الناجع يجب قبل كل التي حطمت الباستيل ، ومسرحية شيء ان يكرن مرهوبا منحته الطبيعة القدرة للثاثع على الجماهير واجادة التعبير والالقاء السليم .. كما انه يجب أن يكون نكيا إسريع الخاطر قرى الذاكرة حاضر البديهة مثقفا ثقافة عالية دارسا دراسة سيكلوجية عميقة متضلعا ل اللغة والفلسغة ، وان يوامسل القسراءة والاطسلاع والتطور الفني ، ران يدارم هواية قراءة كتسب الانب ،، واسسم

الاطلاع ،، يعرف التاريخ التدييم والحذيث محافظسا على مظهمره الاجتماعيي .. مؤمنها بالبهادي، السامية ،، متدينا يسعى باستحرار للتفرق حتى على نفسه .. مقدسما مهنته عاشقا لها .. وف النهاية ان يكرن بعيدا كل البعد عن الغرور والاعتقاد بالرمسنول الى القمسة .. غشاطيء الكمال بعيد للنال ،، وحثى اذا ما نصبه مواطنوه في القمة .. اذ ذاك تصبح مهمته لخطر واصعب .. اذ لابد له ان اراد ان يستمر تقدير الناس له ان يكرن عند حسن ظنهم فنيا وأدبيا .

كوخ العم توم حررت الجبيد ق

امريكا .. والسرح العربي شن حربا

عل الاستعمار والاستغلال وخشبته

الصغيرة منبر للارشاد ونشر الوعي

الذهنى انه كان غير رسيلة لتثقيف

العقول .. وهو مصباح علاء الدين

الذي انار الطريق لقشع الظلمات .

الهادف الذي امن برسالته وواجبه

الاجتماعي والانساني ،

اتما اقصد.يهذا المسرح الجدى

غاذا ما أدركه الرمن فعليه أن يترك الميدان على أن يعيش لابناته من الشبان مرشدا ومعلما ، 🖰 نو ممالوك لن ترتاح في التعثيل للمسرح او السينما ؟

- أو كان القصد من سؤالك ايهما اقضل التعثيل على السرح أو ق السينما فانا اجبيك فورا أننى افضل السرح .. فقتان السرح هو السئول الأول والأخير عن نجاحه ، اما ممثل السينما فهر خاضع لعوامل خارجة عن ارادته ، إذ إن مجاله يعتمد على المفرج والصورة وعدة عناصر اخرى قد: تسيء اليه او تد تقيده .. اما على خشيسة المسرح فهسل كالاسسد في

أما اذا كان الغرض من سؤالك من هو الفنان الذي ارتاح للسل معه ن المعرج أو السينما فالأمر يختلف فقنان المنرح المبسد قد لايسكون سالما للسينما والعكس بالعكس وانا استريح مع كل فتان مجيد 📑 لو سالوك من الكاتب المجيد الذي خدم الادب ؟ - اذا مرحنا على الننان الذي غدم الادب فقد تخرج ف بعثنا عن

المسر والسينما . فالانب فن يشمل

🗆 لو معلوك عن الذكتور مصطفى

طراز اخر من البائنا .. عالم ضليم بيده مبضع الجراح النابقة أ. دارس لكل مافي الوجود من المخلوقات .. مثل الميسوان والطبير .. ومنا ق البصر .. مسبحاداتما لعظمة الخالق عز وجل .. يشرح لنا ويفسر ويصف ماقلض به علينا المولى عز وجل من نعيم .. وقد اتخذ من القران الكريم مرجعا لكل الدراسات الطبية

 الو سالوك عن العبقرى قصة المختبرع البذى اوجبد الخبيز

 المثل الجيد يقبل كل دور صفع كان أو كبيرا فالغن التعثيل عمل جماعي . لكنتي اود ان القت نظر القاريء انه احيانا يستاء من ظهور قنان له مكانة في نفسه في ادوار قد لاتليق به ويمكانته الفنية واود ان يلتمس الجمهــور له العـــدر .. فمستلزمات المياة قد تجيره أن يؤدى مالا يريد ان يقسوم به من ادوار ، والمثل الايطالي يقول : المعدة ليس لها شمير .

الزاخر بالادباء من شعراء وقلاسقة لاحمار لهم . 🗖 لو سالوك عن أخر مواف لك على 🗖 لو سالوك متى تكونت فرقت يوسف وهبي السرهية ؟ ألواقف السرعية الحرجــة - تكونىت فرقىة رمسىيس المسرحية في سنة ١٩٢٢ وافتتسح مسرح رمسيس يوم. ١٠ مارس في

السنة نفسها بمسرحية الجنون وهى 🗖 لو سالوك عن اقدم المسارح واولها ؟ اقسدم المسارح بدأت في العمسور الزامسرة لليونسان ثم

الرومان ،، وصاغ تصوصها انْسة الادب ق تلك البلاد ، أما في ارضنا العربية نقد بدأت نهضت المسرح متلفرة ومن حوالي مائة علم على الاكثر والسبب في هذا التاخير راجع ال معاربة الستعمرين لرسالته فقد كانرا يخشونه ويخافون تاثيره على

يوسف وهبي

عبدالإله عبدالمجيد

العديد من النواحي القنية ، ونحن

ولله الجمد عشبًا في الماضي والحاضر

نرتوى من ينبوع الادب العريسي

- الدكتور مصطفى محمدود

والنجاج بواسطة حبة برشاعة ؟ - انها قصة وفكرة بارعة مسلية لكنها مع الاسف البالغ لم تخرج التلفزيون اخراجا يصل على الهدف الفلسفى الذي كان يرمسي اليسه الكاتب .. ورغم ذلك فالفكرة المبتكرة الشيقة طفت على الاخراج الرديء . أو سلول عن المثل الجديد الْدَى يقبِسل كل دور او السدّي

عديدة لاحصر لها والمثل مجبسر احیانا ان یخقی ما یعانیه او ما يتعرض له من الم واحيانا يلعب دوره . وهو محموم اشتا عليه المرض - عاك أبهامي، ق اليد اليمني .. فقد انْفُهِر البارود على المسرح في هذا الابهام نمزق اللحم وحطم العظم .. ورغم ضرورة تركى للمسرح فقسد رفضت الاذعان لطبيب الاسعساف واقنعته أن يخيط جرحى بلا مخدر، وان يجبر مؤقة العظم المكسور

الضمادات في كل استراحة ... الفنسان كالجنسدي .. وميدانسه خشبة السرح .. وما اسعد الغنان الذي ينهى حياته فرق تلك الخشبة .

وداومت التمثيل بالضمادات التسى

كانت تنقع دما واضطر لتغيير هذه

0000

هاني السعدي والجديد للتلفزيون

000

الممثل البريطاني

الشبهير

النك ماكوين

مؤسسة الكتب للانتباج التلفزيوني اشتركت في المهرجان الاول ببرنامج كلمة عتاب وهو البرنامج التلفزيوني التوجيهسي الدى يعرض على الشاشسة السعودية حاليا علما أن هذه المؤسسة انتغبت قبل ذلك وبرامج قوازير الاطفال للتلفزيون السعودى ومديرهما التنفيسذي هائي السعدى الذي يقول ان للهرجان الثانى الذي دعتني اليه كان مهما جدا للاطلاع على لمدث الانتاجات الغنية في دول الخليسج والتعبارف على كبسار رجالات الانتاج في العالم

حلقة بعنوان (دنيا) وهــى عبارة عن واقعية مطيسا اجتماعية سبيدا تنفيذها قريبا .

توقف عن التمثيل منذ ثلاث سنبوأت بعبد سهبرة و نبور العيون ۽ والتي تعتبر من اجمل السهرات المطية التي عرضها التلفزيون السعودي حتى الأن يتعنى ان يكون هذا المهرجان سنويا وليس كل سنتين . ويعد بانه في المهرجان التالي سيشارك بعمل سوف يكون هو احد المثلين به اما عن المشاريبع الجديدة للمؤسسة فهناك برنامج تمثیل مدته ساعة و ۱۵ دقیقة

اعمال ماكرين ومع انه في اوائل الخمسينات من العمر قانه يبدو نحيلا ذكيا صحيح البدن ومصمما على ان يحافظ على مدوده في هذا العالم . فيو بعيش بمفرده و شقة فشمة و ايراز كورت بلندن ، واعز ها لديسه هو بيانسو وصورتان مكبرتان لبوابتين خشبيتين غير منقنتين توحيسان له بالحسرف البدوية ، هذا ، ويعلق عنى جدران غراسه عبسارات مثسل ، لا تكن مضحكا وودلاتنسي الملاقات وقول لغوته ء بودي لو كان المسرح وكذلك مسرحيسة سعوديسية بتغانة حبل البلياتشو حتى لا يجرؤ توزع ادوارها من الاسبوع غير المؤهل على المشي قوقه . • (!!)

ويتمنى هاني السعدي والذي العسالم تطورمع السزمن والاساليب كذلك



كان الإشان سابتا يتعرف على الوقت بواسطة الظل الذي تحدثه أشعه الشمس على الصحن الخجري الختص واليوم في أواخر المرب العشرين مازال الحجسر يلعب دورا مبارزا إديؤمن دقة التوفيت إلى جزء الثانية وَهِذَا الْحَجْرُ الْمَرْبِيدِ هُوَ الْكُوارِتَرَّ اللَّذِي أَكْخَلْتُهُ سَاعًا تَ وست أنند مع حبرتها السويسرية العربقة لتعطيكم سَاعات الكوارتز المتطورة الفريدة بدقتها . إنا سناعات وبست أنند كوارتز المتانية متوهنرة بموديلات وتصاميم كستيرة ، تتراوح بين التصميم التقليدي وانتصاميم العصرية الأنيقة والجذابة. وكلها متناهية الدفة ، تتوقيت صحيح ودائم . لاخياز إلامع وسبت أنشد كوارت زالساعة السويس رية العربية .



فريد وملاحظات واراء





لعل الذين شاهنو؛ مسرحية نادى احد

التى قدمها في العام اللاثي وحصلت على

المركز الاول على مستسوى الملسكة

وعرضها التلفزيبون السمبوى وهسى

« وتضحك الاقدار » والتسى قام بنور

البطولة فيها احد اشيال نادى احدى

الذي استطماع ان يضحمك النماس

ويسعدهم هذا الغنان هونقسه الذي قام

بدور البطولة في المسرحية الاخيرة التي

قدمها نادى احد على مسرح ثانوية طبية

جنب انتباء الناس لصغر سنه واسلويه

الراشع في اداء الدور بانتقان تام ، هذا

الشبل هو نزار محمود على خيمى الذى

يسرنا ان نستضيفه ووالده الاستساد

محمود خيمي لنتعرف عما يدور أزراس

الوالد .، وتفس الطفل الفنان عن هذا

النجاح الساحق والبروز المبكر وأشياء

اخرى كثيرة نتعرف عليها من خلال هذا

元元 ماهو دور والنك ورأيه ف هوايتك

🖪 الوالد كان له فضل كبير بعد الشاق

تشجيعه لي الخارس التعثيل عندما كنت

ل الابتدائى على ضرح الدرسية مع

وهو مخرج ومؤلف ممتاز جدا والدليل

المسرحيات التي يقدمها للجمهسور على

مسرح نادى احد ومنها مسرحية - العام

الملغى ، وتضحبك الاقتدار .. التسى

حصلت على الركز الأول وايضا مسرحية

🖬 بعن تأثرت من المثلين ومن هو

الذي دائما تحاول ان تقليده في

انا لم احاول ان اقلد ممثلا بعیته او

شخصا معينا بالعكس أحاول أن أجمع

كل حركة ظريفة وحلوة من جميع المثلين

واخيرا أؤديها بحركة خاصة بي بحيث

تظهر بأسمى وهذا طبعيا بمساعيدة

🖪 وأول انوارك على السرح ...؟

اول دور لى في مسرحية و الاطفال

الكبار ، ف مدرسة سيد قطب الابتدائية

من تأليف وأخراج الاستاذ احمد ابو

ربعية وكانت مسرحية جدا ناجحة ..

الاستاد احمد ابو ربعية ..

هذا العام مؤسسة العصاد ...

الاستاذ احمد ابو ربعية ..

شاهدت وسمعت مندوب الاذاعة في الصحافة عبدالله هاجر الغامدي

تعقيبا على مانشر في ملحق كل الفنون عن احد المسحفيين والذي يكتب في المسفحة الفنية في احدى الزميلات حيث نقرا ق هذه الصفحة

مواضيح عن الاذاعـة فقـط ... مسقحة من المفروض انها تغطى كل شيء عن اللفن والنقافة الا ان اخينا لايكتب الا عن الاذاعة وكأنه مغوض عنها ف الكثابة

فمرة يكيل لها المديح ومرة اخرى عكس ذلك .. فتجد في الصفحية فقرات ثابقة اذاعية - مثل اذاعيات - اسرار اذاعية - ثلاثة لاتميهم الاداعة حتى اصبح منسوبو الاداعة يملون ويحجمسون عن قراءة هذه الصحيفة ... فعشرة يقراونهسا مبتسمين ومرات يقفقون بها مرة يجندون انفسهم نجومنا

وعمالقسة ومسرة يتهمهنم المسرر بالقصور وسرقة بعض الانوات في الاذاعة حتى اصبح الجميع يحسد الاخراج على علاقتهم الوطيعة به حيث انهم دائما نجوم وعمالقة ؟ الا قسم واحد في الإذاعة وهو قسسم المهندسين اللاذاعيين دائما متهسم لهذا الوشوع سيب جيث انه يخا الاذاعة مرة واراد أن يجرى لقاء مع أحد اصنقائته المخرجيين فعنسه المهندسون من دخسول الاستديسو حسب الاوامر فانهال عليهم في سفحته بالسب والشتائم حتى جعل منهم اغبياء

حروف على سطور

عبدالواحد الرابغى 📰 أذا كناً ننتقد كل برنامج يقدمه التلفاز من خلال حلقة او حلقتين فائنا وبالتالي نحكم على جميع البرامج فاشلة ولاحاجة لنا في الاهتراب من المصلاحية الفضية ويرنامج ، الوان ، في اعتقسادي وبعيسد عن المدح والاطراء برنامسج يهسف الى التنويسع والتجديد من خلال فقراته المختلفية .. وإذا كأن البعض يضع نمبب عينه مزيدا من الاغانسي والتعثيليسات .. وهذا خطأ بعد ذائمه ، لان البرنامج الذي يحتوى على شتى انواع الثقافة والفنون والانب والريآضية وكل ما يدور في المجتمع برنامج يسير ف خطى سريعة ننحو الشعولية عبر دروب النجاح ومبيرا ولسوف نثمتع

بمزيد من الرفاهية وقليلا من

الثروي والاتراك 📰 عزوف المطارب عن اداء الاغانى الوصفيسة وانشغالسه بالاغاني العاطفية شي يدعو الي الدهشة والاستغراب لان المطرب الناجح هو الذي يجمع بسين الاغانس الوصفيسة والوطنيسة والعاطفية وهشا لامجمال من التنويع والتجبيد بدلا أن نغوص بالعاطفة ف مهاترات النموع والسهد والغراق واللوعسة لماذآ لانتغنى بجمال الطبيعة .. نحاكى الورد والنرجس والفل نهمس للشميمس والبحمير والنخيل .. نتغني بنهضئتنها الكبيرة وما نعيشه من تطور وتقدم في كاقمة المياديسن اليس للوطن علينا حق .. ان الوطن بمثابة الروح للجسد

عجزت حروف الشعر عن وصفك وعجزت معانى الحب عن رسمك ياأجمل بلاد الكون ياحب مشرق حنون يا ارض العــز .. يا ارض الاجداد .. يامنيع الامجساد ..

يابلادى يا احتى بلاد

مؤلف ومخرج مسرحي

温器 لمذا بتجه الى الكرميديا اكثر من الدراما ؟ واي نوع منهما تفضل ..؟

and the state of t

داب التليفزيون منذ فنرة ليست بالقصيرة على الباع نفس التنسيق لبرامج السهرة • فهو يعرش بعد مُشرة الاخبار تعثيلية مسلسلة ثم مجموعة منْ الاغاني واخرا نسهرة المشاء - وموضوع النقاش

والذي يقعني للكتابية في هذا الموضوع هو نوجية

كل هذا لايهمنا ولا يجب ان نهتم به ولكن الهم مو موضوع المالسلة الذي لاتعدر كونها قصة حب

وغرام يتبادل قيها البطل والبطلة اجمل الكلام واعتب

كم من ابدَّائنما يشاهندون هذه المشاهد

واقصد الاطفال وغير المتزوجين منهم وان كان

المُمرديقع على الصغار بالذات ، فعندما ينشأ الطفل

او الطفلة معتادا منذ منفره على هذه المشاهد

العاطفية وغان عبارات العب والغبرام ومسوت

ماهو حال هذا النش حين يكبر ؟ كيف يفكر ؟

لاجدال أل اننا ستنتظر جيلا عاطفيا من الصبية

والبنات ، يفكرون بقلوبهم اكثر مما يفكرون

بعقولهم ء ليست لنيهم القدرة على مواجهة مشاكل

الحياة يجد ، ولا الومهم على ذلك فهم لسنين طويلة

يستمعون للعاطفة فقطء ويرون المياة في الحب

أثأ لست شد الحب والحب ضرورة لابدمنها ولكن

لنا عادات وتقاليد يجب اعترامها ، لنا تاريخ

عريق يجدر بدًا أن نعرف ابدائنا ويداننا به ، هذاك

الكثير من البرامج التعليمية والمسابقات الثقافية

والترفيهية والكومينية التي من المكن أن تمل

انا لبيت ضد هذه السلسلات من ناحية البذاء

ولست شد مقهوم الحب فيها بالطريقة السليعة:

(النظيفة) بعيدا عن الالفاظ التي قد تسرح بخيال

يجب أن تعرف كيف يجب أن تتعامل معه وكيف

العضافير وسفيف الشجر ترى ..

كيف براجه مشاكل الحياة ؟

نعامل الأخرين به .

للمشاهد باهداف تبيلة ...

الضغير من المشاهدين . .

اول تجمع تشكيلي

مشترك في جدة

افتتح معالى المهندس محمد سعيد

فارسى أمين مديئة جدة معسرش

الشمسين فنان والذي أقيم في صالة

ردك بلازا حيث شارك فيه عشرون

فثانا سعوديا وثلاثون فنان من العرب

والإجانب المقيمين بمندينة جده مهذا

ويعتبر المعرض أول تجمع تشكيلي

يشارك فيه هذا العدد الكيسير من

الفنائين . وقد افتتح معاليه المعرض

أَنْ تَعَاْمُ السَابِعَةُ مِنْ مِسَاءُ التَّمِيسِ

قللي كان الطرب موقوف على وعلى غيرى من اصحابُّ أهل المعروف

وعزائم اشكال وسفريات هنا وهناك ماكنا عارفين انه جاى زمان

وفاتت الإيام يلخل وانتهى زماننا وجاء زمان النونة والفرقة اللى من

عشرة او عشرين موسيقي جماعة متعلمين يعرفوا المزيكة واصولها

لكن مِعيني مضيعين التراث ولا هم عارفين تاريخه وافي أغلني جميلة

تسميعها تقول ياعيني كمان .. ماهو عشان اعرفها لكن انت شاهد على

قولى تلتكر أيام الدانة والآهات والمجسات والدخلة والقطلة فين هما

و برو من العابار).

ومِينَ هِيا قَتَلَى أَمَلَتُهُ عَلَيْكُ ؟! :

القلوس حلير جواهر ودَّهب في الميزان . ، ولو كنَّا تُعرف لبُنينا بيت يستر لم العيال . ، لكن هذا جزاء الله حليَّحسب للزمان الفحساب .

يماني وحجازي وصبا وسيكه وينجكا وهوي طوالي ..

والسؤال الآن ؟

الملاة التي تحويها هذه السلسلات التي اصبحت جبيعها متشلبهة وختى اصبح المشاهد يتنيأ باحداثها القائمة وفي الغالب يصيب -. فهي تبدأ بلقاء البحل والبطلة ثم رحلة حب تستمر كV حلقات. على الأقل ثم معارضة الامل لزواجهما ثم الزواح في

> 🕱 بالعكس انا قمت بدور 🕽 مسرحية ء بائع الصحت ه وهنده السرعينة اضحكت فيها الجمهور وأبكيته في وقت واحدوهذا بفضل اعدثم بغضل الاستلذ احمد ابو ربعية واقضل الكومينيا اكثر لأن الجمهور يميل الى الكومينيا اكثر من

ا طبعا البراسة . والتمثيل عندي هواية وليس احتراف ولكن بالدراسة ممكن الاتسان يطلع مهندسا أوطبيبا أو اىشىء وانا سوف اكعل دراستى واقوم بِالسَّمْيِلِ فِي وقت الْقَراخِ ...

ثم التقينا بالاستاذ محمسود على المحوار التالي :

الابتدائية من السادسة من عمره ..

التعثيل خارج المرسسة والتبادي على مستوى الملكة بل سأكون اول من يشجعه على نلك .

الحصياد والتي عرضت اشيرا ...؟

الاقدار أو مؤسسة الحمياد ..؟

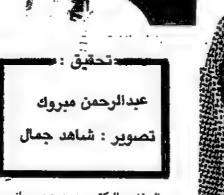
📰 معثل اعجبت به على المستوى

🖪 هناك عدة ممثلين معجب يهم جدا من السعوديين سعد خضر سعدون وايو مسأمح لأنه يؤدى دور الرجل العجور بأتقان ثام جدا ومحمد بخش وايضا لطفى زيئي وأتمنى أن يعود الى التمثيل ومن الوطن العربي معجب بالفذان حسين عبد الرضا من الكريت ومن مصر سمع غانم وعادلِ امام ومحمود ياسين

السقلي ، للبكتور منعمد عجده يمانسي ورحبت ووعد أن يتصل بي لكن حتى الأن لم يحدث هذا الثيء = ١١ = ايهما افضسل مسرعيسة وتضحسك

🖪 والله كلها مسرحيات حلوة لكڻ وتضحك الاقدار وكان التعثيل فيها أيرع وأهسن وومؤسسة الحمساد و نفس مستوى التمثيسل واحسد ولسكن احساس المثلين في و تضحك الاقدار ، اقوى وكل واحد عاش النور الذي استد اليسه بكل نقسة واحسساس كلمسمل

المحل وعلى المستوى العربي ..؟



الما عرض عليك القيام بأحد

الابوار في التلفزيون ..؟ 🗷 عند عرضنا لسرحيتنا 🗓 الرياض ه وتضحك الاقدار ، عرض على المخرج منذر النفورى دورا في تمثيلية ، اليد



W

هوامش فنية

· خيول النصر ، رسول الخليفة ،، عمر بن عبد العزيز ،. العقد القريد .. ليلة سقوط غرناطة .. وغيرها .. هذه المسلسلات التاريخيسة تمتساز بنكهة خاصة لما تحتويه من الفوائد

 أن التشيل باللغة العربية الفصحى يتطلب ممثلا بارعا ومسن هنسا يحس الشاعد بقيمة العمل الفئى ويجد نفسه مشدودا اليه .

■ أن هذه المطسلات تعطى الشاهد صورة حقيقية لتاريخنا الاسلامي وما قدمه أباؤنا من تضحية ويلاء في الحروب لاعلاء كلمة الله . 🛎 فاندتها للتلميذ 🕽 تبسيط مادة التاريخ

فلا شك أن هذه القصص تنطيع ف ذاكرة التلميذ مما يسهل عليه فهم اللدة . ■ من أجل هذا نجد أن مثل هذه المسلسلات ضرورية أل برامج تلفزيوننا العزيز ،، ولاشك أن الثلفزيون حريص كل الحرص على أن يرضى أذراق مشاهديه فحبذا لونشاهد الكثيرمن هذه

ویجدر بی آن اذکر ویفشر بعض المثلين العرب الذين أجادرا ف تقديم مثل هذه المسلسلات وهم : مجمود ياسمين - عبد المصد مجذوب - محمد حمزه ~ احسان

صافق – ومحمود سعيد . فلطنا تراهم قريبا من خلال مذه

الأعمال .

محمد النيف المحمد

كنت البارحة مبهران بغع البشكة بلوت وطاولة ضمت الاحياب

أعلى الحلقة وجاب كم تيس مضبى عند العم سائين تشم ريحته من عند بيت ابو نصيب د شفت صلحت قديم كان مطرب كبير حفلات خاصة وعامة يلبي كافة

نعمة الصحة والعاقية كنا بدون نظام ماشين .. ولا نعرف للصحة قيمة ولا تقييم وحكليتي طويلة بس اعقيني من تفاصيلها

واللى ماشفناهم من مدة ميئة ثلاثة قول أزيد ، اللهم تكرم لبو عزيز وهو

للدعوات ، وكان سنوقه ماشي وحله طيب طوالي . وفجاة انقطعت اخباره ، بنيا كل واحد ماشي في حال سبيله .

قلتله انت فين . . ضحك ومن ضحكته طلحت سنونه . . عجيية متى يا لخو ركبت دى التركيبة . . قال هذا جزاء اللى مليحاقظ على

قتله لا ، لابد أعرف .

置 ماذا تفضل النراسة ام

خيمى والد القنان نزار ودار معه

🗷 ماهو دورك تجاه ابنك نزار في

🛍 الحقيقة بالنسبة لنزار تركت له الحرية الكاملة وشجعته على أن يزاول هواية التمثيل في البيت والمدرسة منذ المحلبة الابتدائية حتى المحلبة

🗷 متى شعرت أن لديه الرغبــة الكاملة في التعثيل ..؟

· 🛎 شعرت بهواية نزار منذ المرحلة

🛍 اذا عرض على تزار بور ق مسلسل تلفزيوني فهل توافق ..؟

🛍 انا لا امانع ئي ان يشارك نزار ئي

🕊 مارايــك في مسرحيــة وتضـحــك الاقتادر .. ومسرحيت مؤسسية

الطيقة إن السرميتين كانتسا والمعتبن ولوان هناك اختلافها بسين مسرحية وتضخك الاقتدار ومؤسستة المصاد فالاولى كان فيها جهد اكبر. ومجهود اكثر وريما هذا يعود الى وجود عناصر جديدة تشارك لأول مرة وثلك لاعتندار بعض العشامر من النيس اشتركوا في مسرحية وتضحك الاقدار وعلى العوم المبرحيثان مستراهما

🍱 مثعو شنعورك وأنست تشناهسد ابنك نزار على خشبة السرح ...؟

 عو مان شاء المشل الناجع يستهوى أقثعة المضاهدين اذا كان المثل متمكنا من حركاته ودوره يستطيع ان يجنب اليه المشاهدين وانا حينما اشاهد نزار على مسرح نادى لحد أن الحقيقة اعتز وافتخر به كثيرا واسال الله العلى القدير التوفيق وأن يسير في خدمة هذا اليلد الحبيب ، ،

للأخ المحرر جلال ابو زيد

اهداء

أخى جلال تحية مئى واكبار على ما لقته كل الفنون من اقبال افنيت جهدك الليل مع النهار لقرين الصفحة بالقر والقال الشكر في قلبي أحتبس والفكر اختار ولك من كل قارىء وللقنون اجلال وأصل مسيرة الفن بالافتخار هذه حقيقة منى وليست مجرد اقوال واطلب الله لك دوام الإستمرار متمنى النجاح والتوفيق بوافر الكمال فلحسنت يأجلال هذا الاختيار ويصراحة الشعور .. فالحق يجب ان يقال فهكذا تحقق التقدم الاقدار ويالعزيمة والكفاح يفعل المحال

الأخ العزيز - جلال لبو زيد:

تحية من الأعماق الصبادقة الداعية لك بالتوفيق والنجاح

أبعث اليك ما دونه قلمى العاجز عن تقديم تنكره وتقبيره لك شخصيا ولصفحية كل الفنون العزيزة راجيا قبول ما كتب بعاليه تعبيرا عن حب صادق من القلب لجهودك القيمة وان شباء الله تقبل الاهداء البسيط ولك تقدیری ء

اخوك عبدالرحمن محمد على باسن - المدينة المنورة

يوسف المهنا في مهرجان الكويت:

سعيد عثمان صقر

يجب اعادة النظر في تقييم البرامج

الذي نقدمه وعن أبرز انتاج الشركة العربية للتلفريون قبل الفنان يوسف المهنا ... لقد سبق وأنتجنا للتلفزيون الاعمال الآثية : مسلسل ، زينب والعرش ، و

قال الفيّان يوسف المهذا: و لكل والفنون م نُمين النقينا به ف الكويت الثناء اختفال مهرجان الخليج الثائى للانتاج التلفزيوني قال انني اعتبر هذه المناسبة عيدا المنتجين ولو أنى فنان ملحن الا أتى أعمل نائب مدير · الشركة العربية التلفزيون وهي شركة كريتية مقرها في القاهرة ، وقال أيضا لقد جننا الى هذا الهرجان لبحث مشاكلنا نحو انتاج اقضل والهددا يجب أعادة النظر ف تقييم البرامج

المباعة لهذه المحطات مقابل الجهد

ه عُودَة أَلْرُوحٍ • و • حَانَ الْخُلْمِلِي • و و الرجل الذي فقد ظله ع ..



الطفل الغنائية

الجمعية العربية السعوسة للثقافة والفنون بالصالحية عرض مسحية الطفل الغنيائية وقد اعد لها فرع الجمعية بالأحسأه الاستعداد اللائق وقذ وجه الاستاذ صالح أبو خنيه منبر فرع الجمعية بالنيابة الدعوات المنهمين بالفنون المسرحية ورجال الصحافة والاعلام من مختلف مناطق الملكة لحضور هذا العرض

تحضر عرض مسرحية الطفل الغنائية أنما سوف توافي القاري بمريد من التقصيلات عنه في الاسبوع القادم ان شاء الله



-الليلة يقام على صالحة فرم

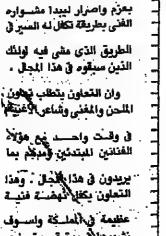
الذي يتوقع له النجاح ..



الليلة مسرحية

بقرع الجمعية بالأحساء

و ا كل الفنون ، الشيي سوف



نشهدها أفي مدة قصيرة ونرى ثمار الجهاح والتلاحم الفتي والعمل الجيد الذي تتمنى ان نراه جميعا بين الفنانين

السعودين

يكتبها: مسفر المناع

لازال الفثائون الناشئون

ينتظرون التعاون المثمر من

جانب الفنائين الكسار،

وتوجيههم بالطريقة التى تكفل

لهم شهرة وعمل يكون منبعه

التعاون المخلص من فنان ذي

خبرة وسمعة وشهرة الى فنان

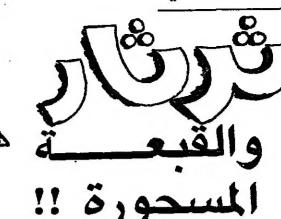
لازال ينظر الى المشوار الفنى











في احدى قرى اليابان ، عاش طفيل صغير « ثرثار ». . وبطبيعة الحال لم يكن « ثرثار » يتوقف عن الكلام .. كان يتكلم في كل شيء ، باي كلام .. وعندما لايجد من يتحدث اليه كان يقف امام المرأة ويقول . . صباح الخير باثرثار . . ويرد على نفسه قائلا « صباح النور » ثم ينظر يمينا ويسارا ويقول مارايك لو حكيت لك احلامي ؟ ورد على نفسه قائلا « لامانع بالطبع . . اننى احب سماع الاحلام .

وهكذا الم يكن « ثرثار » يعدم فرحته للكلام ، وتضايق منه الاهل والجيران ، ولم يدر احد كيف يمكن ان يجعل ثرثار يكف عن الكلام ،

وفي احد الايام وصل ساعي البريد الى القرية يحمل طردا « لثرثار » وعندما نادى عليه اسرع ثرثار بالنزول اليه ، وبدلا من ان يتناول الطرد انطلق في الكلام -

- انت بالطبع لاتعرف من ارسل لى هذا الطرد ، ولا انا .. لكن مما لاشك فيه ان هناك من سمع عنى ، وعن فصاحتى ، ولهذا ارسل لى هذه الهدية .. سوف احكى لك

حاول ساعى البريد أن يقاطع « ثرثار ، لكنه لم يتمكن بطبيعة الحال ، وحاول ان يحصل على توقيعه باستلام الطرد ، لكنه لم يفلح فثرثار يتكلم ويتكلم ، ويحكى عن شهرته التي تخطت حدود قريته .

ويعد مرور عدة ساعات توقف ثرثار عن الكلام ، ووقع لساعى البريد بالاستلام وانصرف الساعى وهو حزين لضياع النهار دون ان يسلم باقى الخطابات والطرود . اما ثرثار فقد كان سعيدا بكل ماجرى ، واسرع يفك الطرد ، وعندما انتهى من هذا الأمر صاح في فرح :

انها قبعة جميلة لم ار مثيلا لها من قبل و ظل ترثار يتكلم ، وأخيرا قرر أن يضع القبعة على رأسه وفعل هذا ثم بدأ الكلام.

- لابد أن أحد المعجبين قد سمع عنى ، وعن طلاقتى ف الحديث ، واراد أن يعبر عن أعجابه فأرسل تلك القبعة الفريدة ، ذات الالوان العديدة .. و ..

وبينما « ثرثار ، يتكلم كان شيئًا غريبا يحدث ، كانت القيعة تكبر ، وتكبر وفجأة صرخ « ثرثار »

- انا لااری شیئا!!

We!

لقد كبرت القبعة ، واحتوت ثرثار داخلها ، وكلما استمر في الكلام كانت القبعة تنمو وتنمو .. وعندما كاد ثرثار يختنق من كثرة الكلمات التي تناثرت حوله فاضطر الي التوقف عن الكلام .. واخذت القبعة تنكمش .. وتنكمش حتى عادت الى حجمها الطبيعى .

تعجب ثرثار مما حدث ، فعاد الى الكلام ، وعادت القبعة تكبر وتكبر حتى غطته ثانية فصرخ ترثار - النجدة .. الكلام يطن في اذني .. انها مطارق

تدق!! وصمت و ترثار س. وعادت القبعة الى حجمها ، وتنهد ثرثار في ارتياح وقال في سمد ،

اثناء الطيران ، وهي بهذا تستطيع

تتنوع الطيور على الأرض ، وهي تنتشر في كل مكان ، وكل الطيور تطير ، ماعدا القليل منها مثل و البطريق د.. والطبور تحرك جناحيها وريش ذيلها

> الطيران والهبوط .. والانتقال من مكان الى مكان والطائر عندما يطسير لايرفرف بجناحين من اعلى الى اسفل ، بل هو يحركهما على شكل لولبى يشبه

والطيور لانطير بطريقة واحدة .. بل ان لكل فصيلة منها اسلوباً خاصا في الطيران ، فالبجع مثلا يطير على خط

رقم « ٨ » العربي الاصل ،

واحد . . ويختار من ببنه قاند بطير في المقدمة ، وطسيران القائد يتطلب مجهودا كبيرا فهو مطالب باليقظلة وتحريك الرقبسة ذات اليعسين وذات اليسلر والمحافظة على المسافسة والاتجاد ، ولهذا يتم تغيير القائد بين

أما فصيلة الاوز وكذلك البط البرى فهى تطير على شكل حرف ∨ في اللفة

وطائر النورس يطير متخذا شكل السلم حتى يمكنه ان يرى بسهولة ووهنوح .

وريش الطيور له وظائف مختلفة الجناحين مثلا كبير ومتين .. وهــو يكون السطح الحامل في الجناح وهو الذي يستخدم في الطميران ، وريش الذيل وظيفته التوجيه ، وجسم الطائر مغطى بريش قصسير ينتشر على كل الجسم ، ووظيفته وقاية الطائر من

والزغب يفرز باستمرار مسحوقا خفيفا ، ووظيفة هذا المسحوق منع وصول الماء الى الجسم . . يفعل هذا البيغاء والصقر والبلشون .

بينما لبعض الطيور التى لاتفرز هذا المسحوق ، غدة خاصمة تقرز مادة زيتية تمنع وصول الماء الى الجسم مثل البط والأوز .

والطيور تغير ريشهسا في فتسرات دورية كل عدة شهور .. وذلك حتى تحتفظ للريش بحيويته وقدرته على

حمل الجسم اثناء الطيران .



- انهم سيفرحون جدا لانهم سيتركون بيتنا القديم ويقيمون عندك وعندئذ اعاد اللص مسروقاته

لا .. لا .. خذ مالك وارحنى من شرك !!



ريهام عادل سليمان

رانيا حنفى

راشند على احمد













الأثاث ، وعندما تسلل اللص خارجا تبعه الظريف وهو يحمل بقية الآثاث .. وشعر به اللص فالتفت اليه متساءلا عجب:

- انى متوجه من بيتنا الى بيتكم

ودهش اللص فسأله:

وعندئذ رد الظريف وضحكاته تعلو:

ومبرخ اللص ؟ ماذا تقول ؟

انها قبعة عجيبة ، انها تقيدنى لكلماتى الكثيرة ،

وتحول الكلمات الى مطارق تدق اذنى .. ياه !! أن الكلام

 ماذا ترید بارجل ۱۱ وضحك الظريف من السؤال وقال:

- كيف ؟!

- لقد اخذت جانبا من الأثاث وحملت انا الباقي ، وان شاء الله غدا عند طلوع الشمس يجيء اولادي كلهم وزوجتي عندك .

وعجب الظريف وقال:















. النكتور طه حسين مع الدكتور مجمد حسن الزيات

الأساتذة لأنه بليل على أن التطور الذي

يقول كلمل حسين نيران الحرب

العالية لم تزل مشتعلة ، على أن

انتصارات الطفاء مستمرة ، ترى هل

يدخل الجنر ال ديجول الى باريس قريبا ؟

ويرد مله حسين : إن الأشيار الواردة

ويقسول حسين فوزى : امسا

و الواردة ، من الداخل فليست كتلك

فيما يظهر ، سمعت أن هناك أزمـة

الأزمات الوزارية في مصر ،

للانمراف ويستأنئون مردعين

ازمة وزارية ؟

باقالة الوزارة

المعارف 🖣

ويرد طه حسين ومتسى انتهت

تبخل السيدة سرزان مبتسمة ..

وتسال سوزان : ماذا كان يقول عن

ويرد طه حسين ١٠ اللك مصعم على

ويرد طه حسين : يعندر مرسومـــا

وتسال سوران : يقيسل السورارة ؟

واثت هل تبقسي بعدد ذلك في وزارة

أويرد طه : طبعها لا ، على انتسى

سعيد ، لأنثى أتعمت بعض ماأريد ..

جلمعة الاسكنبرية قد أنشنت وسوف

تقرم بعدها جامعات أخرى في القاهرة

وق الأقاليم ، ق عين شمس وق أسبوط

بالتنكيد ولكتك تعلمين أننى كنست قد

طلبت تعيين مدير خاص لها منذ أول هذا

الزمالك ، في الصباح :

يتيسسال سوران وجامعسة الاستُجْبُرية تتركها أيضا ؟ ريجيب

منسزل طه حسسين في

ال بوم اول مانو ١٩٤٥ نطن الألمان

مصرع عثار ، ويقال أنه انتحر ، ومن

قبل ذلك بيومين قتل الغوغاء موسوليني ق

ايطاليا ، جيوش الطفاء تنخل برلين ،

تستسلم اللنيا ، وفي يوم ٨ مايو ١٩٤٥

وتقول أمينة الأبيها ، بعد اغسلاق

الرابيع ، الحداله ، ولكن هذا النصرلم

يتحقق الا بمصرع آلاف الشبلب ووقوع

ألاف الكوارث ، ما أعظم جريمة

الطغاة ، كيف نصى الحرية والكرامة

البشرية في نفس الوقت الذي نحمي فيه

الأجيال القائمة من أمثال هذه الجازر؟

السؤال كما يقال : كيف يحيا الناس

حياة فاضلة ، كيف بحقتون بنيا الجربة

والعبل ، وكيف يعيشون بها وكيت

ويتوقف طه حسين برهة ثم يقول :

ستعود الآن المواصلات مع اوريا ،

ويتمكن لخموك من السفر لبماريس

وتمسال أمينة : ولماذا الاسدرس

ويرد طه حسين : أريده إن يجصل

على الاجريجاسيون أولا رغم أنهما

أصعب - لم أرد لك أنت أيضًا أن

مل العراسات البرنانية والاتبنية

سهلة ؟ ثم يسالها : ابن بلغت أن بحثك

للماجستير ؟ هل انتهت من قراءة ماكتيه

الشاعر الالباتي جوته عن موضوعك ،

وترد أمينة ، بعيم الموضوع كما تعلم

معب بشكل يرضيك ! ولكنى مطمئة

الى تقدمي في العمل وعلى فكرة مطلوب

متى محاضرة عامة حول مذا الوضوع

وقد تورطت وقبات ولكنني أموت خجلا

ويقول طه حسين : هذا لاتك تعترمين

سلمعيك ، على تظنين أنسى لا احس

الرهبة ختى الآن عندما أواجه جمهورا

ويزد : بكل تأكيد ، وعلى فكرة الا

وترد أمينة ﴿ بِلَ أُرِيدِ أَنْ أَبِقِي مِنا ﴿

تريسن استكمال براستك ف الخارج ببد

الى جوارك ، وأين في الخارج استاذا

تعود الواميلات مع أورية بعد شهور

ويستعد مؤتس الشغر مع والبته الى

المينة : ابت ؛ طه حسين ؛

أن يغتم الطريق الورويا ؟

وحوفًا من مواجهة الجمهور .

تختاري الطريق السهل

عن قصة اليجيئية ؟

للداسة لدرجة الاجريجاسيون ،

للدكترراه .

يصوبونها ضد عنف العندين

ويرد طه حسين : هذا يا ابنتي هو

يَعِلَنُ انتهاء الحرب في أوريا ...

اسقاط الوزارة والنحاس باشا يرفض

وتسال : وماذا يفعل المك ؟

فيعرف الماضرون أن الوقت قد حان

عملوا من لجله قد تحقق .

من الخارج طبية ..

اعدها للنشر د . محمد حسن الزيات

يقول الدكتور محمد حسن الزيات معد هذه المذكرات عن طه حسين عندما تركته آخر مرة في غرفة نومه في صيف ١٩٧٣ م كان

المرض قد الح على جسمه فاضعفه واضناه ولكنه كان مشغول

الضمير بازمة بلاده ، مهموما بهموم شعبه ، قوى الثقة والإيمان

بان العدوان لابد مهزوم رايت طه حسين طوال معرفتي له سناصل في سبيل غايتين لا يرضى حتى يصل اليهما ويصل اليهما معه كل

الناس ، الغاية الاولى هي الحرية ، وهي عنده اسلس الكرامة

والمسؤولية للامة والفرد .. والغاية الثانية هي العلم وهو عنده

اساس النهضة في مدان الثقافة والسياسة والاجتماع

والاقتصاد .. وقد امد الله في عمر طه حسين فاعطى لقومه ثلك

العطاء . . ولكن قصة حياته نفسها كانت هي ايضا من اجمل ما

خلف لهذا الجيل من أجيل العرب ولمن يليه من الاجيال

يستعدون من تاملها الأمل والعزيمة كما يستمدون من مؤلفاته

وقد عرض التلفزيون المصرى الجزء الذي سجله طه حسين

اخراجه ولكن هذا الجزء لم يكد ينتهي عرضه حتى انهلت .-

من سيرته في كتاب الايام ، وكان قبل وفاته قد اذن للتلفزيون ق-

الرسائل من ارجاء الوطن العربي تطلب عرض بقية سيرة طه.

حسين ولهذا طلب الى التلفزيون أن اقدم له فصولا يستمد منها

السيناريو اللازم لاخراجها وقد اطلع على الفصول التي اعددتها

استجابة لهذا الطلب .. أساتذة اصدقاء وأبدوا عليها من

وقد اشترت (المدينة) حق نشر هذه المذكرات بعد ان رؤى

واليوم نتابع مع القارىء الكريم حلقة جديدة من هذه

المذكرات والتي اطلعت عليها اسرة العميد وما تضمنته من

الملاحظات ما انتفعت به كثيرا ..

مقتبسات كثير منها ينشر لاول مرة .

طــه : ذهبـت اليـوم الى رثيس

الوزراء مع نجيب الهلاق ووجدنا

وزير المشية عنده ، واحتصرنا في

جلسة اليوم مكاتبات كأنست سوف

تظل شهورا أو سنوات تزحمف من

وتسال امينة : كيف كان النحاس

طه کان رائعا ، کان متحمسسا

جدا .. اخبرنی بحدیث دار بینه ویین

الأمير متعد على ولى العهد عندما ذهب

قال له الأمير - ياباشا فهمسته 🕄

وزارتكم تريد تعليم جميع للناس ، ومن

سيخمينا إنن اذا علمتم جميع الناس ،

فقال أو الكُّماس باشا .. أنَّت عاسد

ياسمو الأمير من أوريا هل كنت تخدم

هناك خدمة حسنسة ؟ . . قال الأسير

طبعا .. ليت عنينا خيمة مثل الخيمة في

أوريا فقال له النجاس باشا ، أن من أ

كأنوا يخدمونك في أوربا ياسمو الأمير

متعلمون .. وهذا هو مانريد أن يكون

عليه الحال هذا .. فضحك الأمير وقال

وتسال سوزان : والمهم المرانية

ورغبتك في انشاء كل الكليات مرة

ه اذا كان كده بيقي عال ه

يسلم عليه بعد عونته من الخارج

وزارة لوزارة ومن بيوان لبيوان ٠

نشرها في كعدد من كبريات الصحف العربية

مذكـــــرات طـــه حســـين كمـــــا رواهــــا

وخارج قاعات الشريس .

فيها الى الماهمة في انشاء الجامعة

بالمال والمعونة ، فينجح الى حد الايقدم

به ، فهو يطالب بالمزيد وهو يريد من أهل

الاسكندرية أن يسأهموا في الاهتمام

بدراسات الجامعة وانشطتها المتصلسة

بمدينتهم سواء منها ما اتصل بحياتها في

الستفيل ، مستهدفا تتميتها وترقيتها .

وطه حسين راض بمسا يلقساه من

صديقه نجيب الهلالي وزير المعارف ومن

مصطفى النحاس رئيس السوزراء من

عون ، ويما يلقساه من مساعديسه في

وبانتهاء العامين الأولين من أعوام

جامعة الاسكندية تنتهى مرحلة الانشاء

ويكتب طه حسين الى وزير المعارف ف أول

صيف عام ١٩٤٤ تقريرا يقول فيه :

أعديتم قانون جامعة الاسكنبريسة

وتقدمتم به الى البرلان واستصدرتموه في

نفس الأيام التي كان كل انسان يظن

بالأحداث والخطوب فيها الظنون ..

وافتتمت الدراسة في كليات الجامعة في

نفس الوقت الذي بدأت فيسه موقعسة

(الطمين). ووجد الاسائلة والطلاب

والوظفون من اقدام الحكومة في هذا

العمل الخطير مشجعا أزال عنهم الخوف

الجامعة نفسها من حماس ،

ء معالى الوزير

ان يجمع كلمة العرب الانسيج فكرى متجانس

تنسج خيوطه أقلام كتابهم



طه حسين وصديقه الاديب اندريه جيد الذي رشحه لجائزة نوبل ١٩٦٦

📠 ظه حسین لزوجته و اولاده:

وألا بد النصر لمن يدافع عن الحريسات باخلاص وصدق.

المبينة وانت فيها . ويقول طه : انت قطعا تدركين أن انشاء جامعة الاسكنبرية يمكن أن يعد عملا من أعمال المقاومة الوطنية .. المان

عن المبنة . بيسم أن الألمان لن يقتحمسوا

تفهمين .. ثم التذكرة ... وترد سوزان : نعم ..

غرفة من غرف ادارة الجامعة ؟ السيد ألدير الدكتسور طه حسسين سيسمح في النوم في ادارة الجامعة ، ولهذا حُجِزت امينة غرفة لنا في اوتيل وندسور

ويقول طه حسين : ماشاء الله .. تنكرة ولوكاندة - كنت تعرفين ائن أنك ستحاولين منعى من السفر ، وكنت تعرفين أنك نن توفقي ، وببرت أنست وابنتك ذلك كله . وتقول امينة مقاطعة : كنت احب

من الإسكندرية ، انكون أن طليعة

كل الملاب وقد قلت له ء ان العرب الذين تراهم اليوم منفصمين ياشفيق لن يجمع كلمتهم يوم تجتمع الانسيج فكرى متجانس تنسج خيوطه أقلام كتابهم جميعا ..

وَلَلْتَنْسُنَّالُ سَوْرَانُ : هَلَ كُلْمَسْكُ

الاسكندرية ، أن مصر كتانة الله في وتقول سوزان : مصمم ؟ ادن – هيا بنا - حقائينا في السيارة .

وتقول سوران : نعد ، ويقول طه: لا أن تسافري .. الغارات ،،

وتقول سوزان : ذكرت ان قيسلم جامعة الاسكندرية سيصد الغارات

يقول طه . ليس بهذا المعنى - أنت وتقول سوران : قامت أمينة بحجر تذكرة في الى جانبك في ناس القطار .

ويتول طه : مؤامرة اذن ؟ ويسأل طه : وهل ستتامين على سرير سفری حدیدی مثل الذی أنام علیه ف وترد مبوران : لا -، لا أحسب أن

ان اكون معكما ، ولكنكما تعرفان انتا قد قررنا في الكلية أن نقيم احتفالا للتضامن مع اليونان في موقفها ضد الاحتلال إلالمانسي وسنعسرض فيسه مأنناة الكثرا تاليف سوفسوكليسي ، وسيوف يكون هذا العرض مظاهرة جامعية: ضد الاحتسلال ، وتابيسدا للمطالبين بالحرية والاستقلال ، لا في اليونان فقط بل في كل مكان ، ولابد لي انن مَنْ الْيِقَاء هذا للتعرين -ويُقُولُ عَلَّه حسين : سنعود أنا وأمك

الشاهبين ، والصفقين . في القطار (تقول سوزان ان شفيق مترى طبك تليفونيا بعد خروجك) ويقول طه حسين : نعم تكلم معى بعد لله ، كان يستشيني ل نكرة انشاء سُلسلة كتب شهرية بأقلام كتاب من كل أرجاء الوطن العربي ليقرأها العرب في

بمثل هذا ستجتمع كلمتهم يرما بقضل

للاستشارة فقط؟ ويرد طه . استشارني كنلك في اسم السلسلة ، وطلب أن أكتب الجزء الأول من أجزائها ، قلت له يسميها (اقرأ)

لم أزل أقــــول لكـــــ

ويقول طه موافقة ثامة - ووزير المالية ارتبط فعلا ... يسأل بعد قليسل - كم الساعـة الأن ، أخلن أن موعد القطار قد حان . وتقول سوزان : اذن انت مصمم ان تسافر للاسكندرية والقنايل تسقط عليها .. وجيوش روميل على 'بعد سبعين ميلا منها ، وقد يقتحم

أننى يجب أن اتحرك الآن الى المطة .

الشركة السعودية الزيوت والسمن النياق [Saudi Vegetable Oil & Ghee Company





فنرجومن المساهمين الكسرام

مراجَعة فروع بنك الرباض الستلام

والله الموفق

■ ماهى الظروف التي أنشئت فيها جَامعة الأسكندرية ؟

and the second of the state of the second

ومن المكتبات ، والاتغفل التمهيد لنشأة المياة الجامعية ، وتشجيسع الحيساة الرياضية والنشاط الثقاق في الجامعة ■ من السهل أن يستجيب الناس السلطان وطَّه حسين يعمل مع زملاته ، وكيل

الجامعة مصطفى عامر وععداء الكليات والاساتينة ورجال الادارة ، على أن الدعاية ومن العسير مقاومتها والخلاص من تأثيرها يصلوا بين الجامعة رمدينتها: يدعس



د - طه حسين يقحدث في مجمع اللغة العربية

ويقبول ك حسين : والسينعظا تقرأ وفيننا تسمع وفيما نري . نقاوم أثأر هذه الدعاية ..

'رويقول طه حسين – و

تتمول الحرب لصالح الطفاء ، ويتم للجنرال ايزنهاور نصره في اقليم نورماندي في شمال فرنسا وتاخذ جيوش الطفاء ف الزهف محققة انتصارات متكررة في كل جبهات الفتال .

ول بيت مرى يتلقى مله حسين من القدماء يأبى العلاد ، ويساهم باسم ممتر في انشاء مكتبة خاصة الاسي

وينتهى الاحتفال فيكتب طه حسين لوزير العارف أن مصر تحسين كل الإحساق الى نفسها والى البلاد الصرية كلها اذا مضت في الشاركة في جميع المطاهر الحياة التعاقبة والعلميسة وال العالم العربي ه.

منسول طه حسسين بالزمالك ، في السباء : أُنَّ النَّصْفَ الأول مِنْ أكثوبر يستقبل

والرابيو والغيت مسانسات للزممان والمكان وأصبحنا خاضعين للاعلان فيما يقول الاكبيب اللبقائي : واجب أن

اليسير أن يستجيب الناس لساطان الدعاية ومن العسير مقاومتها والامتناع عليها والخلاص من تأثيها . على أبي واثق كل الثقة أنه مهما كانت ضخامة الدغاية فلن يكتب لفلسفة العنصريتة النصر وأنعا سيسكون النصر لدعساة الحرية ، بشرط أن تكون دعوتهم صافقة

وأن يكونوا أنها مخلصين .

. وقر بنيت مرى ف لبنان ، يوم خمسة وعثرين أغسطس ١٩٤٤ ، يسمع طه نصين ثباً تحريس باريس - يَقْسُول الزوجته ووانيه : لم أزل الول لكم الابد من أن ينهزم المعتدي ، والايد من النصر لن يدافسع عن الحريسات بالمسلاس

مصر أنه قد عين رئيسا لرفدها في احتفال المجمع العلمى السوري أل دمشق بالعيد الالفي البين العلاء ، وق بعشق يجتمع العضاء الرفد ، أحمد أمين وعيد الحميد العبادى وأحمد الشايسب ويعسرف أن الراهيم عبد القادر المازني قد حضر يمثل تقلعة المستحفيين وأن عبد الوهاب عزام قد جاء ملبيا دعوة المجتمع السورى فيدعو الجميع الى تكرين وقد واحسد مَشْرَىٰ أَهَدُ أَعضَاؤُه يتعاقبون ف القاء الماديثهم وأبحاثهم طوال أيام المؤتمر ، ويهدى ألوفد الى المؤتمر كتايا طبعته مصم عُمنيَمناً في هذه المناسبة ، وهو تعريف

مله حسين في منزله بالزمالك اصدقاءه ورزمالامه وتالميذه حسب عادته . ينحدث مع حسين فوري عن الوسيقي ويريد ان أنه مو لايقهم هذه الوسيقي الاقليلا وطنه حسين يرى أن ذلك دليلا على

نعنى بالوسيقى الغربية كما لايد أن نعشى بموسيقانا الشرفية ، ويقول أن أمين الغول يحدثه ان ابنته سمصا شَغَوَقًا بِالمُوسِيقِي العالمية قد القنته تراسبة وأناه • والشيخ أمين نفسه يقول

قرنسا ليبخل منرسة القورمال وسوران لاتكاد تصنيق أن الحرب قد انتهد ، وأنها انتهد بهزيمة النازية نجاح جيله وجيل أمسين الخسول من وأنها سترى باريس ، حرة ، وستري

أول كلمة أنزلت في القرأن الكريم ، ولهذه سأسميها و أحلام شهرزاد و هي في ويسأل طه : حقاشنا ؟ ظاهرها اسطورة وفي حقيقتها حديث عن يلعب بها الحكام - ليست أحسلام بعالم يتمتع بالساواة والعدل والضير فيعصم نفسه بذلك من الهلاك .. الدنيا عنف السلاح .

ياسوزان - نريد ألا تنطفى شطسة الحرية ولا نور الحضارة ابدا ه وتسمع سوزان قلا ترد بل تملأ عينيها الدموم ، ويستأنف طه الكلام يقول . وسيضي النور في باريس حثما - وسيعود النور

يشع على النتيا من باريس .. تبدأ الدراسة في كليسات جامعة الإسكندرية في الوقت الذي تدور فيه معارك الصحيراء الغربية في عنيف

وطه حسين ، المنتدب مديرا الجامعة الى جانب عمله مستشارا لوزارة المعارف يجاهد ، في ظروف الحرب ، لكى تقوم الجامعة على الأساس الذي يرضاه . ظروف الحرب معناها قلة المال وصعوبة النقل وندرة الكتب والادوات فالعالسم مشغول بصناعات التحرب عن صناعات السلام، ولكنه حريص على أن تدبر

العمل جادين مستبشرين -انشاء الجامعة وانتقال من انتقل اليها الحقيقة مغزاها الكبير ، وقد وعدته بأن أقدم الكتاب الأول في السلسلة - قضة واقبال من أقبل عليها من الأسناتسنة والطلاب والموظفين قد أشاع في مدينة الاسكندرية حياة جديدة لم تالفها منذ عمل ومال وكانت الحياة العقلبة فيها والطغيان ، عن الحكام والشعوب التي ضَيْلة مقصورة أو كالقصورة على شهرزاد في الحقيقة - انها أحلامي أنا البيئات الأجنبية فتغير هذا كله بانشأء الجامعة الجنينة ووجنت في المنينة بيئة علمية ممتازة تشارك في جميع قروع المعرفة الانسانية مشاركة تظهر الأن وتقسول سوزان : ما اروع هذا متواضعة ولكنها ستقرى وتشتك على مر الأيام ولاسيما حبن تنتهسي المسرب

الكلام يجي في الوقت الذي تتتابع فيه انتصارات النازية ويسيطر فيها على وتستأنف المواصلات بيننا ويين العالم الفارجى .. ويردعه ولهذا فنحن في هذا القطار كله على الدولة .. كان استقبال الاغنياء

لهذه الجامعة أقلاطونيا ، منهم من رضى عن انشائها ومنهم من تنكر له بالقول أو بالعمل ومنهم من لم يحفل بها ولم يلتفت اليها .. كانت الجامعة تنتظر من الممريخ عامة ومن أهل الاسكتبريسة خاصة أن يعينوها على كثير من الاشياء لاينبغي أن تطلب كلها الى الحكومة ، فهناك دراسات معينة تتصل بعدينة الاسكندرية في كليات مختلفة منهسا مايتصل بتاريخهما ومنهما مايتمسل

بحياتها الصناعية والتجارية منها ما يتممل بعوقعها من البحسر الابيض المتوسط وكل هذه الدراسات حجب أن ينشئها الاسكتبريون بأموالهم أن كانوا يعبون مدينتهم حقاء.

وأنه لما يؤلم حقا أن يلقى عبه هذا

ومحا من نفوسهم التربد وبفعتهم الى الحياة للمعاهد-العلمية الكبرى ، وقد مضت أمور هذه الجامعة كما استطاعت. والشي الذي ليس قيه شك هو أن أن تمضى .. ولكنها منذ الآن لاتستطيع أن تواجه حياتها الخصبة المستقبلة الا اذا قرض لها من ينهض بأمرها ويواجه مشكلاتها الكبيرة والصغيرة مواجهة يومية متملة .. فأنا ألح في الاسراع . فق كانت الاسكندية مسلة باختيار مدير لها يقف وقته وجهده على تنبير أمرها لايشغله عن تلك شي أخر والح بالطبع في أن يكون شخصا غيري من رجال التعليم ه.

في لبنان

ويساقر طه حسين الى لبنان في أول أغسطس يلتمس الراحة . ويتواقد عليه أنباه لبنان ومفكروه تنور بينه وبيتهم الأحاديث يجنون فيهامن المثعة والقائدة ماپچلون .

ويمتد الحديث الى الحرب ثم الى حديث الدعاية التي أتقنها الألبان والتي يحاول الطفاء أن بياروهم فيها ويقول طه حسين : كان الناس في أول

هذا القرن يعجبون بتأثير الدعاية في أمور التجارة .. ولكن ذلك التأثير لم يعد يقتصر على الترويج لما بياع ويشترى بل أخذ يروج لما يقرأ وما يكتب ، وللأراء السياسية ومدّاهب الناس في الحكم ، والمكومسات القائمسة وأللاحسزاب الختصة ، ويلغت الدعاية في هذا العصر طورا لم نكن نقدر أنها ستبلغه .. يسيب ، هو للطبعة التي سهلت النشر والمحب التي انتظم ظهورها شهريا

وأسبرعيا ويوميا . ويضيف أحد الأنباء اللبنائيسين والسينما والرابيو



الدكتورطة حسين في مؤتمر صحفي اثناء كان في المعارف عام ١٩٥٠

باللغة العربية رغم هذا الخط المعقد .. طه ولكن محمد في انجلترا - في

أمينة ساعدني قبل سفره ، وعلى

طه حسين وائت اخفيت المخطوط

فكرة هبيته لك علبة سجائر ولا توجد

كل هذه المدة .. تعالى هنا الأقبلك ..

اخفيته كل هذه المدة .. وعلى فكرة في

مجلة الكاتب المصرى سيكون عليك أنت

ان تقدمي للقراء أهم مباحث الدوريات

طه لا .. يعنى الغربيسة ، كل

مايتيسر نقله من صحف الغرب ، هذا

غير صعب عليك فانه يظهر أن عندك

مراسلين في أوروبا ، وسيكون لدينا في

المجلة باب مماثل للنوريات العربيسة

والشرقية . فاننا نريد أن نصل القارى'

المصرى بالكتاب والصحيفة العربية في

وهو يهني' من جديد ، ويقول أنه ينتظر

بقروغ صبر وصول العمد الأول من

الأسبوع القادم

كيف قدم طه حسين لجلة

الكاتب المصرى ؟!

وما هما القانونان اللذان

اخسنت بهمسا هذه

المحلة ؟!

وما هي الصعوبات التي

واجهت المجلةوكيسف

فشلبت محاولية

ابقاء(الكاتب المصرى)

في الوجود ؟!

هذا ماستعرفه عربسرى

الكاتب المصرى اليه ه.

مصطفى عيد السرازق . وينصرف

کل مکان .

أمينة : يعنى الفرنسية .

طه . في هذه المرة سيتكفل تأجس

بالتوزيع وسيكون للمجلسة سكرتسير

للتحرير ، اديب شاب ذكى ونشط ،

أمها واختها في باريس تتردد في السفر وتسرك زوجها في القاهرة ، ولكن طه حسين يقول لها لقد اسافرت وتركتيني من قبل ، على أنك ف هذه المرة لاتشركيني وحسدى . أنست تتركيني مع أمينة ، وستعنسي بي واعتنى بها ، وسناكل معا كل الحلاوة الطمينية التي في مصر .

يحل يوم.عيد ميسلاد طه حسسين السائس والخمسون في الرابع عشر من توقمبر ١٩٤٥ ويزوره الشيخ مصطفى عبد الرازق ، الذي أصبح شيخا للازهر الشريف ، فيلح ويستبقيه طه حسين ليشاركه هو وابنته طعام العشماء ، ويجلس الثلاثة الى مائدة جميلة زينتها امينة ف مناسبة عيد ميلاد أبيها ، وفي اثناء الحديث يقول طه حسين هل تذكر ، انني كنت اريد ان اصدر مجاة البية ممتازة مع أخيك الشيخ على ؟ مصطفى عبد الرازق نعم ، وكنتم

اعديتم لها كل شي' - كل شي' الا والورق والتوزيع

طه حسين · لقد استطعت أنت أن تثنينا ، ، ثنا وعلى ، عن الشروع ف تلك الوقت ، وذلك باثارتمك تلك المسائمل

طه العقل .. لا ، في الحقيقة أن العقل كان أن نصدرها - على كل حال سأصدر أنا هذه الصحيفة الأن ، أو شيئا مثلها .

مصطفى عبد الرازق الم تكفيك متاعب جريدة الكوكب وجريدة الوادئ طه لالم انس - لم أنس المعلم متعهد الصحف الذي كأن يتحكم في التوريع ولا الحكومة التي كانت تتحكم ن الملم ، ولكن هل تعتقد أن كل هذه المتاعب لم تكن تنوب عندما كنا نعبر عن ارائنا ونوصلها لجماهينا ؟ أو أن في من سعة الحياة مايفيم أمرنا ، لما تربعت أن استنتاف الحياة الصحافية ، لأنسى أحس أنى ل العمل الصحفي متصل ٠ مجلة فرنسية نسيت أسمها ٠٠

أمينة : اسمها صور العالم ، ايماج مباشرة بنفس الجمهور واعمل مباشرة ف مصطفى: أرجو على الأقل أن تكون قد أحسنت الاستعداد لاصدار المجلة

حسن محمود ، على أنا التحرير فيسب ، انا وجماعة من الزملاء والتلاميذ لايجوز أن نحرم العالم العربي من سمام أصواتهم ولا أن نحرمهم من أن يسمعوا أصواتهم العالم: محمد عوض - ومحمد رفعت - وسليمان حزين - وسهير القلماوي - وتوفيق الحكيم وغيرهم كثير من الشباب ، مصطفى عبد الرازق: ومن التاجر الذي سيتكفل بالتوزيع ؟

> مكتبية اسمه محل د الكاتب المعرى ء وهم الأخوة هراري ، وقد أعجبني أسم المسائل التافهة مثل الادارة والمطبعة . و الكاتب المصرى ، وسأجطمه أسم الجلة ، لا اعتقد أن فضيلة الشيسخ الأكبر لديه وقت للمساهمة فيها ؟ مصطفى عبد الرازق . فضيلة الشيخ

الدكتور طه اصحاب محل الوات

هذه المرة ،

الأكبر يساهم فيهسأ بالمعسوات المعالجات ، وبالقراءة المنتظمة أن شاء الله ، هذه المجلة ، التي لاشك أتهما ستكون جادة نافعة ، تظهر في أوانها ، العالم يدخل الآن مرحلة جنيدة هامة ، بعضُ بنيا القنبلة النرية ، وبنيا الأمم

طه تمنيات الأستاذ الأكبر كلها بركة ، فشكرا جزيلا ، نعم العالم يدخل عهدا جديدا - ميثاق الأمم المتحدة ، قراته ، كلام رائع ، وأنا سعيد لأن عبد الحميد بنوى يظهر آنه كانت له مساهمة في اعداده ، ومحمود عزمي سيترجعه اللغة العربية بناء على طلب الأمام المتحدة ، ولكن ماذايكون مصير هذه الأمم المتحدة ؟ مصبح عصبة الأسم ؟ مامصيرنا نحسن البعول الصغيرة ؟ مامصير العرب ؟ بالأمس جاعتي محزر

طه: نعم - ایماج دی موتند ، سألني عن الحرب، فقلت له الحرب انتهت بالقنبلة النرية ، ولكنها تركت قنبلة زمنية هي فلسطين ، مصطفى عبد الرازق ارجو أن يكون العالم قد تعلم أن العدل هو أساس السلام ولهذا فلننى متفائل بميثاق الامم



الميثاق والمنظمة هم الدول الكيرى التم انتصرت في الحرب - المريكا وروسيا والصين وانجلترا وفرنسا . طه . نعم – لقد أصبحت فرنسا تعد بين الدول الخمسة الكبيرى -والفضل ف نلك لديجول - لولا عصيانه لليسأس ورفضسه الاستسسلام ماكان لغرنسا نكر اليوم بين هذه الدول .

المتحدة - لاتنس إن اصحاب فكرة

مصطفى . الترس الذي تتعلمه من هذه الحرب هو درس سبق أن عامه لنا الرسول صلى الله عليه وسلم . النجاح انمسا يكون بالإيمشان والاخسلاص وبالتصميم .. علينا أن نتسلن بهذه الصفات لنحقق أهداف أمتنا أن هذا العالم الجديد الذي يقولون أن الأمم

طه . بشرط أن تتعلم النول الكبرى الا تكيل بمكيالين ، بشرط الا ترى غرورة تعقيسق الحريسة والعدالسة الاجتماعية وحقوق الانسان لشعوبها فقط ، عندما جاء نيجول الى مصر ، وهو رئيس لفرنسا الحرة ، قلت له لايمكن أن تطالب فرنسا باستقلالها ويحريتها وهى تنكر على الشعوب الواقعة تحت سلطانها هذا الاستقلال وهذه الحرية ، وقد وافق ديجول . وعندما جاء الجنرال كاترو بعد ذلك الى مصر كانت فرنسا الحرة قد استجابت الى ماطالبت به من التعهد بالقياس الى سوريا ولبنان ، وأعلن نلك من رابير القاهرة .. وسترى الآن ماذا تقمل فرنسيا بعد النصر ف كل الأراضي العربية الواقعة تحت سلطانها ومساذا يفعل الانجليز في العمراق وفلسطين

مصطفى: أن مساحيك أبا العلاء قد احسن عندما اشار الى أن الكلام الجميل لايتفع أمام أصحاب القوة والسلاح . وعلى نكر أبي العلاء ، زارني بعض كبار الشبوخ السوريين وحدثوني من جديد عن احتفالات بمشق بأبي العلاء ، لايزالون ينكرونها وينكرونكم . طه کان الوقد الصری موققاً ، وكان المؤتمر ناجما ، كان رئيس

والسودان .

الجمهورية شديد الاهتمام وشديد الاحتفال بالمؤتمر ، والي جانب الاحتفال بأبى العلاه كان فرحنا باجتماع العلماء العرب في مكان واحد وتعاونهم جميعا . أمينة : إنا أقرأ في اللزوميات - في

نسخة مخطوطة من اللزوميات . طه : نسخة مخطوطسة من اللزوميسات ؟ ليس لدينسيا نصفسة مخطوطة - واللزوميات ، انت قطعا لاتستطيمين أن تفهميها لرحدك ، يجب أن نترجمها لك الى العربية . أمينة الى العربية ، وفي أي لغة هي

طه . لغة أبي العلاء ، سأترجمها الى العربية التي يفهمها أمثالك ، وسأسمى الترجمة (صوت أبي العلاء). أمينة : نترك هذا الآن ، هذا أوان الطورطة •..

٥٦ شمعة) والأن عليك يا أبي لن تطفي ً هذه الشموع الشيخ مصطفى لايجيد الا ايقاد الشموع .. طه . احيانا لابد أن نهدم لنبنى ..

أمينة (تنصرف وتعود بكعكة عليها

هل تذكر ماسمعنا ونحن في الأزهر ، كاتوا يقولون ، الحق هدم الهدم ». الشيخ مصطفى : نعم ، كان هذا منذ زمن طویل ، والآن اسمتی لی اولایا

امينة ان اتمنى لابيك ان يصل الى سن المائة وخمسة وخمسين . أبوه وصل الى سن المائة وخمسة ، وقانون التطبور يقضى بأن نتفوق على أباتنا ، أليس كذلك ؟ (يقدم اليهسبحة) وهذه سبحة الرجو أن تذكرك بهذا العشاء المنغير

الأولى من السيدة حرم الدكتور طه

حسين - ترسل لك هذه القبلات وتقدم

هذه الهدية ، تقبله وتقدم له الهدية ،

ويتسلمها طه حسين بتأثر ، والثانية من

طالب مدرسة النورمال المرشح لدرجة

الأسقاذ/مؤنس طهحسين ، قبلات كنلك

الايجريجاسيسون ،

ثم من دلك على هذا المخطوط . طه: • متأثرا • انك لتعلم أنك وأنا انما نطلب العمر العريض وليس العمر أميتة ١٠ الآن أن أن نطفي الشموع ، ولدى بعد ذلك رسائل للسيد الأستاذ

الدكتور طه حسين في حفل الإنباء الذي عقد بققاهرة عام ١٩٥٧ وهذه الهدية تقبله وتقدم الهدية ، والثالثة منى أنا ه، قبلات أيضا ولك قلبي كله وهذا المضطوط ..

طه . ماهذا المخطوط ؟ أمينـــة : مخطــوط الزاــف من امستقائك .

الشيخ مصطفى . (يتناوله) هذه لزوميات أبو العملاء ، هذا مخطوط مغربي ، هذا مخطوط ثمين ه يسلمه لطه حسين ، أحسنت الاختيار يا ابنتي . الدكتور طه . أولا من أين لك المأل ؟

امينة : نعم انت تسال وانا أجيب عن السؤال الأول فانك تذكر اسهم شركة الجوت المصرية التي اشتريتها لي عند حصولي على الليسانس - اليس أبو العلاء أحسن من الجوت ؟ والمخطوط جميل ولكنه ليس تديما جدا ولا ثعينا جدا ، نسخ في معينة فاس سنة الف ومائة للهجرة حسب ماهو مكتوب فيه ، وعن السؤال الثاني فقد ساعد في البحث احد تلامينك ، محمد حسن الزيات ، اقسم لى أن هذا المخطوط هو كتأب اللزوميات ، واقسم لي كنلك أنه مكتوب

القارى في الحلقة الثالثة عشرة من هذه المذكرات ان شياء الله .

عن بيع أراضى مساهمة جوهرة الخبربالمزاد الع بعوب تعالى يتشرف يد اتحمد عبدالله باصربيح بالنحتبر به ويعلن للأخوة المساهمين يزحومن الأخوة المساهمين التكريد والتواحيد في المذاد الديد في المشتري ٥٠ نرمقدما وخمسين بالمائة "من العلف ف الوقت المحدد ليتمكنوامن شيراء أزاضي .. قيمة مسترياته بموجب شيك معتد المرف باشهمهم وليسهل على البائع تصنية الأرض في الوقة الحدد. بتأريخ الشراء أو أسهم تواني النسبة المذكورة. أنه قد تقرر موعد المزاد العللي " أي الحساج "على ازاضي أى مساهم لم يحيب المزاد العلى والمريكل من ينوب ؟ - بيد فيع المُشترى السعي مقدماً إن بربعوجب عنه بوالة شرعية فلابيعة إلى الاعتراض على اجراءات مساهمة حوهس الخميد والمخططة والمعتمدة من تخطيط شيك معتمد المدف بتارييخ الشراء. المدن باللوحة رقيع ١٤٠٢ وتأريخ ١٤٠٢/١٩ من المام وتأريخ الم البيع ولاتيحق لم الشفعة أوالتعويين .. كم الإيحيق ٣ - يدفع المسترى المسبق من قية مشترياته وهو ٥٠٪ المطالبة بجمسته إلا بعد التقيفية النهائية لكاميل .. الساعة التاسعة منصباع يوم المخميد الموافسة بعوجب شيك ببنكي يستحق آليدفع بعدسينة من تاريخ المخطط والافتراغ لدى كانت العدك للمشتربين و المن شهرجهادى الأولي ١٠٤١ وذ الك على موقع مُشْتَرِينَاتِه .. والج الخصير النشترى اسه عرتواني تلاك الأراض المبذكونة وسيستمن المؤادعلى الأراضى حتى والإعلان من قبلنا بالتصفية النهاشية في المبحف المحلية. النسبة قبل موعد استعقاق الشيك بالسبع يعادله الشيك. ع اي مشتى يتخلف عن تسديد الستع عليه وتنهى وبعهد الساهدين وغيرالساهدين وغيرالساهدين ملحوظة المدة المحددة في عقب المبايعة . فللبائع المحقكل البواغبين في شسراء أراضي .. المحصود في الموعد والموقع المحقى التصرف في الأرض المذكون بالمنزاد العب العجددين أعبيره .. وعملى المساهمين اصطبحساسب

المخطط المشار أعلاه موقعه وسط مديينة الخبر وتعيط به المباني التحبارية والمسكنية من الشمال ومن المجنوب وامتداده على شايع الظهران المطار. شنيد من المعلومات .. الا تصال به كتب / سعيد إجد بامت ع

ويتحمل المشترى الأولب النحسانة المترتب عليه بعد تصنفية حصت وبسقط حقه في المطالبة والدعاوى والشفعة ولايلتزمرله البائع بانىشى

والتعديد ستليفون ٢٩٣٩ ١٥٢٨ / ٢٧٧١٦٦٨ والله الموفق س

ق كُل مُكَانَ اخْتَلَفَ اليه هذه الآيام .. أجد موضوع القوائد المتكية يتصِّتر الوضوعات ، ومعظم الناس وخاصة بعنسعودة النوك الاجتبية وطرح اسهمها في الاكتتاب العام ليشترك في تأسيسها كافة الناس اصبحوا يتساطون فيما اذا كانت أعمال

والحقيقة أن البنوك التجارية تمارس نوعين من النشاط ... نوعالا ينطوي على اعمال ريوية مطلقا ونوعا اخر لا جدال في ريويته وفي مقيمته القوائد على القروض والفرائد على الودائع وكنلك عِمَالِتُ الضمانات البنكية ، ومع أن مسألة الربا بأنواعه سواء كان ريا نسيئة أو ربا فضل من الأمور القطوع بتحريمها والكتاب والسنة والإجماع ، الا أننا كثيرا ما نصالف بعض الاحيان من يدعى الاجتهاد ويقول بترجيح الاعتبارات الاقتصادية على ماعداها من الاعتبارات ، وهو رأى يصدر في قاعدة اصولية أو ميدًا لا محل للاجتهاد فيه .. فاذا انكر نو رأى سليم هذه الاراء ..

قالوا .. أن هذه أراء قال بها العالم الفلاني أو الفقيه الغلاني .. مع ان مسالة الربأ من دون خلاف مسالة اساسية وليست فرعية ،

والاجتهاد حين تتوفر شروطه انما يكون في المسائل الفرعية وليس في

وهذه الأراء المتنبلية تجعل معظم الناس ف حيرة فبعضهم ينساق

وراءها ببساطة اما عن جهل واما عن ثقة ، خاصة عندما يصدر الراي من شخص هو ف نظر هؤلاء عالم جليل أو فقيه مجتهد ...

واخر راى سمعته هو نلك الذي يقول بجواز اخذ الفائدة من البنوك

الاجنبية والتصدق بها أو التيرع بها لجهات الخير .. وهو موضوع الرنام في هذا المكان قبل أكثر من عام ، وقد لاقي صدى

طيبا .. لكن من غير اجابة . ولم أجد حتى تاريخه في قراءاتي

المتواضعة رأيا لمن يقام لرايهم وزن تطمئن اليه النفس لسد الذريعة حيث تذهب الفوائد التي يرفض اصنحابها لخذها من

البنوك الاجنبية في الخارج الى الكنائس وحركات التنصير،

لذلك أدعو من جديد علماءنا الإجلاء ليقولوا كلمتهم في هذه

المسالة الخطيرة لتطمئن النفوس ويعمل الناس ببصيرة ، والله

آلسائل الأصولية كما يقول أهل العلم ..

اسيال أن يوفق ..

البنوك تخرج من دائرة التعامل الربوى أم لا ..؟

محمد عفر العامودي



شعر :محمد حسن فقي

فلسطين ياأرضَ العُروبة - كلُّنا أساء لماض حافل ولحاضر : أساء . وما تُجدى المعاذير بعدما غَدَوْتِ طعامًا للوَحوش الكواس ا ويألى علينا الذُّلُّ مَجَدٌ مؤسَّلٌ أ تشامَخَ دهْرًا فالقرون الغُوابر ١ إذا لم نعد بين الصوارم والقنا اليُّكِ.. فلَّسَنَا غير أَهَٰلِ الْمُقَابِرِ ا

مغموم رئاسة النحرير





﴿ كُلُّ يَرِي الْأَمْرِ بِعَيْنَ طَبِعَهُ ﴾ كما يقول المثل العامي ، فكل انسبان له مفهوم لرناسة التحرير ، منهم من يراها تدخلا في كل صغير وكبير ، وتلاوة كل بريد يصل الصحيفة ، وكل اعلان ينشر او خبر يرسل ، حتى وان كان لايقدم ولا يؤخر (اى خبر). ومنهم من يراها اشرافا من فوق ، ومنح للصلاحيات كل ق انجاد ، والاكتفاء بكتابة الافتناحية ، او حتى قراءتها بعد أن يكتبها غيره ، ومنهم من تتحول رناسة التحرير عنده الى أمور ادارية بحقة من تعيين عاملين وأجازة معاملة صرف خارج الدوام واصلاح أعطال السيارات وقبض لجور الإعلانات .. وهكذا .

ومنهم من يتخذها جاها في المجتمع ويوهم القراء انه يكتب الكثير فيها ويعرف ظاهرها وخافيها والناس مختلفون بين نلك ، فمنهم من ينسب جهد الأخرين الى غيرهم ، وهذا ذائع وشائع ويضل المسامع كل يوم ، ويقول المثل ﴿ اذَا أَقْبِلْتَ الدَّنيا عَلَى رَجِلَ آعَارِتُهُ مَحَاسَنَ غَيْرَهُ وَاذَا أَدْبِرَتَ عَنْهُ سَلَيتُهُ

والعمل الصحفى مرهق وحساس وشائك ، فما تراه حسنا يراد الآخر غير ذلك ، ولا اجد شيئًا اسرع للتفسير على النقيضين من الكلَّمة ، فلو قلتُ (سبحان الله)لفسرها اثنان كل على هواه ، وهذا سر خطورة الكلمة المرسلة منذ الازل . وبعض الصحفيين اصبح لاجل هذا يكتب كلاماً لاطعمله ولا لون ولارانحة ،واذا وجدرنيس تحرير يرضى الجميع فعلوني عليه . . فمن يكتب اليوم ويعتبر مقبولا قد لايرضي في الغد ويعتبر محمولا على اسوا المحامل وقديما قيل: ﴿ لِاتَّفَظُرِ الَّيْ مِنْ قَالَ وَانْظَرِ الَّيْ مَاقِيلَ ﴾، فهل نحاسب الشخص أم الكلمة ؟ (شي محير والله).

ان صناعة الصحافة في دول العلم التلث غير مريحة ، وغير مرضية فرنيس التحرير يخرج بعد سنوات من العمل المنهك المضنى القاتلُ وهو اعزل من الإصدقاء ، لم يرض القراء ، ولم يرض المسئولين ، ولم يرض الشركاء ، ولم يرض نفسه . إذا لمن كان يعمل ؟ ولمن كان يكتب ؟ ولمن كان يعزف ولايطرب؟ ان كتب في السياسة ، قالوا فريد الاعتدال ، وان اعتدل قالوا بايخ ومجامل ، وان تطرف اتهم بالغلو ، وان لم يكتب البنة اتهم بالعجز والعَّيُّ وعدم ابداء الراي وان حول الصحيفة الى شعلة من النشاط والجريّ والصخب ، ولفت الانظار اليه واليها بما يتناول ويكتب ، قالوا مرجف وعجول ، وان لبدى واعلا وتردد في كل شي ، فلوا ميت ولمات الجريدة معه ، وان صار وسطاً بين ذلك قواما ، قلوا لم نعرف له طريقة .. وهكذا تتكرر قصة جحا والحمار منذ الازل وحتى يرث الله الأرض .. حكمة التفاوت في الأذواق والأهداف والمشاعر والمشارب ،

لكننى افهم شخصيا أن يكون رئيس التحرير يقظا صلحب اطلاع واسع غير محدود وصاحب راى يميز الخبيث من الطيب،وصاحب موقف حازم واضح . فقكلمة موقف . . والرأى قبل شجاعة الشجعان : أن الحيادٌ عقيددٌ وجهاد قف دون رايك في الحياة مجاهدا

افهمه يجمع بين المتناقضات ، فهو يعطى الصلاحيات للأخرين ويحتفظ لنفسه بالتُدخُلُ فيها اذا لزم . يقرأ الأخبار القصار ويتلو الافتتاحيات الطوال ، يستقبل كبار المثقفين ويحاورهم ، ويجلس مع صغار الأدباء والمحررين الناشئين ويناورهم ، ويشهد ندوات اهل الراى ويناظرهم ، لايعطى محررا لكبر من حجمه فيغتر ، ولا يغمط صاحب موهبة حقه

فيضم . أحسب رئيس التحرير علما بكل شي في الصحيفة . يعرف ماملج فيها ، وما ينشر بين طياتها ، فلا يفلت منه خبر مدسوس او رأى يكدى أو فكرة تتخذ سبيلها في الأرض سربا ، فاذا توقش الحساب قال لا أدرى . .

نحسب رئيس التحرير رجلا يجتهد ويجتهد فأن أصاب فك نجران ، وأن اخطا فكفاد إن حاول ولم يحالفه الصواب . أفهم رئيس التحرير رجلا حنكته النجارب وعركته الايام ولوعته طوارق الحدثان ، فلا يؤتى من ثغرة ولا يؤخذ على غرة ، ولا لحسبه ايضا بتحول الى رجل متردد شكاك سي الظن في كل احد ، وان كانت العرب تقول (سوء الظن عصمة)، افهم رنفسة التحرير انها عناء لاينقطع وجهاد لايفتر وقتال لادم فيه ولكن له صرعى ، ومشى على الشوك ، والتماس لرضي كل الاهواء ،

فالحمد لله الذي فأهب عنا الحرَّن ، أن ربنا لرؤوف رحيم . (عان الله من يتصدى لأي عمل قيادي فكرى ، فهو لن يسلم ، ولن يترك (ولو ترك القطا ليلا لناما) -



Like the profession of the control o

🗷 من ابراهیم بری : جدة : لتحديد مهام ووظائسف الاقسام الغنية بامانة مهينة جدة ثم مؤخرا توقيع اتفاقية للتعاون بين الاملنة وشركة استشارية تعسل بالملكة . تهدف الاتفاقية الى تحديد مهام كل موظف بالاقسام الفنيسة وتحديد الواجبات الملقاد على علتقه وعمل نماذج لتسهيل سير الاعمال بالاقسام الغنية .

بركات باجنيد وكيل امانة مدينة جدة للشؤون الفنية .. وقال أن عمل تلك النماذج سيساعد على منابعة سير العمل ومراقبة الاقسام والاعمسال النجزة فيها بطريقة علمية .. واكد المهندس باجتيد ان هذا الامر يشم للابتعاد عن التقريس الشسخص للاعمسال وضمسن

الاجراءات الجديدة التي تتسم ق

اعمال الامانة تمهيدا لاستخدام الكمبيوتر بالامانة والذى سينجحز خلال سنة اشهر .. وسيتم منذ الان تدريب العاملين على استخدام تلك النماذج تسهيسلا لتعاملهم مع الكمبيوتر والذي سيقضى استخدامه على الروتين في اعمال الامانة ويسهل مهام المواطنين وينجز معاملاتهم بالسرعة المطلوبة ،

اوضح هذا للمبينسة المهنديس

عن بدء البيع لقطع الأراضحي

الواقعة في لمخطط ميم /١٥١/١٠/٠٤

الكانت ـ مقابل ثهرجة الشربتلي

جاي أعمال السفلة والصف ولإناه

حسب تعلیماست

أمانة مدينة جبدة

جية . شاع التوبة - مقابل السج العام

تليفون رفتم:

ثرق الخطالسيع

آل الشيخ يفتتح امس ندوة النخيل الاولى بالاحساء 🖪 من خالد يافقيه : الاحساء - افتتح معالى وزير الزراعة الشيخ عبدالرحمن ابن عبدالعزيز ال الشبيخ في العاشرة من صباح امس ندوة النخيل الاولى التي تقيمها جامعة

الملك فيصل بمدينة الاحساء . النخلة واوصيانا بها خيرا كما ان اهتمام وقد بدأ الحفل بأي من الذكر الحكيم الاديساء والشعسراء وافتخارهم بهما ثم كلمة لمدير الجامعة رحب فيها بمعالى مشهود ، وإن الملوك والاغنياء والعرب الوزير والمشاركين والمضور ثم اوضع افتخروا باقتنائها وكونها شعار لدولتنا بان القرآن الكريم والحديث الشريف كرما

د . نصيف يفتتح الاجتماع الأول للكيميائيين

به عن معالي وزير المعليم العالي افتتح معالي المكتور عبدالله نصيف مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجدة في العاشرة من صباح امس الثلاثاء جلسات الاجتماع الوطنى الأول للكيميانيين ونلك على مسرح كلية

والمشاركون ف هذا الاجتماع ...

■ من مسفر المناع: العلوم بالجامعة . ويدا حفل الافتتاح بأي من القرأن

الكريم ثم القي الدكتور عبدالله نصيف مدير الجامعة كلمة رحب فيها بالضيوف والشاركين في الاجتماع وقال بان هذا اللقاء يجسد اهتمام العلماء ف هذا البك باكتشاف الوسائل والسيل ذات المستوى الأرفع واجتماع المتخصصين في مجال واحد ، وإن مواكبة هذه الاكتشافسات الكيميائية تحتاج الى جهود مبذولة من الجميع . وفي ختام كلمته تمنى أن يكون هذا الاجتماع محققا لنتائج طبية . ثم القى عميد كلية الطوم الدكتهر عبدالاله باناجه كلمة قال فيها ان فكرة هذا الاجتماع جاءت بالاقتناع التسام بمسأ للكيمياء من اهمية كبرى ف حياتنا واننا ننظر الى هذا الاجتماع ال فيه الخير ولما نحن ف حاجة ماسة لما سيصدر عنه من توصيات بما يخدم هذه البلاد في مختلف

بعد ذلك القى الدكتور عبدالغنس حمزة امين عام الاجتماع كلمة اكد فيها ان لهذه اللقاءات اهمية كبسرى بسين الكيميائيين وقال أن واجبنا ككيميائيين ان نشارك في النهضة الصناعية التي تشهدها الملكة . وان الحاجة ماسة الى تنظيم اجتماعات دورية خدمة للباحث الكيميائي ٠

وبعد استراحة قصيرة عقدت الجلسة العلمية الأولى حيث القي الدكتور رضا عبيد مديس المركز الوطنسي للطسوم والتكنولوجيا محاضرة رئيسية بعنسوان (البحث العلمي وخطط التنمية ودور الركز الوطنسي فيهما) . ثم القسى المهندس عادل محمد فقيه نائب مدير الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي محاضرة بعنسوان (صناعمة الزيسوت النباتية خطوة على طريق الأمسن

الغدائي) هذا وقد حضر الحفل معالى النكتور عبدالعزيز خوجة وكبل وزارة الاعسلام وعدد من وكلاء الجامعة وعمداء الكليات

نداء مروري

 ترقبوا قربيا اسبوع المرور وتعاونوا معنا في انجاحه

الادارة العامة للمرور

لهو بليل على مكانتها ووفاء لدورها .. كما القي وكيل الجامعة الدكة-ور عبدالمتان احمد الترجمان .. كلمة اشاد فيها بدور حكومة جلالة الملك ووزارة الزراعة على الاهتمام بكل مايعود بالخير على المواطن .. بعد نلك القي الدكتور يحي مكي

المشرف على الندوة كلمة اوضع فيها النشاطات التي تقوم بها الجامعة في المحالات المختلفة .. والاقسام المختلفة ثم القيت كلمة المشاركين والمزارعين

عليهم الامال الكبيرة لحماية مواطنى هذا البلد والوافدين ، قام بعدهما معالى وزير الزراعة بافتتاح واغماف باننا ماضون في تخريج اريعة معارض هي معسرض الزراعــة مثل هذه الدفعات ليلحقبوا بركب التقليدية ومعرض كلية العلوم الزراعية زملائهم الذين يعطون في هذا السلك والاغنية ومعرض الكناب والمعرض بمستوى ثقاف واخلاقي عال ..

تخريج الدفعة السابعة

من دوريات الأمن

العالية ليكونوا محل الثقة التى تناط

بهم وليواكبوا النهضة الشاملة في

وفي تصريح خاص (للمدينــة)

قال م/ محمد بن عایش مدیر شرطة

الرياض ان سرورنا لا يوصف ونحن

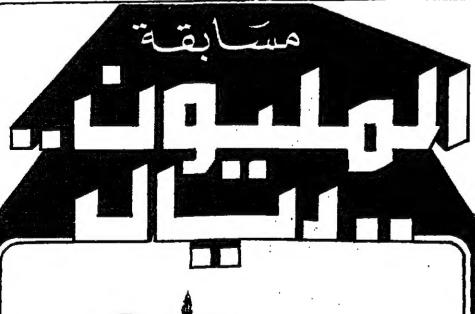
نحتفل بتخريج مؤلاء الذين نعلق

■ من احمد دیاب :

بطريق خريص ..



أخى المواطن إذ تأثوك عن تسدير ثلاثة اكتسال مستال تعن حميلك نهائيًا من الإعفاد . وتسهيلالك فارن بادمكانك التسدير لموال أيام الأسميع مساحًا ومعاداً حتى نهاية دوام صباح الخليدي . م نيات صندم التنمية العقارية ج



فىنشرها اعتبارًامن يوم الجعة القادم عرة جمادى التانية ١٤٠٢ه

أسئلة المسابقة اسلامية وتقافية وتستمريدة وس يوميا تنظمها إمانة مدينة حدة

1000105/2010091

لمزيد من المعلومات :

يرجحه الاتصالي :

وكالة المدينية للاعلان والعلاقياتهم توريع الجوائز سيكون بمشلته الله في حفل افتداح المجمع الجديد لمؤسسة المدينة للصحافة في شهر شعبان لمقادم